

COLOQUIO DE ESTUDIANTES DE MAESTRÍA Y DOCTORADO DEL POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO 2022-II

MIÉRCOLES 27 DE JULIO

ACADEMIA DE SAN CARLOS (Aula magna)

Inauguración
10:50-11:00 hrs.

Mesa 1. Potencias contextuales del arte

11:00-13:00 hrs.

Moderador: Dr. Jesús Felipe Mejía Rodríguez

Jonathan Farías Carrillo

Una galería en el tianguis. Nostredad y Obras espejo con la colonia Agrícola Oriental

Hugo Armando Pérez Gallegos

Arte y activismo, herramientas de resistencia creativa

David Pablo Cruz Daza

Arte contemporáneo y ecología en México. Avances de un proceso de investigación-producción

Mesa 2. Posibilidades de lo colaborativo

13:00-15:00 hrs.

Moderador: Dr. Jesús Felipe Mejía Rodríguez

Juan Manuel Pavón Rodríguez

Animación Colaborativa

Araceli Granados García

Acciones para la profesionalización docente en Diseño a distancia

Minette Suzanne Erdman Lango

La exposición contemporánea: la práctica artística, curatorial, museográfica actual

Receso

Mesa 3. Experiencias y afectos

17:00-19:00 hrs.

Moderador: Dr. Jesús Felipe Mejía Rodríguez

Huberta Márquez Villeda

Prácticas dibujísticas centradas en el juego, la curiosidad y la sorpresa. Discurso estratégico para la enseñanza del dibujo

Iranyela Anahí López Valdez

Crisálidas. Poéticas inventariadas

Ivonne Ortiz Saavedra

Proceso de investigación artística en la pieza, "Un dibujo para el vestido, un bordado para el alma", Intervención de dibujo bordado sobre vestido de novia.

JUEVES 28 DE JULIO

UNIDAD DE POSGRADO CU (Aula J-301)

Mesa 4. La profesionalización del arte en los sistemas de legitimación

11:00-13:00 hrs.

Moderadora: Dra. Sandra Soltero Leal

Claudia Elizabeth García Calderón

Reflexión sobre los hallazgos, limitaciones y posibles aportaciones de mi investigación, a unos pasos del examen de grado

Miriam Téllez Jara

Metodología en la valuación de obras de arte, tres elementos vitales: documentos, análisis de la información y aplicación del enfoque de mercado

Mario Gibrán Acosta Encinas

Proponiendo un modelo del Ecosistema Cultural de la Ciudad de México desde una topología de red

Mesa 5. Análisis de la imagen

13:00-15:00 hrs.

Moderadora: Dra. Sandra Soltero Leal

Christian Omar Pacheco Cámara

Componentes semióticos del cine "clásico", "moderno" y "posmoderno" como marco conceptual para la evaluación de las obras sometidas al Festival Fotogenia

Luis Javier García Roiz

Análisis hermenéutico de la imagen de la violencia en la nota roja en México. Avances al proyecto de investigación sobre la narrativa visual de la prensa amarillista.

Sergio Eduardo Rodríguez del Castillo

Arqueología de los Fashion Films: Paralelismos con cine y moda

Receso

Mesa 6. Aproximaciones desde la teoría e historia del arte

17:00-19:00 hrs.

Moderador(a): Por definir.

Octavio Moctezuma Vega

El estudio de la materialidad en la pintura como disruptora de la historia del arte

María Eugenia Castro González

Más allá del Gabinete de Sulfato de Cadmio

Francisco Ortiz Trejo

Aproximaciones a una contradicción estética o el caso de Sísifo

VIERNES 29 DE JULIO

UNIDAD DE POSGRADO CU (Aula J-301)

Mesa 7. Saberes encarnados

11:00-13:00 hrs.

Moderadora: Dra. Elia del Carmen Morales González

Itzel Palacios Ruiz

¿Cómo estudiamos la experiencia y la subjetividad?

Octavio Demián Cruz Jaramillo

La producción artística como parte fundamental de la investigación en artes visuales

Adriana Calatayud Morán

Cuerpos extraños, Historias Vividas. Compartir una experiencia de vida

Mesa 8. Expansiones sobre el espacio y el tiempo

13:00-15:00 hrs.

Moderadora: Dra. Elia del Carmen Morales González

Elías Paracelso Xolocotzin Eligio

Propuesta escultura para una auscultación renovada del paisaje sonoro: intercambio de afectos entre el escucha, la escultura sonora como dispositivo y la morfogénesis del sonido en crudo

Marlitt Almodóvar Corona

Sensibilidad al inter-tiempo: Propuesta de un concepto derivado de la investigación teórica del concepto el mono no aware japonés

Denyitzel Ramos Cadena

Entremedios: Intersticios y más allá de la gráfica

Receso

Mesa 9. Entre lo digital y lo matérico

17:00-19:00 hrs.

Moderador(a): Por definir

Jorge Antonio Santana Carvajal

De lo digital a lo dactilar: la reconversión de la virtualidad al arte tangible

Víctor Hugo Morales

El doble en el glitch: visualidad siniestra en la era posdigital. Una propuesta interdisciplinaria

