



Tomo II

Planes de estudio

- Maestría en Artes Visuales
- Maestría en Diseño y Comunicación Visual
- Maestría en Docencia en Artes y Diseño
- Maestría en Cine Documental
- Doctorado en Artes y Diseño

Grados que se otorgan

- Maestro en Artes Visuales
- Maestro en Diseño y Comunicación Visual
- Maestro en Docencia en Artes y Diseño
- Maestro en Cine Documental
- Doctor en Artes y Diseño

Campos de conocimiento del Programa	Campos disciplinares por Campo de Conocimiento
<ul style="list-style-type: none"> • Artes Visuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura • Escultura • Grafica • Dibujo • Fotografía • Arte y Entorno (Arte Urbano) • Movimiento, Arte Digital y Tecnologías de la Información • Investigación en estudios de la imagen • Investigación en Artes Visuales
<ul style="list-style-type: none"> • Diseño y Comunicación Visual 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografía, Audiovisual, Multimedia y Animación • Diseño Editorial e Ilustración • Simbología y Diseño en Soportes Tridimensionales • Diseño de la Comunicación Visual y Entorno • Movimiento, Arte, Diseño Digital y Tecnologías de la Información • Investigación en Diseño y Comunicación Visual
<ul style="list-style-type: none"> • Docencia en Artes y Diseño 	<ul style="list-style-type: none"> • Currículo en las Artes y el Diseño • Didáctica para la enseñanza de las artes y el diseño • Políticas educativas • Investigación en Docencia en Artes y el Diseño
<ul style="list-style-type: none"> • Cine Documental 	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de Cine Documental • Producción y Gestión de Documentales • Cinefotografía documental • Investigación del Cine Documental

Entidades académicas participantes

- Facultad de Artes y Diseño
- Facultad de Arquitectura
- Instituto de Investigaciones Estéticas
- Escuela Nacional de Artes Cinematográficas

Fechas de aprobación u opiniones

Adecuación y modificación del plan de estudios de la Maestría en Artes Visuales.

- Aprobación del Consejo Académico del Área de las Humanidades y de las Artes: 30 de marzo del 2011.

Modificación de la denominación del Programa de Maestrías en Artes Visuales por Programa de Posgrado en Artes y Diseño, que implica:

- a) Creación de los planes de estudios de la Maestría en Diseño y Comunicación Visual, Maestría en Docencia en Artes y Diseño, y Maestría en Cine Documental.
 - b) Creación del plan de estudios de Doctorado en Artes y Diseño.
 - c) Incorporación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos como entidad académica participante en el Posgrado de Artes y Diseño.
 - d) Desincorporación de la Facultad de Arquitectura y el Instituto de e Investigaciones Estéticas como entidades académicas participantes del Programa de Maestría en Artes Visuales.
- Aprobación del H. Consejo Universitario: 26 agosto 2011.

Índice general	
Programas de las actividades académicas por plan de estudios	Página
Plan de estudios de la Maestría en Artes Visuales	4
Plan de estudios de la Maestría en Diseño y Comunicación Visual	50
Plan de estudios de la Maestría en Docencia en Artes y Diseño	99
Plan de estudios de la Maestría en Cine Documental	138

Índice

Programas de las actividades académicas del plan de estudios de la Maestría en Artes Visuales

Primer semestre

Investigación-Producción I (Artes Visuales)

Segundo semestre

Investigación-Producción II (Artes Visuales)

Tercer semestre

Investigación-Producción III (Artes Visuales)

Programas de las actividades académicas optativas de elección

Actividad Académica Complementaria (Artes Visuales)

Programas de las actividades académicas optativas

Actividad Académica Optativa (Artes Visuales)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Artes Visuales
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción I (Artes Visuales)			
Clave:	Semestre:1	Campo de conocimiento: Artes Visuales Campos disciplinarios: Pintura / Escultura / Gráfica/ Dibujo/ Fotografía / Arte y Entorno (Arte Urbano) / Movimiento, Arte Digital y Tecnologías de la Información / Investigación en estudios de la imagen / investigación en Artes Visuales	No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Práctica-Teórica		Teoría:	Práctica:
		4	5
		9	144
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral	

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: Investigación-Producción II (Artes Visuales) Actividad académica antecedente: ninguna</p> <p>Objetivo general:</p> <p>Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades también permiten al alumno actualizar sus conocimientos en los campos disciplinarios del plan de estudios y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su campo profesional.</p> <p>El avance en el primer semestre se centrará en la construcción del proyecto teórico-práctico y en el desarrollo de la investigación y acopio de información en torno a su plan de trabajo, por lo tanto la distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el primer semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 2. Teoría y práctica de los niveles representativos de las artes visuales y sus campos disciplinarios. 3. Categorías estéticas aplicadas a las artes visuales y sus campos disciplinarios. 4. Experimentación plástica en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 5. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 6. Proyección, planeación y organización de eventos museográficos. 7. El discurso museográfico y su aplicación (teoría y práctica). 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso creativo en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 9. Recursos visuales para la evaluación de las artes visuales y sus campos disciplinarios. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo: la investigación-producción en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 12. Investigación y experimentación personal y grupal en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 13. Práctica y teoría de la animación, multimedia, medios audiovisuales. 14. Práctica y teoría sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales y sus campos disciplinarios 15. Arte digital, tecnologías de punta y la experimentación artística. 16. Gestión y diseño del entorno: logística de proyectos de las artes visuales y sus campos disciplinarios. 17. Escenografía y artes visuales: un espacio para la creación 18. El espacio urbano como una alternativa. 19. El dibujo: procesos, investigación y producción. 20. Revisión del avance del proyecto de investigación para su conclusión en el cuarto semestre. <p>Los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos, estructura y contenido del mismo.</p>	64	80
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

PINTURA

- AZARA Pedro, *De la fealdad al arte moderno*, Anagrama, España, 1994.
BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
BETANCOURT Posada Alberto, *Historia, representación e interpretación*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2005.
CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1992.
CHANDLER, Daniel, *Semiótica para principiantes*, Quito, Ecuador, Abya-Yala, 1999.
DAUCHER, Hans, *Visión Artística y Visión Racionalizada*, Gustavo Gili, 1987.
ECO, Umberto, *Obra abierta*, Ariel, España, 1985.
EYOT, Ives, *Génesis de los fenómenos estéticos*, España, Blume, 1988.
FURIÓ, Vicenc, *Ideas y formas de la representación pictórica*, España, Anthropos, 2002.
GODDMAN, Nelson, *Los lenguajes del Arte*, Seix Barral, México, 1986.
GOMBRICH, Ernst, *Arte e Ilusión*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992
GUASCH, ANA MARÍA (coord.), Ferrán Barenblit. *La Crítica del arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
JIMENEZ, José, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, Alianza, 2002.
KLEE, Paul, *Teoría del arte moderno*, España, Caldés, 1979.
MARCHÁN Fiz, Simón (compilador), *Real/ virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós, 2006.
MENNA, Filiberto, *La opción analítica en el arte contemporáneo*, Gustavo Gili, España. 1977.
MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, España, Alianza, 1981.
MORA Lomeli, Raul H., *Lecturas y relecturas: ensayos de interpretación simbólica*, Tlaquepaque, Jal., ITESO, Universidad Iberoamericana, 2003.
OBLIGADO, Clara, *¿De qué se ríe la Gioconda?, o, Por qué la vida de las mujeres no está en el arte*, Madrid, Temas de hoy, 2006.
OCAMPO Estela y Marti PERAN, *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1998.
SALABERT Pere, *Efecto de la pintura*, Anthropos, España, 1988.
SANCHEZ, Vázquez Adolfo. *Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México, 1982
SCHAPIRO, Meyer, *Estilo, artista y sociedad: teoría y filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
SHIFF, Richard, *Cezanne y el fin del impresionismo: estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*, Madrid, A. Machado, 2002.
TATARKIEWICZ WLADYSLAW, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1997.
TILGHMAN, Benjamin, *Pero, ¿es esto arte?: El valor del arte y la tentación de la teoría*, España, Universidad de Valencia, 2005.

ESCULTURA

- ALBRECHT Hans Joachim, *Escultura del siglo XX: Conciencia del Espacio y Configuración Artística*, Barcelona, Blume, 1981.
ALGARA María del Carmen, *Guía completa de escultura, técnicas y materiales*, Barcelona, Blume, 1982.
BASILIO GÓMEZ Juan, *Escultura y Modelado en 5 lecciones*, Barcelona, Leda, 1973.
BAZIN Germain, *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*. Alemania, Könemann, 2004.
BAZIN Germain, *El arte en la Italia del renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*, Alemania, Köln, Rolf Toman ediciones, 2005.
BAZIN Germain, *El gótico: arquitectura, escultura, pintura; fotografías de Acchim Bednorz*, Colonia, Ullman & Könemann, 2004.
BAZIN Germain, *Historia de la Escultura Mundial: Panorama Ilustrada de la Prehistoria a nuestros días*, Barcelona, Blume, 1972.
DEL PULGAR SABÍN Carlos, *Artistas Escultores*. España, Vigo, 2002. 6 vols.
EMERICH Luis Carlos, *Nueva plástica mexicana*, México, Frugosa, 1997.
KOSMATCHOF Vadim, *Trans-mission: organic solar sculptures*, New York, Springer, 2007.
LOZANO Luis Martín y Magdalena Zavala (compiladores). *La Colección del Instituto Nacional de Bellas Artes*, México, Océano- INBA, 2006.
NAVARRO, V., *Técnicas de la escultura*, España, Ediciones Meseguer, 1980.
PLOWMAN John, *Directorio de Escultura: efectos de superficie y cómo conseguirlos*, Barcelona, Acanto, 2007.
SIEBLER Michael, *Arte griego*, Köln, Taschen, 2007.
WITTKOWER, Rudolf, *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1981.

GRAFICA

- Botey, E. *Historia del grabado*, España, Labor, 1990.
CHAMBERLAIN, W., *Manual de grabado en madera y técnicas afines*, España, H. Blume, 1994.
DAWSON, John, *Guía completa de grabado e impresión*, España, H. Blume, 1999.
FICK Bill, GRABOWSKI Beth, *El grabado y la impresión: guía completa de técnicas, materiales y procesos*, España, Blume, 2009.
FIGUERAS Ferrer Eva, *El Grabado no tóxico: nuevos procedimientos y materiales*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2004.
FUENTE Merino, Patricia, *Arte y ciencia en el grabado*, México, UNAM, 2003.
JORDI Catafal, Clara Oliva, *El grabado*, Barcelona, Parramón, 2002.
MARTÍNEZ, Jesús, *Historia del grabado*, México, La Rana, 2006.

MARTINEZ, Rubio M., *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación*, España, Tarraco, 1979.
PLA, Jaume, *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación*, España, Omega, 1998.
PLA, Jaume, *Grabado calcográfico*. Blume, Barcelona, 1977.
VIVES PIQUE, Rosa, *Del cobre al papel. La imagen multiplicada. El conocimiento de las estampas*, Barcelona, Icaria Editorial, 2000.
VIVES PIQUE, Rosa, *Guía para la identificación de grabados*. España, Arco Libros, 2003.
WESTHEIM, Paul, *El grabado en madera*, Fondo de Cultura Económica, 2005.

ARTE Y ENTORNO (ARTE URBANO)

CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*, Barcelona, Blume, 1974.
FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
GANZ, Nicholas, *Graffiti: arte urbano de los cinco continentes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
GARCIA, Ramos, Domingo, *Iniciación al urbanismo*, UNAM, México, 1974.
GILLES, Ivain (Ivan Chitchevlov), "Formulario para un nuevo urbanismo", en Debord, GUY. *Internacional situacionista, vol. 1: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris, 1999.
JOSEPH, Isaac, *El transeúnte y el espacio urbano: Ensayo sobre la dispersión del espacio público*, Argentina, Gedisa, 1988.
MARTÍN Ramos, Ángel, *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya, 2004.
OLEA, Oscar, *El arte urbano*, México, UNAM, 1980.
RAPOPORT, Amos, *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
SÁNCHEZ, Alma B., *La intervención artística de la ciudad de México*, CONACULTA, México, 2003.
SCHERER, Bernd M., Ganado Kim, Edgardo (curadores), *Agua: Wasser*, México, UNAM-Instituto Goethe, 2003.
SITTE, Camillo, *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
TAPIES, Xavier, *Arte urbano contra la guerra*, Barcelona, Electa, 2008.
TROCONI, Giovanni, *México, estencil, propaganda: el arte político-urbano*, México, Arts & Graphics, 2008.

DIBUJO

ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.
ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México, Ed. Coyoacán, 1997.
ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México, Ed. Coyoacán, 1999.
ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1985.
ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1994.
ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
ASENSIO, Francisco, *Dibujo para principiantes*, Italia, Kóneman, 1999.
BALMORI, Santos, *El dibujo su aprendizaje y ejercicio*, México, UNAM, 1985.
BALMORI, Santos, *Técnicas de expresión plástica*, México, UNAM, 1997.
BALMORI, Santos, *Técnicas de la expresión plástica. El dibujo, su aprendizaje y ejercicio*, UNAM, 1985.
BAY, J., *El dibujo a lápiz*, Barcelona, Leda, 1980.
BOWYER, Jason, *Introducción al dibujo*, Barcelona, Blume, 1992.
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Para empezar a dibujar con carbón sanguina y creta*, Barcelona, Parramón, 2000.
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Las bases del dibujo*, Barcelona, Parramón, 1999.
CHEN, Francois, *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 1993.
CHING, Frank, *Las bases del dibujo*, México, Gustavo Gili, 1999.
CORTÉS, Valeria, *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid, Cátedra, 1994.
CRESPI, Irene, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1989.
DAUCHER, Hans, *Modos de dibujar*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987, 6 vols.
DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
EGEA David, *Anatomía para el artista*, Barcelona, Parramón, 2004.
FACUNDO MASS, Alberto, *El dibujo enseñanza-aprendizaje*, Valencia, Servicios de Publicaciones, 1999.
GLENN Fabry, *Anatomía para dibujantes de fantasía: una guía para la creación de figuras de acción y formas de fantasía para ilustradores*, Barcelona, Norma, 2005.
GOMEZ MOLINA, Juan José, *El manual del dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2001.
GORDON Louise, *Dibujo anatómico de la cabeza humana*, México, Daimon, 1991.
HOGG, J., *Psicología y Artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.
LAMBERT, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Blume, 1996.
LOMIS, Andrew, *Dibujo de éxito*, Buenos Aires, Librería Hachette, 1960.
MAGNUS GUNTER, Hugo, *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
MAIER, Manfred, *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
MANERA Domingo, *Gran curso de dibujo*, Barcelona, Editorial de Vecchi, 2000.
MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Blume, 1985.
MOREAUX, Arnold, *Anatomía artística del hombre*, Madrid, Norma, 1981.
PLASENCIA CLIMENT, Carlos, *El rostro humano*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 1993.
PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la estética, historia, teoría, textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.
PUENTE, Rosa, *Dibujo y educación visual*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
SIMBLET Sarah, *Anatomía para el artista*, Barcelona, Blume, 2002.
SIMPSON, Ian, *Curso completo de Dibujo*, Barcelona, Blume, 1995.

SMITH, Stan, *Curso práctico del dibujo*, Barcelona, Blume, 1995.
SMITH Stan, *Anatomía, perspectiva y composición*, Madrid, Tursen/H. Blume, 1996.
SZUNYOGHY, Andrés, *Escuela de dibujo de anatomía*, Barcelona, Könemann, 1996.
SZUNYOGHY, Andrés, *Anatomía humana para artistas*, Barcelona, Könemann, 2006.
TESSIG, Karel, *Las técnicas del dibujo*, Madrid, Libsa, 1990.
WAY, Mark, *La perspectiva del dibujo*, Barcelona, Omega, 1991.

FOTOGRAFIA

ANSON, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, España, Mestizo, 2000.
ARENT Safir (ed.), *Conectando creaciones. Ciencia-Tecnología-Literatura-Arte*, España, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2000.
AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
AUMONT, Jaques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
BARRAGÁN, Carlos M., *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía*, Valencia, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" y "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
BATCHEL, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.
BAURET, Gabriel, *De la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 1999.
BAZÍN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.
BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
Bernal Rosso, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Omega, 2003.
BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
BORDIEU, Pierre, *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.
BORRIAUD, Nicolás, *Post producción. La cultura como escenario: modo en el que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004.
BUSSELLE, Julián, *B & W Photo-lab: copias con efectos especiales*, Barcelona, Omega, 2000.
BUSSELLE, Julián, *Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado*, Barcelona, Omega, 2000.
BUSSELLE, Michael, *Tus mejores fotografías en color*, México, Grijalbo, 2000.
CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz: tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.
CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.
CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
CHILD, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2005.
CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.
CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.
COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.
CRAIG, Owens, "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad" en Wallis Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
CRIMP Douglas, "Imágenes" en Guasch Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal-Arte Contemporáneo, 2001.
DAWN Ades, *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006, 288p
DAYE David, *Tus mejores fotografías con poca luz*, México, Grijalbo, 2000.
DAYE, David, *Efectos especiales en fotografía*, México/Buenos Aires, Somohano/Documenta, 1998.
DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.
DUBOIS, Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986.
DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.
ENSOR, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado: B & W photo-lab*, Barcelona, Omega, 2001.
FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.
FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.
FRAMTON, Hollis, *Especulaciones: escritos sobre cine y fotografía*, Barcelona, MACBA, 2007.
FREEMAN, John, *Fotografía: un manual actual y completo de técnica fotográfica*, Barcelona, Omega, 2004.
FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
FROST, Lee, *Fotografía creativa*, Omega, Barcelona, 1998.
GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
GREEN, David y Lowry Joanna, *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *Impresión fina: manual de técnicas avanzadas de laboratorio fotográfico en blanco y negro*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.
HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

Hedgcock, John, *Fotografía avanzada*, Blume, Barcelona, 1994.

HICKS, Roger y Frances Schultz, *La exposición perfecta: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Omega, 2000.

HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2008.

JOLLY Martin, *La imagen fija*, La Marca-Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, s/f.

JURADO, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (fotografía estenopeica)*, México, 1984.

KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

LANGFORD, Michael John, *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*, Barcelona, Omega, 1994.

LOVELL, Ronald P., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Celeste, 1998.

MAN Ray, *Man Ray. Fotografías. Paris 1920-1934*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

MARGOLIS, Joseph Zalman, *The Worlds of art and the world*, Amsterdam, Rodopi, 1984.

MARZO Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

PICAUDÉ Valérie, Arbaizar Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

RAMALHO, José Antonio, *Fotografía digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2006.

RIBALTA Jorge (ed.), *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

ROUILLÉ, André y Lemagny, Jean, *Historia de la fotografía*, Madrid, Alcor, 1988.

RUTTER, Chris, *Manual del color: esencial para fotógrafos*, Madrid, Tursen/H. Blume, 2008.

SCHAEFFER Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.

SORLIN Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, "Una nueva visión en el arte y la literatura", en *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1985.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

WOROBIEC, Tony, *Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta*, Barcelona, Blume, 2005.

MOVIMIENTO, ARTE DIGITAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

ANDER-EGG, Ezequiel, *El léxico del animador: los 100 conceptos clave de la animación socio-cultural*, Argentina, ICSA-Humanitas, 1987.

ANDER-EGG, Ezequiel, *La animación y los animadores: pautas de acción y formación*, Madrid, Narcea, 1992.

APARICI, Roberto (coord.), *La revolución de los medios audiovisuales*, Madrid, De la Torre, 1993.

ARIAS MARTÍNEZ, Luis Miguel, *Medios, políticos y opinión pública*, Perú, San Marcos, 1996.

AZPITARTE Almagro, Antonio, *3D Studio: animación y proyectos de diseño*, Madrid, Paraninfo, 1995.

BALLESTA PAGÁN Javier, *Los medios de comunicación en la sociedad actual*, España, Universidad de Murcia, 2001.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, México, UAM, 1993.

BRYANT, Jennings y ZILLMANN, Dolf (comp.), *Los efectos de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1996.

BURGOS Daniel, *3D Studio Max 3 práctico: guía de aprendizaje*, Madrid, Osborne McGraw-Hill, 2000.

CÁMARA Pérez, Sergi, *El dibujo animado. Aula de dibujo profesional*, España, Parramón, 2004.

CONILL Sancho, Jesús, *Ética de los medios: una apuesta por la ciudadanía audiovisual*, España, Gedisa, 2004.

CURRAN, James (comp.), *Sociedad y comunicación de masas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

CHISMAR John P., *3D studio MAX 3 animación*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.

DE FLEUR Melvin I., *Fundamentos de comunicación humana*. México, McGraw-Hill Interamericana, 2005.

DELGADO Pedro Eugenio, *El cine de animación*, Madrid, JC, 2000.

DOMINICK, Joseph R., *La dinámica de la comunicación masiva*, México, McGraw-Hill Interamericana, 2006.

FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982.

FAINHOLC, Beatriz, *Lectura crítica en Internet: Análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación*, Argentina, Homo Sapiens, 2004.

FORD, Aníbal, Jorge B. RIVERA, Eduardo ROMANO, *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, 1985.

FURNISS Maureen, *Art in motion: animation aesthetics*, London, J. Libbey, 1998.

GARCÍA GALERA, María del Carmen. *Televisión, violencia e infancia. El impacto de los medios*, Barcelona, Gedisa, 2000.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics & animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2002.

GONZÁLEZ Monaj, Raúl, *Manual para la realización de Storyboards*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

GUERRERO, Javier, *3D Studio Max 2.5*, España, Abeto, 1998.

HALAS, John, *The contemporary animator*, Londres, Focal, 1990.

LAYBOURNE Kit, *The animation book: A complete guide to animated filmmaking from flip-books to sound cartoons*, New York, Crown, 1979.

LEPE LIRA, Luz María, *Comunicación desde la periferia: tradiciones orales frente a la globalización*, España, Anthropos, 2006.

LEVITAN, Eli L., *Handbook of animation techniques*, N.Y., Van Nostrand Reinhold, 1979.

LEWIS Peter, *Medios de comunicación alternativos: la conexión de lo mundial con lo local*, Paris, UNESCO, 1995.

LULL, James, *Medios, comunicación, cultura. Aproximación global*, Buenos Aires, Amorrortu, 1997.

LLORÉ, Carmen, *Cortografía, animación*, Madrid, Fundación Autor, Sociedad General de Autores y Editores, 2004.

MACGILLIVRAY, Carol, *3D for the Web: interactive 3D animation using 3DS Max*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.

MAGENAT-THALMANN, Nadia, *Computer animation: theory and practice*, N.Y., Springer-Verlang, 1985.

- MARI SAEZ, Víctor Manuel, *Globalización, nuevas tecnologías y comunicación*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.
- MARTÍN BARBERO, Jesús, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- MARTIN Cruz, Luis Miguel, *3D Estudio*, Madrid, Anaya Multimedia, 1994.
- MATOSSIAN, Michele, *3D Studio Max 3*, Berkeley, California, Peachpit, 1999.
- MATTELART, Armand, *Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social*, Chile, Editorial LOM, 1986.
- McLUHAN Marshall, *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano*, España Paidós, 2009.
- MENA, Marta, Lidia Rodríguez, María Laura Diez, *El diseño de proyectos de educación a distancia: Páginas en construcción*, Buenos Aires, La Crujía, 2005.
- MORTIER Shamms, *3D graphics tutorial collection*, Hingham, Massachusetts, Charles River Media, 2001.
- OROZCO GÓMEZ, Guillermo, *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*, Argentina, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, La Plata, 1996.
- PÉREZ Rodríguez, M^a Amor, *Los nuevos lenguajes de la comunicación: Enseñar y aprender con los medios*, Barcelona, Paidós, 2004.
- PÉREZ Tornero, J.M., *El desafío educativo de la televisión*, Barcelona, Paidós, 1994.
- PERISIC Zoram, *The animation stand: Rostrum camera operations*, Londres, Focal Press, 1976.
- PILLING Jayne, *2D and beyond*, Crans-Pres-Celigny, Hove, Estados Unidos, RotoVision, 2001.
- QUINTANA Cabañas, José Ma., *Los ámbitos profesionales de la animación*, Madrid, Narcea, 1993.
- RAMONET, Ignacio, *La golosina visual*, Barcelona, Debate, 2001.
- RATNER, Peter, *Mastering 3D*, Canada, Allworth Press, 2004.
- ROBERTS, Steve, *Character animation in 3D: use traditional drawing techniques to produce stunning CGI animation*, Amsterdam, Elsevier, Focal, 2004.
- RODRIGO ALSINA, Miquel, *Los modelos de la comunicación*, España, Tecnos, 1995.
- RODRÍGUEZ Bermúdez Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, CUUC-UNAM, 2007.
- ROGLÁN, Manuel & Pilar Equiza, *Televisión y lenguaje. Aportaciones para la configuración de un nuevo lenguaje periodístico*, Barcelona, Editorial Ariel, 1995.
- RUBIN Susan, *Animation: The art and the industry*, Englewood cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1984.
- SÁENZ Valiente, Rodolfo, *Arte y técnica de la animación*, Argentina, Ediciones de la Flor, 2006.
- SALÓ, Nuria, *Aprender a comunicarse en las organizaciones*, Barcelona, Paidós, 2005.
- SANCHEZ RAMOS, Elena, *Los medios de comunicación*, España, Editorial Granada, 1991.
- SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
- SANTIAGO David, *Creating 3D effects for film, TV and games*, Boston, Massachusetts, Thomson Course Technology, 2005.
- SARRIS NIKOS, *3D modeling and animation: synthesis and analysis techniques for the human body*, Hershey, IRM Press, 2005.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns: la sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus, 1998.
- SCHUJER, Silvia y María Schujer, *Aprender con la radio: Herramientas para una comunicación participativa*. Buenos Aires, La Crujía, 2005.
- SILVERSTONE, Roger, *Televisión y vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- SOLOMON Charles, *The complete Kodak animation book*, Rochester, New York, Eastman Kodak, 1983.
- THOMPSON, Nigel, *Técnicas de animación con Windows 95 y Windows NT*, España, Mc. Graw Hill, 1995.
- THESING, Josef, Frank Priess, *Globalización, democracia y medios de comunicación*. Buenos Aires, CIEDLA, 1999.
- THOMPSON, John B., *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1998.
- TIETJENS, Ed, *Así se hacen películas de dibujos*, Barcelona, Parramón, 1977.
- TRICIA, Austin, *Diseño de nuevos medios de comunicación*, España, Blume, 2008.
- TUCHMAN, Gaye, *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- TYLOR Richard, *Enciclopedia de técnicas de animación*, Barcelona, Acanto, 2004.
- VALDEZ ZEPEDA, Andrés, *Marketing Político. Un acercamiento a su objeto y campo de estudio*, México, Universidad de Guadalajara, Alacop, 2001.
- VINCE, John, *3-D computer animation*, Wokingham, Inglaterra, Addison-Wesley, 1992.
- WEBSTER Chris, *Animation: the mechanics of motion*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.
- WELLS, Paul, *Fundamentos de la Animación*, España, Parramón, 2007.
- WHITE, Tony, *The animator's workbook*, New York, Watson-Guptill, 1986.
- WIGAN, Mark, *Imágenes en secuencia*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- WILLIAM, Richard, *The Animator's Survival Kit*, Londres, Faber, 2001.
- WILLIAMS, Raymond, *Los medios de comunicación social*, Barcelona, Península, 1973.
- INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE LA IMAGEN**
- AGUAYO, Fernando y Lourdes Roca, *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005.
- ARNHEIM, Rudolf, *Pensamiento visual*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza Editorial, 1979.
- AUMONT, Jacques, *La imagen*, Buenos Aires, Paidós, 1992.
- BARLOW, Horace, *et. al. Imagen y conocimiento. Cómo vemos el mundo y cómo lo Interpretamos*, Barcelona, Crítica, 1994.
- BARTHES, Roland, *Elementos de semiología*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- BARTHES, Roland, *Retórica de la imagen*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós, 1978.
- BELTING, Hans, *Antropología visual*, Buenos Aires, Katz, 2003.

- BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- BERGER, John, et. al., *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- BESANÇON, Alain, *La imagen prohibida*, Madrid, Siruela, 1996.
- BLACK, Max, "¿Cómo representan las imágenes?", en Gombrich et. al, *Arte, percepción y realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1983.
- BOZAL, Valeriano, *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Madrid, Visor, 1987.
- BREA, José Luis (Ed.), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 1995.
- CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Buenos Aires, Paidós, 1987.
- CHATEAU, Jean, *Las fuentes de lo imaginario*, México, FCE, 1976.
- DEBRAY, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 1994.
- DENIS, Michel, *Las imágenes mentales*, Madrid, Siglo XXI, 1984.
- DONDIS, Donis A., *Sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- DORFLES, Gillo, *Elogio de la inarmonía*, Barcelona, Lumen, 1989.
- DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu, 1964.
- ECO, Umberto, *Tratado de semiótica general*, México, Nueva Imagen-Lumen, 1978.
- ELIADE, Mircea, *Imágenes y símbolos*, España, Planeta-de Agostini, 1994.
- ELLIOTT, Jorge, *Entre el ver y el pensar. La pintura y las escrituras pictográficas*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- FOCILLON, Henri, *La vida de las formas*, México, ENAP/UNAM, 2010.
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1989..
- GATTEGNO, Caleb, *Hacia una cultura visual*, México, SEP-Diana, 1978.
- GAUTIER, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Madrid, Cátedra, 1986.
- GOMBRICH, Ernst, *Arte, percepción y realidad*, Madrid, Debate, 2000.
- GOMBRICH, Ernst, *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 2000.
- GONZÁLEZ, César, *Imagen y sentido. Elementos para una semiótica de los mensajes visuales*, México, UNAM, 1986.
- GOODMAN, Nelson, *The languages of art. An Approach to a Theory of Symbols*, London, Oxford University Press, 1969.
- GORSKY, D. P. (Coord.), *Pensamiento y lenguaje*, México, Grijalbo, 1961.
- GREGORY, Richard, *Ojo y cerebro. Psicología de la visión*, Madrid, Guadarrama, 1965.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, México, FCE, 1994.
- GUBERN, Roman, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Madrid, Anagrama, 1996.
- GUEVARA Pozas, Ángel, "Imágenes y conducta animal", en *Imágenes. De los primates a la inteligencia artificial*, México, UNAM, 1993.
- HUYGHE, René, *Diálogo con el arte*, Barcelona, Editorial Labor, 1965.
- JUNG, C. G., *El hombre y sus símbolos*, Barcelona, Paidós, 1997.
- KANDINSKY, Vasili, *Punto y línea sobre el plano*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1995.
- LAPOUJADE, Marie-Noel, *Filosofía de la imaginación*, México, Siglo XXI, 1988.
- LYOTARD, Jean-François, *Discurso, figura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- McLUHAN, Herbert Marshall, *La galaxia Gutenberg*, México, Planeta, 1985.
- MIRZOEFF, Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.
- MOLES, Abraham, *La imagen*, México, Trillas, 1991.
- PANOFSKY, Erwin, *El significado en la artes visuales*, Madrid, Alianza, 1979.
- PÉREZ, Francisca, *Los placeres del parecido. Icono y representación*, Madrid, Visor, 1988.
- READ, Herbert, *Imagen e idea*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus, 1998.
- SAXL, Fritz, "Continuidad y variación en el significado de las imágenes", en *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza, 1989.
- TAGG, John, *El peso de la representación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- VILLAFÁÑE, Justo, y Norberto Mínguez, *Principios de teoría general de la imagen*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1996.
- VITTA, Maurizio, *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*, Barcelona, Paidós, 2003.
- ZAMORA Águila, Fernando, *Filosofía de la imagen. Imagen, lenguaje y representación*, México, ENAP/UNAM, 2007.
- ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra/Universidad del País Vasco, 1995.

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

- BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
- BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
- BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
- BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
- BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
- BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
- CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
- CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
- CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.

CHECA Cremades, Fernando, *et al.*, *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.

DE LA TORRE VILLAR, Ernesto *et al.*, *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.

FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.

FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.

GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.

GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.

GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.

GUTIÉRREZ Carlos, *et al.*, *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.

ICART Isern, María Teresa, *et al.*, *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.

JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.

LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.

LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.

MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.

MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesisistas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.

MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.

MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.

NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.

NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.

PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.

PIÑUEL, Raigada José Luís, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.

PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), *et al.*, *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.

RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.

SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.

SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.

SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.

SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.

SELLTIZ Claire *et al.*, *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.

SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.

TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.

TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.

TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.

VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.

WRIGHT, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.

YUNI, José, *et al.*, *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria

PINTURA

ALCANTARA Hewitt, Rebeca, *Un análisis crítico de la teoría de la restauración de Cesare Brandi*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

ECO, Umberto, *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1999.

FABBRI, Paolo, *El giro semiótico: las concepciones del signo a lo largo de su historia*, Barcelona, Gedisa, 2000.

GOETHE, Johann Wolfgang von, *Teoría de los colores*, España, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1999.

GUIRAUD, Pierre, *La semiología*, Siglo XXI, México, 1989.

LYNN, Steven, *Texts and contexts: writing about literature with critical theory*, USA, Prentice Hall, 2007.

MARAFIOTI, Roberto, *El éxtasis de los signos*, Buenos Aires, Biblos, 2004.

MOXEY, Keith, *Teoría, práctica y persuasión: estudios sobre historia del arte*, New York, Pearson Longman, 2005.

MUKAROVSKI, Jan, *Texto de estética y semiótica*, Gustavo Gili, España, 1977.

PARRET, Herman, *De la semiótica a la estética: enunciación, sensación, pasiones*, Buenos Aires, Edicial, 1998.

PÉREZ De Medina, Elena, (comp), *Recorridos semiológicos: signos, enunciación y argumentación*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

PÉREZ Martínez, Herón, *En pos del signo: introducción a la semiótica*, México, El Colegio de Michoacán, 2000.

PRIETO Inzunza, Angélica, *La pasión del descontento y otros ensayos*, México, Universidad Veracruzana, 1999.

REYES, José, *Discusiones y disfunciones*, México, Casa J. Pablos, Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2000.

SYLVESTER David, *Entrevistas con Francis Bacon*. Barcelona, Polígrafa, 1977.

TOLSTOI Lev, *¿Qué es el arte?* España, Universidad de Valencia, 2005.

ZECCHETTO Victorino, *Seis semiólogos en busca del lector: Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco, Veron*, Buenos

Aires, Centro de Integración, Comunicación, Cultural y Sociedad La Crujía, 1999.

ESCULTURA

Arte de las academias: Francia y México, siglos XVII-XIX. Antiguo Colegio de San Idelfonso, México, 1999.
BARRIE Brooke, *Contemporary Outdoor Sculpture*, Gloucester Mass Rockport, 1999.
HEDGECOE John, Henry Moore, *Una vision monumental*, Collins & Brown, Londres, 2003.
Historia de un arte: La Escultura, Carraggio, Skira, Barcelona, 2000, 2 vols.
KASSNER Lily, *La geometría sensual de Sebastián*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 2000.
Museo Nacional de Arte, Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte: Escultura Siglo XIX, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2000-2001. 2 vols.
Neoclasicismo y Romanticismo: arquitectura, escultura, pintura, dibujo 1750 -1848, Alemania, Könemann, 2000.
ROSE BARBARA Y BEVERLY PEPPER. *Three Site-Specific Sculptures*. Spacemaker, Washington, 1998.
SCHWINCHTENBERG Tina, *Modelado de animales*. Ceac, Barcelona, 1989.
TOVAR DE TERESA Guillermo, *Pintura y escultura del Renacimiento en México*, México, Iams, 2004.

GRAFICA

BUCKLAND, Wright. *Etching and Engraving*. Dover Publishers, New York, 1973
CHAMBERLAIN, Walter, *The Thames and Hudson Manual of Etching and Engraving*. New York, Thames and Hudson, 1992.
HELLER, Jules, *Printmaking today: An artist's handbook*. New York, Holt Reinhart and Winston, 1972.
LEAF, Ruth, *Etching, Engraving and other intaglio printmaking techniques*. Dover Publishers, N.Y. 1984
REDDY, Krishna, *Intaglio Simultaneous Color Printmaking Significance of Materials and Process*, New York, State University of New York Press, 1988.
REDDY, Krishna. *The great clown*. Galerie Börjeson. Malmö Sweden, s/a
ROSS John, Clare Romano, Tim Ross, *The complete printmaker*, New York, Free Press, 1990.

ARTE Y ENTORNO (ARTE URBANO)

GONZÁLEZ DE LEÓN, Teodoro, *Retrato de arquitecto con ciudad*, México, Artes de México, 1996.
La ciudad concepto y obra. VI Coloquio de Historia del Arte, México, UNAM-IIE, 1987.
MALDONADO, Tomas, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa, 1994.
MOLES, Abraham, *Las ciencias de los imprecisos*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1995.
MONTANER, Josep María, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
MOYSSEN, Xavier, *Cuarenta siglos de arte mexicano, arte moderno y contemporáneo II*, México, Herrero, 1981.

DIBUJO

BAMMES, Gottfried, *The artist's guide of human anatomy*, New Jersey, Chartwell Books, 1994.
BARCSAY, Jenó. *Anatomía artística del cuerpo humano*. España, Daimon, 1980.
BOULEAU, Charles. *A study of composition in art*, New York, Hacker Art. Books, 1980
CAROL Clark, *American drawings and watercolors*, New York, Princeton University, 1992.
DA VINCI, Leonardo, *Tratado de pintura y el arte de dibujar*, México, Gaceta, 1985.
DEATON James, *Airbrush and colored pencil*, Dayton, Ohio, Atlantic Digital, 1993.
EDWARDS Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*, Argentina, Urano, 1994.
GOMBRIICH, Ernst, H., *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1998.
HAUPTMAN, Jodi, *Drawing from the Modern*. New York, Moma, 2005.
NICOLAIDES, Kimon. *The natural way to draw: a working plan for art study*, Houghton Mifflin, 1969
NOBLE, Edwin, *Animal drawing and anatomy*, New York, Dover, 2002.
QUINLAN Terry, *Architects anonymous*, London, Academy, 1956.
RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida, *Ensayo sobre José Luis Cuevas y el dibujo*, México, UNAM, 1988.

FOTOGRAFIA

AZÚA, Félix de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.
BARNES, Djuna, "Lo que piensa Alfred Stieglitz sobre la vida y la fotografía", en *Perfiles*, Barcelona, Anagrama, 1987. pp. 145-155.
BARTHES, Roland, *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2001.
BAUDELAIRE Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.
BAURET, Gabriel, *Color Photography*, New York, Assouline, 2001.
BECEYRO, Raúl, *Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Paidós, 2003.
BLOOM, John, *Photography at bay. Interviews, Essays and Reviews*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993.
BRASSAÏ, *Conversaciones con Picasso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
BRASSAÏ, *Henry Miller. Tamaño natural*, Barcelona, Del Cotal, 1977.
CASANOVA, Rosa y Olivier Debrouse, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
CHEUNG, William, *Black & White*, Suiza, AVA, 2003.
FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, 1990.
FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción*. España, Mestizo, Asociación de Cultura de Murcia, 1998.
FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

KENDALL Walton, "Looking at pictures and looking at things" en Andrew Harrison (ed.) *Philosophy and the visual arts*. Boston, Reidel, 1987.

LYNN Glynn, Gale, *Fotografía: manual de procesos alternativos*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2006.

MAN Ray, *La photographie n'est pas de l'art*, Paris, Cahiers GLM, 1937.

MICHAUD Yves, "Le bonheur? A propos de Florence Chevallier" en *Les marges de la vision. Essays sur l'art (1978-1995)*, Arles, Editions J. Chambon, 1996.

PETZOLD, Richard, *Efectos y experimentos en fotografía*, Omega, 1988.

RENNER, Eric, *Pinhole Photography: Rediscovering a Historic Technique*, Amsterdam, Focal, 2004.

Revista Luna córnea, números 1 a14. Centro de la Imagen, CNA, México, 1992 -1998.

SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

TORRENT Burgues, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001.

VAN-LIER, Henri, *La philosophie de la photographie*, Paris, ACCP, 1983.

Wade, Kent E., *Alternative Photographic Process*, Morgan & Morgan, 1998.

WADE, Kent E., *Alternative Photographic Process*, USA, Morgan & Morgan, 1998.

WALKER, Michael, *Getting Colour Right: The Complete Guide to Colour Correction*, United Kingdom, Ilex, 2004.

WILD, Ernst, *The Hasselblad manual*, Amsterdam, Focal, 2004.

YATES Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

ZUNZUNEGUI Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.

MOVIMIENTO, ARTE DIGITAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

ABOUAF Jeffrey, *3d studio MAX 3 magic*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2000.

BALLESTA Pagán Javier, (coord.) Felipe Julián Hernández, *Medios de comunicación para una sociedad global*, España, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2002.

BORRINI, Alberto, *Cómo competir y ganar en el mercado de la opinión pública*, Buenos Aires, Atlántida, 1992.

CHISMAR John P., *3D Studio Max 3 media animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1999.

CHOMSKY, Noam y Edward S. HERMAN, *Los guardianes de la libertad. Propaganda, desinformación y consenso en los medios de comunicación de masas*, Barcelona, Crítica, 1990.

COHEN, Phil, *The 3D animated apple*, Prentice-Hall, Australia, 1986.

COLOMBO, Daniele, *Sea su propio jefe de prensa*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2004.

DE LA TORRE Hernández, Francisco Javier, *Taller de análisis de la comunicación*. México, McGraw-Hill Interamericana, 2003.

DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Buenos Aires, La Marca, 1995.

DORFMAN, Ariel y Armand MATTELART, *Para leer al Pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1986.

FERRÉS, J., *Educación en una cultura del espectáculo*, Barcelona, Paidós, 2000.

FOX, David, *Computer animation primer*, New York, McGraw Hill, 1984.

GALLARDO Arnold, *3D lighting: history, concepts and techniques*, Rockland, Massachusetts, Charles River Media, 2001.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, *La globalización imaginada*, Barcelona, Paidós, 2001.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics and animation: from starting up to standing out*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1997.

HALL, Peter, *Pause: 59 minutes of motion graphics*, New York, Universe, 2000.

JONES, Michael, *3D madness!*, Indianapolis, Indiana, Sams, 1994.

LIBAERT, Thierry, *El plan de comunicación organizacional: como definir y organizar la estrategia de comunicación*. México, Limusa Noriega, 2005.

MARTINI, Stella. Periodismo, noticia y noticiabilidad, Buenos Aires, Norma, 2000.

MATTELART, Armand, *La mundialización de la comunicación*, Barcelona, Paidós, 1998.

MÉNDEZ RUBIO, Antonio, *La apuesta invisible. Cultura, globalización y crítica social*, España, Montesinos, 2003.

MORLEY, David, *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

MUÑOZ-ALONSO, Alejandro & Juan Ignacio Rospir, *Democracia mediática y campañas electorales*, Barcelona, Editorial Aírel, 1999.

NOELLE-NEUMANN, Elisabeth. *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*, Barcelona, Paidós, 1995.

OBACH, Xavier, *El tratamiento de la Información y otras fábulas*, Madrid, Anaya, 1997.

OROZCO GÓMEZ, Guillermo (comp.). *Hablan los televidentes. Estudios de recepción en varios países*, México, Universidad Iberoamericana, 1992.

QUEIROZ Rida, et al., *Animation now! Anima Mundi*, Koln, Taschen, 2004.

QUIRÓS, F. y F. SIERRA (Coords.), *Comunicación, globalización y democracia. Crítica de la economía política de la comunicación y la cultura*. España, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2001.

RATNER Peter, *3-D human modeling and animation*, New York, J. Wiley, 1998.

RODRIGO ALSINA, Miquel, *La construcción de la noticia*, Barcelona, Paidós, 1989.

SERRANO, Pascual, *Medios violentos. Palabras e imágenes para el odio y la guerra*. España, Ediciones de Intervención Cultural, 2008.

SHAMMS Mortier, R., *The Bryce 3D handbook*, Mass, Rockland, 1998.

SIERRA, Francisco, *Comunicación e insurgencia en la guerra de Chiapas*, España, Editorial Hiru, 1987.

STEVENSON, Nick, *Culturas mediáticas. Teoría social y comunicación masiva*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998.

TOMLINSON, John, *Globalización y cultura*. México, Oxford, 2001.

WIEDEMANN, Julius, *Animation Now!*, Koln, Taschen, 2004.

WIGAN, Mark, *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
 WINDER, Catherine, Zahra Dowlatabadi, *Producing animation*, USA, Focal Press, 2001.
 WOLF, Mauro, *Los efectos sociales de los media*, Barcelona, Paidós, 1994.

INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE LA IMAGEN

ARNHEIM, Rudolf, "Pronóstico de la televisión", en *El cine como arte*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1971.
 BARTHES, Roland, *El mensaje fotográfico*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
 COHEN-SÉAT, Gilbert y Pierre Fougeyrollas, *La influencia del cine y la televisión*, México, FCE, 1967.
 DELMAR, Fernando, *El ojo espiritual. Imagen y naturaleza en la Edad Media*, México, UNAM, 1993.
 GIEDION, Sigfried, *El presente eterno: Los comienzos del arte. Una aportación al tema de la constancia y el cambio*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
 GOMBRICH, Ernst, *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1980.
 GÓMEZ de Liaño, Ignacio, *El idioma de la imaginación. Ensayos sobre la memoria, la imaginación y el tiempo*, Madrid, Tecnos, 1999.
 GRABAR, André, *La iconoclastia bizantina*, Madrid, Akal, 1998.
 GUBERN, Roman, *El lenguaje de los comics*, Barcelona, Península, 1972.
 JOHANSSON K. Patrick, *La palabra, la imagen y el manuscrito. Lecturas indígenas de un texto pictórico en el siglo XVI*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas, 2004.
 JUNG, C. G., *Símbolos de transformación*, Barcelona, Paidós, 1982.
 KEARNEY, Richard, *The Wake of Imagination*, London, Hutchinson, 1988.
 LAPOUJADE, María-Noel (Comp.), *Imagen, signo y símbolo*. Segundo Coloquio Internacional de Estética, Puebla, Facultad de Filosofía y Letras/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2000.
 LESSING, Gottlob, *Laocoonte o de los límites entre la pintura y la poesía*, México, Porrúa, 1993.
 MALDONADO, Tomás, "Apuntes sobre la iconicidad", en *Vanguardia y racionalidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
 McLUHAN, Herbert Marshall, *La comprensión de los medios como extensiones del hombre*, México, Diana, 1969.
 PANOFSKY, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Madrid, 1978.
 QUÉAU, Philip, *Lo virtual. Virtudes y vértigos*, Barcelona, Paidós, 1995.
 RORTY, Richard, *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1989.
 WINN, Marie, *La droga que se enchufa*, México, Diana, 1981.
 ZIBAWI, Mahmoud, *Iconos. Sentido e historia*, Madrid, LIBSA, 1999.

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.
 ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.
 ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.
 CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.
 DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
 FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.
 GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.
 HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.
 MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.
 MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.
 MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.
 NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.
 RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.
 TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.
 VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.
 VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras:	
Experimentación y registro del proceso creativo	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Otras:	
Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Artes Visuales
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción II (Artes Visuales)				
Clave:	Semestre: 2	Campo de conocimiento: Artes Visuales Campos disciplinarios: Pintura / Escultura / Gráfica/ Dibujo/ Fotografía / Arte y Entorno (Arte Urbano)/ Movimiento, Arte Digital y Tecnologías de la Información / Investigación en estudios de la imagen / investigación en Artes Visuales		No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección		Horas		Horas al semestre
Tipo: Práctica-Teórica		Teoría:	Práctica:	9
		4	5	
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral		

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: Investigación-Producción III (Artes Visuales) Actividad académica antecedente: Investigación-Producción I (Artes Visuales)</p> <p>Objetivo general:</p> <p>Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades también permiten al alumno actualizar sus conocimientos en las artes visuales y en los campos disciplinarios mencionados y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su área profesional.</p> <p>El avance en el segundo semestre se centrará en el ajuste general del proyecto de investigación, reestructuración del mismo, análisis e interpretación de la información, redacción, y/o revisión del proceso creativo, así como producción de obra. La distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el segundo semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en las artes visuales y sus campos disciplinarios 2. Teoría y práctica de los niveles representativos de las artes visuales y sus campos disciplinarios. 3. Categorías estéticas aplicadas a las artes visuales y sus campos disciplinarios. 4. Experimentación plástica en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 5. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 6. Proyección, planeación y organización de eventos museográficos. 7. El discurso museográfico y su aplicación (teoría y práctica). 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso creativo en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 9. Recursos visuales para la evaluación de las artes visuales y sus campos disciplinarios. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo: la investigación-producción en las artes visuales y sus campos disciplinarios 12. Investigación y experimentación personal y grupal en las artes visuales y sus campos disciplinarios 13. Práctica y teoría de la animación, multimedia, medios audiovisuales. 14. Práctica y teoría sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales y sus campos disciplinarios 15. Arte digital, tecnologías de punta y la experimentación artística. 16. Gestión y diseño del entorno: logística de proyectos de las artes visuales y sus campos disciplinarios. 17. Escenografía y artes visuales: un espacio para la creación 18. El espacio urbano como una alternativa. 19. El dibujo: procesos, investigación y producción 20. Revisión de avance y reestructuración del proyecto de investigación para conclusión en el cuarto semestre. <p>Los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos estructura y contenido del mismo.</p>	64	80
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

PINTURA

- AZARA Pedro, *De la fealdad el arte moderno*, Anagrama, España, 1994.
BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
BETANCOURT Posada Alberto, *Historia, representación e interpretación*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2005.
CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1992.
CHANDLER, Daniel, *Semiótica para principiantes*, Quito, Ecuador, Abya-Yala, 1999.
DAUCHER, Hans, *Visión Artística y Visión Racionalizada*, Gustavo Gili, 1987.
ECO, Umberto, *Obra abierta*, Ariel, España, 1985.
EYOT, Ives, *Génesis de los fenómenos estéticos*, España, Blume, 1988.
FURIÓ, Vicenc, *Ideas y formas de la representación pictórica*, España, Anthropos, 2002.
GODDMAN, Nelson, *Los lenguajes del Arte*, Seix Barral, México, 1986.
GOMBRICH, Ernst, *Arte e Ilusión*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992
GUASCH, ANA MARÍA (coord.), Ferrán Barenblit. *La Crítica del arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
JIMENEZ, José, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, Alianza, 2002.
KLEE, Paul, *Teoría del arte moderno*, España, Caldés, 1979.
MARCHÁN Fiz, Simón (compilador), *Real/ virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós, 2006.
MENNA, Filiberto, *La opción analítica en el arte contemporáneo*, Gustavo Gili, España, 1977.
MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, España, Alianza, 1981.
MORA Lomeli, Raul H., *Lecturas y relecturas: ensayos de interpretación simbólica*, Tlaquepaque, Jal., ITESO, Universidad Iberoamericana, 2003.
OBLIGADO, Clara, *¿De qué se ríe la Gioconda?, o, Por qué la vida de las mujeres no está en el arte*, Madrid, Temas de hoy, 2006.
OCAMPO Estela y Marti PERAN, *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1998.
SALABERT Pere, *Efecto de la pintura*, Anthropos, España, 1988.
SANCHEZ, Vázquez Adolfo. *Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México, 1982
SCHAPIRO, Meyer, *Estilo, artista y sociedad: teoría y filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
SHIFF, Richard, *Cezanne y el fin del impresionismo: estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*, Madrid, A. Machado, 2002.
TATARKIEWICZ WLADYSLAW, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1997.
TILGHMAN, Benjamin, *Pero, ¿es esto arte?: El valor del arte y la tentación de la teoría*, España, Universidad de Valencia, 2005.

ESCULTURA

- ALBRECHT Hans Joachim, *Escultura del siglo XX: Conciencia del Espacio y Configuración Artística*, Barcelona, Blume, 1981.
ALGARA María del Carmen, *Guía completa de escultura, técnicas y materiales*, Barcelona, Blume, 1982.
BASILIO GÓMEZ Juan, *Escultura y Modelado en 5 lecciones*, Barcelona, Leda, 1973.
BAZIN Germain, *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*. Alemania, Könemann, 2004.
BAZIN Germain, *El arte en la Italia del renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*, Alemania, Köln, Rolf Toman ediciones, 2005.
BAZIN Germain, *El gótico: arquitectura, escultura, pintura; fotografías de Acchim Bednorz*, Colonia, Ullman & Könemann, 2004.
BAZIN Germain, *Historia de la Escultura Mundial: Panorama Ilustrada de la Prehistoria a nuestros días*, Barcelona, Blume, 1972.
DEL PULGAR SABÍN Carlos, *Artistas Escultores*. España, Vigo, 2002. 6 vols.
EMERICH Luis Carlos, *Nueva plástica mexicana*, México, Frugosa, 1997.
KOSMATCHOF Vadim, *Trans-mission: organic solar sculptures*, New York, Springer, 2007.
LOZANO Luis Martín y Magdalena Zavala (compiladores). *La Colección del Instituto Nacional de Bellas Artes*, México, Océano- INBA, 2006.
NAVARRO, V., *Técnicas de la escultura*, España, Ediciones Meseguer, 1980.
PLOWMAN John, *Directorio de Escultura: efectos de superficie y cómo conseguirlos*, Barcelona, Acanto, 2007.
SIEBLER Michael, *Arte griego*, Köln, Taschen, 2007.
WITTKOWER, Rudolf, *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1981.

GRAFICA

- Botey, E. *Historia del grabado*, España, Labor, 1990.
CHAMBERLAIN, W., *Manual de grabado en madera y técnicas afines*, España, H. Blume, 1994.
DAWSON, John, *Guía completa de grabado e impresión*, España, H. Blume, 1999.
FICK Bill, GRABOWSKI Beth, *El grabado y la impresión*, España, Blume, 2009.
FIGUERAS Ferrer Eva, *El Grabado no tóxico: nuevos procedimientos y materiales*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2004.
FUENTE Merino, Patricia, *Arte y ciencia en el grabado*, México, UNAM, 2003.
JORDI Catafal, Clara Oliva, *El grabado*, Barcelona, Parramón, 2002.
MARTÍNEZ, Jesús, *Historia del grabado*, México, La Rana, 2006.

MARTINEZ, Rubio M., *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación*, España, Tarraco, 1979.
PLA, Jaume, *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación*, España, Omega, 1998.
PLA, Jaume. Grabado calcográfico. Blume, Barcelona, 1977.
VIVES PIQUE, Rosa, *Del cobre al papel. La imagen multiplicada. El conocimiento de las estampas*, Barcelona, Icaria Editorial, 2000.
VIVES PIQUE, Rosa, *Guía para la identificación de grabados*. España, Arco Libros, 2003.
WESTHEIM, Paul, *El grabado en madera*, Fondo de Cultura Económica, 2005.

ARTE Y ENTORNO (ARTE URBANO)

CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*, Barcelona, Blume, 1974.
FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
GANZ, Nicholas, *Graffiti: arte urbano de los cinco continentes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
GARCIA, Ramos, Domingo, *Iniciación al urbanismo*, UNAM, México, 1974.
GILLES, Ivain (Ivan Chtcheglov). "Formulario para un nuevo urbanismo", en Debord, GUY. *Internacional situacionista, vol. 1: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris, 1999.
JOSEPH, Isaac, *El transeúnte y el espacio urbano: Ensayo sobre la dispersión del espacio público*, Argentina, Gedisa, 1988.
MARTÍN Ramos, Ángel, *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya, 2004.
OLEA, Oscar, *El arte urbano*, México, UNAM, 1980.
RAPOPORT, Amos, *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
SÁNCHEZ, Alma B., *La intervención artística de la ciudad de México*, CONACULTA, México, 2003.
SCHERER, Bernd M., Ganado Kim, Edgardo (curadores), *Agua: Wasser*, México, UNAM-Instituto Goethe, 2003.
SITTE, Camillo, *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
TAPIES, Xavier, *Arte urbano contra la guerra*, Barcelona, Electa, 2008.
TROCONI, Giovanni, *México, estencil, propaganda: el arte político-urbano*, México, Arts & Graphics, 2008.

DIBUJO

ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.
ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México, Ed. Coyoacán, 1997.
ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México, Ed. Coyoacán, 1999.
ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1985.
ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1994.
ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
ASENSIO, Francisco, *Dibujo para principiantes*, Italia, Kóneman, 1999.
BALMORI, Santos, *El dibujo su aprendizaje y ejercicio*, México, UNAM, 1985.
BALMORI, Santos, *Técnicas de expresión plástica*, México, UNAM, 1997.
BALMORI, Santos, *Técnicas de la expresión plástica. El dibujo, su aprendizaje y ejercicio*, UNAM, 1985.
BAY, J., *El dibujo a lápiz*, Barcelona, Leda, 1980
BOWYER, Jason, *Introducción al dibujo*, Barcelona, Blume, 1992.
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Para empezar a dibujar con carbón sanguina y creta*, Barcelona, Parramón, 2000.
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Las bases del dibujo*, Barcelona, Parramón, 1999.
CHEN, Francois, *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 1993.
CHING, Frank, *Las bases del dibujo*, México, Gustavo Gili, 1999.
CORTÉS, Valeria, *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid, Cátedra, 1994.
CRESPI, Irene, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1989.
DAUCHER, Hans, *Modos de dibujar*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987, 6 vols.
DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
EGEA David, *Anatomía para el artista*, Barcelona, Parramón, 2004.
FACUNDO MASS, Alberto, *El dibujo enseñanza-aprendizaje*, Valencia, Servicios de Publicaciones, 1999.
GLENN Fabry, *Anatomía para dibujantes de fantasía: una guía para la creación de figuras de acción y formas de fantasía para ilustradores*, Barcelona, Norma, 2005.
GOMEZ MOLINA, Juan José, *El manual del dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2001.
GORDON Louise, *Dibujo anatómico de la cabeza humana*, México, Daimon, 1991
HOGG, J., *Psicología y Artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.
LAMBERT, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Blume, 1996.
LOMIS, Andrew, *Dibujo de éxito*, Buenos Aires, Librería Hachette, 1960.
MAGNUS GUNTER, Hugo, *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
MAIER, Manfred, *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
MANERA Domingo, *Gran curso de dibujo*, Barcelona, Editorial de Vecchi, 2000,
MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Blume, 1985.
MOREAUX, Arnold, *Anatomía artística del hombre*, Madrid, Norma, 1981.
PLASENCIA CLIMENT, Carlos, *El rostro humano*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 1993.
PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la estética, historia, teoría, textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.
PUENTE, Rosa, *Dibujo y educación visual*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
SIMBLET Sarah, *Anatomía para el artista*, Barcelona, Blume, 2002.
SIMPSON, Ian, *Curso completo de Dibujo*, Barcelona, Blume, 1995.

SMITH, Stan, *Curso práctico del dibujo*, Barcelona, Blume, 1995.
SMITH Stan, *Anatomía, perspectiva y composición*, Madrid, Tursen/H. Blume, 1996.
SZUNYOGHY, Andrés, *Escuela de dibujo de anatomía*, Barcelona, Könemann, 1996.
SZUNYOGHY, Andrés, *Anatomía humana para artistas*, Barcelona, Könemann, 2006.
TESSIG, Karel, *Las técnicas del dibujo*, Madrid, Libsa, 1990.
WAY, Mark, *La perspectiva del dibujo*, Barcelona, Omega, 1991.

FOTOGRAFIA

ANSON, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, España, Mestizo, 2000.
ARENT Safir (ed.), *Conectando creaciones. Ciencia-Tecnología-Literatura-Arte*, España, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2000.
AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
AUMONT, Jaques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
BARRAGÁN, Carlos M., *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía*, Valencia, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" y "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.
BAURET, Gabriel, *De la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 1999.
BAZÍN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.
BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
Bernal Rosso, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Omega, 2003.
BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
BORDIEU, Pierre, *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.
BORRIAUD, Nicolás, *Post producción. La cultura como escenario: modo en el que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004.
BUSSELLE, Julián, *B & W Photo-lab: copias con efectos especiales*, Barcelona, Omega, 2000.
BUSSELLE, Julián, *Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado*, Barcelona, Omega, 2000.
BUSSELLE, Michael, *Tus mejores fotografías en color*, México, Grijalbo, 2000.
CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz: tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.
CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.
CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
CHILD, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2005.
CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.
CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.
COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.
CRAIG, Owens, "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad" en Wallis Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
CRIMP Douglas, "Imágenes" en Guasch Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal-Arte Contemporáneo, 2001.
DAWN Ades, *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006, 288p
DAYE David, *Tus mejores fotografías con poca luz*, México, Grijalbo, 2000.
DAYE, David, *Efectos especiales en fotografía*, México/Buenos Aires, Somohano/Documenta, 1998.
DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.
DUBOIS, Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986.
DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.
ENSOR, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado: B & W photo-lab*, Barcelona, Omega, 2001.
FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.
FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.
FRAMTON, Hollis, *Especulaciones: escritos sobre cine y fotografía*, Barcelona, MACBA, 2007.
FREEMAN, John, *Fotografía: un manual actual y completo de técnica fotográfica*, Barcelona, Omega, 2004.
FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
FROST, Lee, *Fotografía creativa*, Omega, Barcelona, 1998.
GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
GREEN, David y Lowry Joanna, *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *Impresión fina: manual de técnicas avanzadas de laboratorio fotográfico en blanco y negro*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.
HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

Hedgecoe, John, *Fotografía avanzada*, Blume, Barcelona, 1994.

HICKS, Roger y Frances Schultz, *La exposición perfecta: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Omega, 2000.

HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2008.

JOLLY Martin, *La imagen fija*, La Marca-Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, s/f.

JURADO, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (fotografía estenopeica)*, México, 1984.

KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

LANGFORD, Michael John, *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*, Barcelona, Omega, 1994.

LOVELL, Ronald P., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Celeste, 1998.

MAN Ray, *Man Ray. Fotografías. Paris 1920-1934*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

MARGOLIS, Joseph Zalman, *The Worlds of art and the world*, Amsterdam, Rodopi, 1984.

MARZO Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

PICAUDÉ Valérie, Arbaizar Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

RAMALHO, José Antonio, *Fotografía digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2006.

RIBALTA Jorge (ed.), *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

ROUILLÉ, André y Lemagny, Jean, *Historia de la fotografía*, Madrid, Alcor, 1988.

RUTTER, Chris, *Manual del color: esencial para fotógrafos*, Madrid, Tursen/H. Blume, 2008.

SCHAEFFER Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.

SORLIN Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, "Una nueva visión en el arte y la literatura", en *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1985.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

WOROBIEC, Tony, *Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta*, Barcelona, Blume, 2005.

MOVIMIENTO. ARTE DIGITAL Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN

ANDER-EGG, Ezequiel, *El léxico del animador: los 100 conceptos clave de la animación socio-cultural*, Argentina, ICESA-Humanitas, 1987.

ANDER-EGG, Ezequiel, *La animación y los animadores: pautas de acción y formación*, Madrid, Narcea, 1992.

APARICI, Roberto (coord.), *La revolución de los medios audiovisuales*, Madrid, De la Torre, 1993.

ARIAS MARTÍNEZ, Luis Miguel, *Medios, políticos y opinión pública*, Perú, San Marcos, 1996.

AZPITARTE Almagro, Antonio, *3D Studio: animación y proyectos de diseño*, Madrid, Paraninfo, 1995.

BALLESTA PAGÁN Javier, *Los medios de comunicación en la sociedad actual*, España, Universidad de Murcia, 2001.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, México, UAM, 1993

BRYANT, Jennings y ZILLMANN, Dolf (comp.), *Los efectos de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1996.

BURGOS Daniel, *3D Studio Max 3 práctico: guía de aprendizaje*, Madrid, Osborne McGraw-Hill, 2000.

CÁMARA Pérez, Sergi, *El dibujo animado. Aula de dibujo profesional*, España, Parramón, 2004.

CONILL Sancho, Jesús, *Ética de los medios: una apuesta por la ciudadanía audiovisual*, España, Gedisa, 2004.

CURRAN, James (comp.), *Sociedad y comunicación de masas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.

CHISMAR John P., *3D studio MAX 3 animación*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.

DE FLEUR Melvin I., *Fundamentos de comunicación humana*. México, McGraw-Hill Interamericana, 2005.

DELGADO Pedro Eugenio, *El cine de animación*, Madrid, JC, 2000.

DOMINICK, Joseph R., *La dinámica de la comunicación masiva*, México, McGraw-Hill Interamericana, 2006.

FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982

FAINHOLC, Beatriz, *Lectura crítica en Internet: Análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación*, Argentina, Homo Sapiens, 2004

FORD, Anibal, Jorge B. RIVERA, Eduardo ROMANO, *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, 1985.

FURNISS Maureen, *Art in motion: animation aesthetics*, London, J. Libbey, 1998.

GARCÍA GALERA, María del Carmen. *Televisión, violencia e infancia. El impacto de los medios*, Barcelona, Gedisa, 2000.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics & animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2002.

GONZÁLEZ Monaj, Raúl, *Manual para la realización de Storyboards*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

GUERRERO, Javier, *3D Studio Max 2.5*, España, Abeto, 1998.

HALAS, John, *The contemporary animator*, Londres, Focal, 1990.

LAYBOURNE Kit, *The animation book: A complete guide to animated filmmaking from flip-books to sound cartoons*, New York, Crown, 1979.

LEPE LIRA, Luz María, *Comunicación desde la periferia: tradiciones orales frente a la globalización*, España, Anthropos, 2006.

LEVITAN, Eli L., *Handbook of animation techniques*, N.Y., Van Nostrand Reinhold, 1979.

LEWIS Peter, *Medios de comunicación alternativos: la conexión de lo mundial con lo local*, Paris, UNESCO, 1995.

LULL, James, *Medios, comunicación, cultura. Aproximación global*, Buenos Aires, Amorrortu, 1997.

LLORET, Carmen, *Cortografía, animación*, Madrid, Fundación Autor, Sociedad General de Autores y Editores, 2004.

MACGILLIVRAY, Carol, *3D for the Web: interactive 3D animation using 3DS Max*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.

MAGENAT-THALMANN, Nadia, *Computer animation: theory and practice*, N.Y., Springer-Verlang, 1985.

MARÍ SAEZ, Víctor Manuel, *Globalización, nuevas tecnologías y comunicación*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.

MARTÍN BARBERO, Jesús, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.

MARTÍN Cruz, Luis Miguel, *3D Estudio*, Madrid, Anaya Multimedia, 1994.

MATOSSIAN, Michele, *3D Studio Max 3*, Berkeley, California, Peachpit, 1999.

MATTELART, Armand, *Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social*, Chile, Editorial LOM, 1986.

McLUHAN Marshall, *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano*, España Paidós, 2009.

MENA, Marta, Lidia Rodríguez, María Laura Diez, *El diseño de proyectos de educación a distancia: Páginas en construcción*, Buenos Aires, La Crujía, 2005.

MORTIER Shamms, *3D graphics tutorial collection*, Hingham, Massachusetts, Charles River Media, 2001.

OROZCO GÓMEZ, Guillermo, *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*, Argentina, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, La Plata, 1996.

PÉREZ Rodríguez, M^a Amor, *Los nuevos lenguajes de la comunicación: Enseñar y aprender con los medios*, Barcelona, Paidós, 2004.

PÉREZ Tornero, J.M., *El desafío educativo de la televisión*, Barcelona, Paidós, 1994.

PERISIC Zoram, *The animation stand: Rostrum camera operations*, Londres, Focal Press, 1976.

PILLING Jayne, *2D and beyond*, Crans-Pres-Celigny, Hove, Estados Unidos, RotoVision, 2001.

QUINTANA Cabañas, José Ma., *Los ámbitos profesionales de la animación*, Madrid, Narcea, 1993.

RAMONET, Ignacio, *La golosina visual*, Barcelona, Debate, 2001.

RATNER, Peter, *Mastering 3D*, Canada, Allworth Press, 2004.

ROBERTS, Steve, *Character animation in 3D: use traditional drawing techniques to produce stunning CGI animation*, Amsterdam, Elsevier, Focal, 2004.

RODRIGO ALSINA, Miquel, *Los modelos de la comunicación*, España, Tecnos, 1995.

RODRÍGUEZ Bermúdez Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, CUCEC-UNAM, 2007.

ROGLÁN, Manuel & Pilar Equiza, *Televisión y lenguaje. Aportaciones para la configuración de un nuevo lenguaje periodístico*, Barcelona, Editorial Ariel, 1995.

RUBIN Susan, *Animation: The art and the industry*, Englewood cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1984.

SÁENZ Valiente, Rodolfo, *Arte y técnica de la animación*, Argentina, Ediciones de la Flor, 2006.

SALÓ, Nuria, *Aprender a comunicarse en las organizaciones*, Barcelona, Paidós, 2005.

SANCHEZ RAMOS, Elena, *Los medios de comunicación*, España, Editorial Granada, 1991.

SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

SANTIAGO David, *Creating 3D effects for film, TV and games*, Boston, Massachusetts, Thomson Course Technology, 2005.

SARRIS NIKOS, *3D modeling and animation: synthesis and analysis techniques for the human body*, Hershey, IRM Press, 2005.

SARTORI, Giovanni, *Homo videns: la sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus, 1998.

SCHUJER, Silvia y María Schujer, *Aprender con la radio: Herramientas para una comunicación participativa*. Buenos Aires, La Crujía, 2005.

SILVERSTONE, Roger, *Televisión y vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

SOLOMON Charles, *The complete Kodak animation book*, Rochester, New York, Eastman Kodak, 1983.

THOMPSON, Nigel, *Técnicas de animación con Windows 95 y Windows NT*, España, Mc. Graw Hill, 1995.

THESING, Josef, Frank Priess, *Globalización, democracia y medios de comunicación*. Buenos Aires, CIEDLA, 1999.

THOMPSON, John B., *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1998.

TIETJENS, Ed, *Así se hacen películas de dibujos*, Barcelona, Parramón, 1977.

TRICIA, Austin, *Diseño de nuevos medios de comunicación*, España, Blume, 2008.

TUCHMAN, Gaye, *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

TYLOR Richard, *Enciclopedia de técnicas de animación*, Barcelona, Acanto, 2004.

VALDEZ ZEPEDA, Andrés, *Marketing Político. Un acercamiento a su objeto y campo de estudio*, México, Universidad de Guadalajara, Alacop, 2001.

VINCE, John, *3-D computer animation*, Wokingham, Inglaterra, Addison-Wesley, 1992.

WEBSTER Chris, *Animation: the mechanics of motion*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.

WELLS, Paul, *Fundamentos de la Animación*, España, Parramón, 2007.

WHITE, Tony, *The animator's workbook*, New York, Watson-Guption, 1986.

WIGAN, Mark, *Imágenes en secuencia*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

WILLIAM, Richard, *The Animator's Survival Kit*, Londres, Faber, 2001.

WILLIAMS, Raymond, *Los medios de comunicación social*, Barcelona, Península, 1973.

INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE LA IMAGEN

AGUAYO, Fernando y Lourdes Roca, *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005.

ARNHEIM, Rudolf, *Pensamiento visual*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.

ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza Editorial, Madrid, 1979.

AUMONT, Jacques, *La imagen*, Buenos Aires, Paidós, 1992.

BARLOW, Horace, *et. al. Imagen y conocimiento. Cómo vemos el mundo y cómo lo Interpretamos*, Barcelona, Crítica, 1994.

BARTHES, Roland, *Elementos de semiología*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

BARTHES, Roland, *Retórica de la imagen*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.

BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós, 1978.

BELTING, Hans, *Antropología visual*, Buenos Aires, Katz, 2003.

BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

- BERGER, John, *et. al.*, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- BESANÇON, Alain, *La imagen prohibida*, Madrid, Siruela, 1996.
- BLACK, Max, "¿Cómo representan las imágenes?", en Gombrich *et. al.*, *Arte, percepción y realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1983.
- BOZAL, Valeriano, *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Madrid, Visor, 1987.
- BREA, José Luis (Ed.), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 1995.
- CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Buenos Aires, Paidós, 1987.
- CHATEAU, Jean, *Las fuentes de lo imaginario*, México, FCE, 1976.
- DEBRAY, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 1994.
- DENIS, Michel, *Las imágenes mentales*, Madrid, Siglo XXI, 1984.
- DONDIS, Donis A., *Sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- DORFLES, Gillo, *Elogio de la inarmonía*, Barcelona, Lumen, 1989.
- DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu, 1964.
- ECO, Umberto, *Tratado de semiótica general*, México, Nueva Imagen-Lumen, 1978.
- ELIADE, Mircea, *Imágenes y símbolos*, España, Planeta-de Agostini, 1994.
- ELLIOTT, Jorge, *Entre el ver y el pensar. La pintura y las escrituras pictográficas*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- FOCILLON, Henri, *La vida de las formas*, México, ENAP/UNAM, 2010.
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1989.
- GATTEGNO, Caleb, *Hacia una cultura visual*, México, SEP-Diana, 1978.
- GAUTIER, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Madrid, Cátedra, 1986.
- GOMBRICH, Ernst, *Arte, percepción y realidad*, Madrid, Debate, 2000.
- GOMBRICH, Ernst, *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 2000.
- GONZÁLEZ, César, *Imagen y sentido. Elementos para una semiótica de los mensajes visuales*, México, UNAM, 1986.
- GOODMAN, Nelson, *The languages of art. An Approach to a Theory of Symbols*, London, Oxford University Press, 1969.
- GORSKY, D. P. (Coord.), *Pensamiento y lenguaje*, México, Grijalbo, 1961.
- GREGORY, Richard, *Ojo y cerebro. Psicología de la visión*, Madrid, Guadarrama, 1965.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, México, FCE, 1994.
- GUBERN, Roman, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Madrid, Anagrama, 1996.
- GUEVARA Pozas, Ángel, "Imágenes y conducta animal", en *Imágenes. De los primates a la inteligencia artificial*, México, UNAM, 1993.
- HUYGHE, René, *Diálogo con el arte*, Barcelona, Editorial Labor, 1965.
- JUNG, C. G., *El hombre y sus símbolos*, Barcelona, Paidós, 1997.
- KANDINSKY, Vasili, *Punto y línea sobre el plano*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1995.
- LAPOUJADE, Marie-Noel, *Filosofía de la imaginación*, México, Siglo XXI, 1988.
- LYOTARD, Jean-François, *Discurso, figura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- McLUHAN, Herbert Marshall, *La galaxia Gutenberg*, México, Planeta, 1985.
- MIRZOEFF, Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.
- MOLES, Abraham, *La imagen*, México, Trillas, 1991.
- PANOFKY, Erwin, *El significado en la artes visuales*, Madrid, Alianza, 1979.
- PÉREZ, Francisca, *Los placeres del parecido. Icono y representación*, Madrid, Visor, 1988.
- READ, Herbert, *Imagen e idea*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus, 1998.
- SAXL, Fritz, "Continuidad y variación en el significado de las imágenes", en *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza, 1989.
- TAGG, John, *El peso de la representación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- VILLAFANE, Justo, y Norberto Mínguez, *Principios de teoría general de la imagen*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1996.
- VITTA, Maurizio, *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*, Barcelona, Paidós, 2003.
- ZAMORA Águila, Fernando, *Filosofía de la imagen. Imagen, lenguaje y representación*, México, ENAP/UNAM, 2007.
- ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra/Universidad del País Vasco, 1995.

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

- BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
- BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
- BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
- BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
- BREA, José Luis *et. al.*, *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
- BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
- CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
- CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
- CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.
- CHECA Cremades, Fernando, *et al.*, *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
- DE LA TORRE VILLAR, Ernesto *et al.*, *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México,

Mc. Graw-Hill, 1985.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.

FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.

FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.

GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.

GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.

GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.

GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.

ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.

JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.

LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.

LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.

MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.

MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesisas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.

MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesisas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.

MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.

NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.

NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.

PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.

PIÑUEL, Raigada José Luís, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.

PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.

RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.

SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.

SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.

SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.

SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.

SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.

SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.

TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.

TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.

TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.

VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.

WRIGTH, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.

YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

PINTURA

ALCANTARA Hewitt, Rebeca, *Un análisis crítico de la teoría de la restauración de Cesare Brandi*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

ECO, Umberto, *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1999.

FABBRI, Paolo, *El giro semiótico: las concepciones del signo a lo largo de su historia*, Barcelona: Gedisa, 2000.

GOETHE, Johann Wolfgang von, *Teoría de los colores*, España, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1999.

GUIRAUD, Pierre, *La semiología*, Siglo XXI, México, 1989.

LYNN, Steven, *Texts and contexts: writing about literature with critical theory*, USA, Prentice Hall, 2007.

MARAFIOTI, Roberto, *El éxtasis de los signos*, Buenos Aires, Biblos, 2004.

MOXEY, Keith, *Teoría, práctica y persuasión: estudios sobre historia del arte*, New York, Pearson Longman, 2005.

MUKAROVSKI, Jan, *Texto de estética y semiótica*, Gustavo Gili, España, 1977.

PARRET, Herman, *De la semiótica a la estética: enunciación, sensación, pasiones*, Buenos Aires, Edicial, 1998.

PÉREZ De Medina, Elena, (comp), *Recorridos semiológicos: signos, enunciación y argumentación*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

PÉREZ Martínez, Herón, *En pos del signo: introducción a la semiótica*, México, El Colegio de Michoacán, 2000.

PRIETO Inzunza, Angélica, *La pasión del descontento y otros ensayos*, México, Universidad Veracruzana, 1999.

REYES, José, *Discusiones y disfunciones*, México, Casa J. Pablos, Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2000.

SYLVESTER David, *Entrevistas con Francis Bacon*. Barcelona, Polígrafa, 1977.

TOLSTOI Lev, *¿Qué es el arte?* España, Universidad de Valencia, 2005.

ZECCHETTO Victorino, *Seis semiólogos en busca del lector: Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco, Veron*, Buenos Aires, Centro de Integración, Comunicación, Cultural y Sociedad La Crujía, 1999.

ESCULTURA

Arte de las academias: Francia y México, siglos XVII-XIX. Antiguo Colegio de San Idelfonso, México, 1999.
BARRIE Brooke, *Contemporary Outdoor Sculpture*, Gloucester Mass Rockport, 1999.
HEDGECOE John, Henry Moore, *Una vision monumental*, Collins & Brown, Londres, 2003.
Historia de un arte: La Escultura, Carraggio, Skira, Barcelona, 2000, 2 vols.
KASSNER Lily, *La geometría sensual de Sebastián*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 2000.
Museo Nacional de Arte, Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte: Escultura Siglo XIX, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2000-2001. 2 vols.
Neoclasicismo y Romanticismo: arquitectura, escultura, pintura, dibujo 1750 -1848, Alemania, Könemann, 2000.
ROSE BARBARA Y BEVERLY PEPPER. *Three Site-Specific Sculptures*. Spacemaker, Washington, 1998.
SCHWINCHTENBERG Tina, *Modelado de animales*. Ceac, Barcelona, 1989.
TOVAR DE TERESA Guillermo, *Pintura y escultura del Renacimiento en México*, México, Iams, 2004.

GRAFICA

BUCKLAND, Wright. *Etching and Engraving*. Dover Publishers, New York, 1973
CHAMBERLAIN, Walter, *The Thames and Hudson Manual of Etching and Engraving*. New York, Thames and Hudson, 1992.
HELLER, Jules, *Printmaking today: An artist's handbook*. New York, Holt Reinhart and Winston, 1972.
LEAF, Ruth, *Etching, Engraving anf other intaglio printmaking techniques*. Dover Publishers, N.Y. 1984
REDDY, Krishna, *Intaglio Simultaneous Color Printmaking Significance of Materials and Process*, New York, State University of New York Press, 1988.
REDDY, Krishna. *The great clown*. Galerie Börjeson. Malmö Sweden, s/a
ROSS John, Clare Romano, Tim Ross, *The complete printmaker*, New York, Free Press, 1990.

ARTE Y ENTORNO (ARTE URBANO)

GONZÁLEZ DE LEÓN, Teodoro, *Retrato de arquitecto con ciudad*, México, Artes de México, 1996.
La ciudad concepto y obra. VI Coloquio de Historia del Arte, México, UNAM-IIIE, 1987.
MALDONADO, Tomas, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa, 1994.
MOLES, Abraham, *Las ciencias de los imprecisos*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1995.
MONTANER, Josep María, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
MOYSSEN, Xavier, *Cuarenta siglos de arte mexicano, arte moderno y contemporáneo II*, México, Herrero, 1981.

DIBUJO

BAMMES, Gottfried, *The artist's guide of human anatomy*, New Jersey, Chartwell Books, 1994.
BARCSAY, Jenó. *Anatomía artística del cuerpo humano*. España, Daimon, 1980.
BOULEAU, Charles. *A study of composition in art*, New York, Hacker Art. Books, 1980
CAROL Clark, *American drawings and watercolors*, New York, Princeton University, 1992.
DA VINCI, Leonardo, *Tratado de pintura y el arte de dibujar*, México, Gaceta, 1985.
DEATON James, *Airbrush and colored pencil*, Dayton, Ohio, Atlantic Digital, 1993.
EDWARDS Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*, Argentina, Urano, 1994.
GOMBRICH, Ernst, H., *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1998.
HAUPTMAN, Jodi, *Drawing from the Modern*. New York, Moma, 2005.
NICOLAIDES, Kimon. *The natural way to draw: a working plan for art study*, Houghton Mifflin, 1969
NOBLE, Edwin, *Animal drawing and anatomy*, New York, Dover, 2002.
QUINLAN Terry, *Architects anonymous*, London, Academy, 1956.
RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida, *Ensayo sobre José Luis Cuevas y el dibujo*, México, UNAM, 1988.

FOTOGRAFIA

AZÚA, Félix de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.
BARNES, Djuna, "Lo que piensa Alfred Stieglitz sobre la vida y la fotografía", en *Perfiles*, Barcelona, Anagrama, 1987. pp. 145-155.
BARTHES, Roland, *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2001.
BAUDELAIRE Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.
BAURET, Gabriel, *Color Photography*, New York, Assouline, 2001.
BECEYRO, Raúl, *Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Paidós, 2003.
BLOOM, John, *Photography at bay. Interviews, Essays and Reviews*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993.
BRASSAI, *Conversaciones con Picasso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
BRASSAI, *Henry Miller. Tamaño natural*, Barcelona, Del Cotal, 1977.
CASANOVA, Rosa y Olivier Debroise, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
CHEUNG, William, *Black & White*, Suiza, AVA, 2003.
FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, 1990.
FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción*. España, Mestizo, Asociación de Cultura de Murcia, 1998.
FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
KENDALL Walton, "Looking at pictures and looking at things" en Andrew Harrison (ed.) *Philosophy and the visual arts*. Boston, Reidel, 1987.

LYNN Glynn, Gale, *Fotografía: manual de procesos alternativos*, México, ENAP-UNAM, 2006.

MAN Ray, *La photographie n'est pas de l'art*, Paris, Cahiers GLM, 1937.

MICHAUD Yves, "Le bonheur? A propos de Florence Chevallier" en *Les marges de la vision. Essays sur l'art (1978-1995)*, Arles, Editions J. Chambon, 1996.

PETZOLD, Richard, *Efectos y experimentos en fotografía*, Omega, 1988.

RENNER, Eric, *Pinhole Photography: Rediscovering a Historic Technique*, Amsterdam, Focal, 2004.

Revista Luna córnea, números 1 a14. Centro de la Imagen, CNA, México, 1992 -1998.

SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

TORRENT Burgues, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Universitat Politecnica de Catalunya, 2001.

VAN-LIER, Henri, *La philosophie de la photographie*, Paris, ACCP, 1983.

Wade, Kent E., *Alternative Photographic Process*, Morgan & Morgan, 1998.

WADE, Kent E., *Alternative Photographic Process*, USA, Morgan & Morgan, 1998.

WALKER, Michael, *Getting Colour Right: The Complete Guide to Colour Correction*, United Kingdom, Ilex, 2004.

WILDI, Ernst, *The Hasselblad manual*, Amsterdam, Focal, 2004.

YATES Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

ZUNZUNEGUI Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.

MOVIMIENTO, ARTE DIGITAL Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN

ABOUAF Jeffrey, *3d studio MAX 3 magic*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2000.

BALLESTA Pagán Javier, (coord.) Felipe Julián Hernández, *Medios de comunicación para una sociedad global*, España, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2002.

BORRINI, Alberto, *Cómo competir y ganar en el mercado de la opinión pública*, Buenos Aires, Atlántida, 1992.

CHISMAR John P., *3D Studio Max 3 media animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1999.

CHOMSKY, Noam y Edward S. HERMAN, *Los guardianes de la libertad. Propaganda, desinformación y consenso en los medios de comunicación de masas*, Barcelona, Crítica, 1990.

COHEN, Phil, *The 3D animated apple*, Prentice-Hall, Australia, 1986.

COLOMBO, Daniele, *Sea su propio jefe de prensa*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2004.

DE LA TORRE Hernández, Francisco Javier, *Taller de análisis de la comunicación*. México, McGraw-Hill Interamericana, 2003.

DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Buenos Aires, La Marca, 1995.

DORFMAN, Ariel y Armand MATTELART, *Para leer al Pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1986.

FERRÉS, J., *Educación en una cultura del espectáculo*, Barcelona, Paidós, 2000.

FOX, David, *Computer animation primer*, New York, McGraw Hill, 1984.

GALLARDO Arnold, *3D lighting: history, concepts and techniques*, Rockland, Massachusetts, Charles River Media, 2001.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, *La globalización imaginada*, Barcelona, Paidós, 2001.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics and animation: from starting up to standing out*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1997.

HALL, Peter, *Pause: 59 minutes of motion graphics*, New York, Universe, 2000.

JONES, Michael, *3D madness!*, Indianapolis, Indiana, Sams, 1994.

LIBAERT, Thierry, *El plan de comunicación organizacional: como definir y organizar la estrategia de comunicación*. México, Limusa Noriega, 2005.

MARTINI, Stella. Periodismo, noticia y noticiabilidad, Buenos Aires, Norma, 2000.

MATTELART, Armand, *La mundialización de la comunicación*, Barcelona, Paidós, 1998.

MÉNDEZ RUBIO, Antonio, *La apuesta invisible. Cultura, globalización y crítica social*, España, Montesinos, 2003.

MORLEY, David, *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

MUÑOZ-ALONSO, Alejandro & Juan Ignacio Rospir, *Democracia mediática y campañas electorales*, Barcelona, Editorial Ariel, 1999.

NOELLE-NEUMANN, Elisabeth. *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*, Barcelona, Paidós, 1995.

OBACH, Xavier, *El tratamiento de la Información y otras fábulas*, Madrid, Anaya, 1997.

OROZCO GÓMEZ, Guillermo (comp.). *Hablan los televidentes. Estudios de recepción en varios países*, México, Universidad Iberoamericana, 1992.

QUEIROZ Rida, et al., *Animation now!: Anima Mundi*, Koln, Taschen, 2004.

QUIRÓS, F. y F. SIERRA (Coords.), *Comunicación, globalización y democracia. Crítica de la economía política de la comunicación y la cultura*. España, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2001.

RATNER Peter, *3-D human modeling and animation*, New York, J. Wiley, 1998.

RODRIGO ALSINA, Miquel, *La construcción de la noticia*, Barcelona, Paidós, 1989.

SERRANO, Pascual, *Medios violentos. Palabras e imágenes para el odio y la guerra*. España, Ediciones de Intervención Cultural, 2008.

SHAMMS Mortier, R., *The Bryce 3D handbook*, Mass, Rockland, 1998.

SIERRA, Francisco, *Comunicación e insurgencia en la guerra de Chiapas*, España, Editorial Hiru, 1987.

STEVENSON, Nick, *Culturas mediáticas. Teoría social y comunicación masiva*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998.

TOMLINSON, John, *Globalización y cultura*. México, Oxford, 2001.

WIEDEMANN, Julius, *Animation Now!*, Koln, Taschen, 2004.

WIGAN, Mark, *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

WINDER, Catherine, Zahra Dowlatabadi, *Producing animation*, USA, Focal Press, 2001.

WOLF, Mauro, *Los efectos sociales de los media*, Barcelona, Paidós, 1994.

INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE LA IMAGEN

ARNHEIM, Rudolf, "Pronóstico de la televisión", en *El cine como arte*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1971.
BARTHES, Roland, *El mensaje fotográfico*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
COHEN-SÉAT, Gilbert y Pierre Fougeyrollas, *La influencia del cine y la televisión*, México, FCE, 1967.
DELMAR, Fernando, *El ojo espiritual. Imagen y naturaleza en la Edad Media*, México, UNAM, 1993.
GIEDION, Sigfried, *El presente eterno: Los comienzos del arte. Una aportación al tema de la constancia y el cambio*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
GOMBRICH, Ernst, *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1980.
GÓMEZ de Liaño, Ignacio, *El idioma de la imaginación. Ensayos sobre la memoria, la imaginación y el tiempo*, Madrid, Tecnos, 1999.
GRABAR, André, *La iconoclastia bizantina*, Madrid, Akal, 1998.
GUBERN, Roman, *El lenguaje de los comics*, Barcelona, Península, 1972.
JOHANSSON K. Patrick, *La palabra, la imagen y el manuscrito. Lecturas indígenas de un texto pictórico en el siglo XVI*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas, 2004.
JUNG, C. G., *Símbolos de transformación*, Barcelona, Paidós, 1982.
KEARNEY, Richard, *The Wake of Imagination*, London, Hutchinson, 1988.
LAPOUJADE, María-Noel (Comp.), *Imagen, signo y símbolo*. Segundo Coloquio Internacional de Estética, Puebla, Facultad de Filosofía y Letras/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2000.
LESSING, Gottlob, *Laocoonte o de los límites entre la pintura y la poesía*, México, Porrúa, 1993.
MALDONADO, Tomás, "Apuntes sobre la iconicidad", en *Vanguardia y racionalidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
McLUHAN, Herbert Marshall, *La comprensión de los medios como extensiones del hombre*, México, Diana, 1969.
PANOFKY, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Madrid, 1978.
QUÉAU, Philip, *Lo virtual. Virtudes y vértigos*, Barcelona, Paidós, 1995.
RORTY, Richard, *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1989.
WINN, Marie, *La droga que se enchufa*, México, Diana, 1981.
ZIBAWI, Mahmoud, *Iconos. Sentido e historia*, Madrid, LIBSA, 1999.

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.
ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.
ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.
CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.
DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.
MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.
MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica: normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.
MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.
NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.
RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.
TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.
VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.
VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras:	
Experimentación y registro del proceso creativo	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Otras:	
Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Artes Visuales
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción III (Artes Visuales)			
Clave:	Semestre: 3	Campo de conocimiento: Artes Visuales Campos disciplinarios: Pintura / Escultura / Gráfica/ Dibujo/ Fotografía / Arte y Entorno (Arte Urbano) / Movimiento, Arte Digital y Tecnologías de la Información / Investigación en estudios de la imagen / investigación en Artes Visuales	No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Práctica-Teórica		Teoría: 4	Práctica: 5
		9	144
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral	

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: Investigación-Producción II (Artes Visuales)</p> <p>Objetivo general: Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</p> <p>La flexibilidad de las actividades implica que cada semestre se enriquezcan las mismas, a través de nuevas propuestas que permitan proporcionar otros conocimientos que no se abordaron en las actividades académicas <u>Investigación-Producción I y II</u>, estarán siempre relacionados los contenidos de los programas con los proyectos de investigación que realizan los alumnos.</p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades también permiten al alumno actualizar sus conocimientos en las artes visuales y en los campos disciplinarios mencionados y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su campo profesional.</p> <p>En el tercer semestre el avance se centrará en la actualización de la información y en el progreso de la producción, para el registro del proyecto de investigación para alguna modalidad de graduación que el alumno seleccione con el fin de concluir el proyecto de investigación al término del siguiente semestre. La distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el tercer semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en las artes visuales y sus campos disciplinarios 2. Teoría y práctica de los niveles representativos de las artes visuales y sus campos disciplinarios. 3. Categorías estéticas aplicadas a las artes visuales y sus campos disciplinarios. 4. Experimentación plástica en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 5. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 6. Proyección, planeación y organización de eventos museográficos. 7. El discurso museográfico y su aplicación (teoría y práctica). 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso creativo en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 9. Recursos visuales para la evaluación de las artes visuales y sus campos disciplinarios. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo: la investigación-producción en las artes visuales y sus campos disciplinarios 12. Investigación y experimentación personal y grupal en las artes visuales y sus campos disciplinarios 13. Práctica y teoría de la animación, multimedia, medios audiovisuales. 14. Práctica y teoría sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales y sus campos disciplinarios 15. Arte digital, tecnologías de punta y la experimentación artística. 16. Gestión y diseño del entorno: logística de proyectos de las artes visuales y sus campos disciplinarios. 17. Escenografía y artes visuales: un espacio para la creación 18. El espacio urbano como una alternativa. 19. El dibujo: procesos, investigación y producción 20. Revisión de proyecto final de investigación para elegir modalidad de graduación y concluirla en el cuarto semestre. <p>Estas actividades son distribuidas en los tres semestres de laboratorios-talleres formativos, y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos estructura y contenido del mismo.</p>	64	80
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

PINTURA

- AZARA Pedro, *De la fealdad al arte moderno*, Anagrama, España, 1994.
BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
BETANCOURT Posada Alberto, *Historia, representación e interpretación*, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2005.
CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1992.
CHANDLER, Daniel, *Semiótica para principiantes*, Quito, Ecuador, Abya-Yala, 1999.
DAUCHER, Hans, *Visión Artística y Visión Racionalizada*, Gustavo Gili, 1987.
ECO, Umberto, *Obra abierta*, Ariel, España, 1985.
EYOT, Ives, *Génesis de los fenómenos estéticos*, España, Blume, 1988.
FURIÓ, Vicenc, *Ideas y formas de la representación pictórica*, España, Anthropos, 2002.
GODDMAN, Nelson, *Los lenguajes del Arte*, Seix Barral, México, 1986.
GOMBRICH, Ernst, *Arte e Ilusión*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992
GUASCH, ANA MARÍA (coord.), Ferrán Barenblit. *La Crítica del arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
JIMENEZ, José, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, Alianza, 2002.
KLEE, Paul, *Teoría del arte moderno*, España, Caldés, 1979.
MARCHÁN Fiz, Simón (compilador), *Real/ virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós, 2006.
MENNA, Filiberto, *La opción analítica en el arte contemporáneo*, Gustavo Gili, España, 1977.
MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, España, Alianza, 1981.
MORA Lomeli, Raul H., *Lecturas y relecturas: ensayos de interpretación simbólica*, Tlaquepaque, Jal., ITESO, Universidad Iberoamericana, 2003.
OBLIGADO, Clara, *¿De qué se ríe la Gioconda?, o, Por qué la vida de las mujeres no está en el arte*, Madrid, Temas de hoy, 2006.
OCAMPO Estela y Marti PERAN, *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1998.
SALABERT Pere, *Efecto de la pintura*, Anthropos, España, 1988.
SANCHEZ, Vázquez Adolfo. *Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México, 1982
SCHAPIRO, Meyer, *Estilo, artista y sociedad: teoría y filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
SHIFF, Richard, *Cezanne y el fin del impresionismo: estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*, Madrid, A. Machado, 2002.
TATARKIEWICZ WLADYSLAW, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1997.
TILGHMAN, Benjamin, *Pero, ¿es esto arte?: El valor del arte y la tentación de la teoría*, España, Universidad de Valencia, 2005.

ESCULTURA

- ALBRECHT Hans Joachim, *Escultura del siglo XX: Conciencia del Espacio y Configuración Artística*, Barcelona, Blume, 1981.
ALGARA María del Carmen, *Guía completa de escultura, técnicas y materiales*, Barcelona, Blume, 1982.
BASILIO GÓMEZ Juan, *Escultura y Modelado en 5 lecciones*, Barcelona, Leda, 1973.
BAZIN Germain, *El barroco: arquitectura, escultura, pintura*. Alemania, Könemann, 2004.
BAZIN Germain, *El arte en la Italia del renacimiento: arquitectura, escultura, pintura, dibujo*, Alemania, Köln, Rolf Toman ediciones, 2005.
BAZIN Germain, *El gótico: arquitectura, escultura, pintura; fotografías de Acchim Bednorz*, Colonia, Ullman & Könemann, 2004.
BAZIN Germain, *Historia de la Escultura Mundial: Panorama Ilustrada de la Prehistoria a nuestros días*, Barcelona, Blume, 1972.
DEL PULGAR SABÍN Carlos, *Artistas Escultores*. España, Vigo, 2002. 6 vols.
EMERICH Luis Carlos, *Nueva plástica mexicana*, México, Frugosa, 1997.
KOSMATCHOF Vadim, *Trans-mission: organic solar sculptures*, New York, Springer, 2007.
LOZANO Luis Martín y Magdalena Zavala (compiladores). *La Colección del Instituto Nacional de Bellas Artes*, México, Océano- INBA, 2006.
NAVARRO, V., *Técnicas de la escultura*, España, Ediciones Meseguer, 1980.
PLOWMAN John, *Directorio de Escultura: efectos de superficie y cómo conseguirlos*, Barcelona, Acanto, 2007.
SIEBLER Michael, *Arte griego*, Köln, Taschen, 2007.
WITTKOWER, Rudolf, *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1981.

GRAFICA

- Botey, E. *Historia del grabado*, España, Labor, 1990.
CHAMBERLAIN, W., *Manual de grabado en madera y técnicas afines*, España, H. Blume, 1994.
DAWSON, John, *Guía completa de grabado e impresión*, España, H. Blume, 1999.
FICK Bill, GRABOWSKI Beth, *El grabado y la impresión: guía completa de técnicas, materiales y procesos*, España, Blume, 2009.
FIGUERAS Ferrer Eva, *El Grabado no tóxico: nuevos procedimientos y materiales*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 2004.
FUENTE Merino, Patricia, *Arte y ciencia en el grabado*, México, UNAM, 2003.
JORDI Catafal, Clara Oliva, *El grabado*, Barcelona, Parramón, 2002.
MARTÍNEZ, Jesús, *Historia del grabado*, México, La Rana, 2006.

MARTINEZ, Rubio M., *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación*, España, Tarraco, 1979.
PLA, Jaume, *Técnicas del grabado calcográfico y su estampación*, España, Omega, 1998.
PLA, Jaume. Grabado calcográfico. Blume, Barcelona, 1977.
VIVES PIQUE, Rosa, *Del cobre al papel. La imagen multiplicada. El conocimiento de las estampas*, Barcelona, Icaria Editorial. 2000.
VIVES PIQUE, Rosa, *Guía para la identificación de grabados*. España, Arco Libros, 2003.
WESTHEIM, Paul, *El grabado en madera*, Fondo de Cultura Económica, 2005.

ARTE Y ENTORNO (ARTE URBANO)

CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano, Tratado de estética urbanística*, Barcelona, Blume, 1974.
FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
GANZ, Nicholas, *Graffiti: arte urbano de los cinco continentes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
GARCIA, Ramos, Domingo, *Iniciación al urbanismo*, UNAM, México, 1974.
GILLES, Ivain (Ivan Chtcheglov). "Formulario para un nuevo urbanismo", en Debord, GUY. *Internacional situacionista, vol. 1: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris, 1999.
JOSEPH, Isaac, *El transeúnte y el espacio urbano: Ensayo sobre la dispersión del espacio público*, Argentina, Gedisa, 1988.
MARTÍN Ramos, Ángel, *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya, 2004.
OLEA, Oscar, *El arte urbano*, México, UNAM, 1980.
RAPOPORT, Amos, *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
SÁNCHEZ, Alma B., *La intervención artística de la ciudad de México*, CONACULTA, México, 2003.
SCHERER, Bernd M., Ganado Kim, Edgardo (curadores), *Agua: Wasser*, México, UNAM-Instituto Goethe, 2003.
SITTE, Camillo, *Construcción de ciudades según principios artísticos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
TAPIES, Xavier, *Arte urbano contra la guerra*, Barcelona, Electa, 2008.
TROCONI, Giovanni, *México, estencil, propaganda: el arte político-urbano*, México, Arts & Graphics, 2008.

DIBUJO

ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.
ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México, Ed. Coyoacán, 1997.
ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México, Ed. Coyoacán, 1999.
ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1985.
ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1994.
ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
ASENSIO, Francisco, *Dibujo para principiantes*, Italia, Kóneman, 1999.
BALMORI, Santos, *El dibujo su aprendizaje y ejercicio*, México, UNAM, 1985.
BALMORI, Santos, *Técnicas de expresión plástica*, México, UNAM, 1997.
BALMORI, Santos, *Técnicas de la expresión plástica. El dibujo, su aprendizaje y ejercicio*, UNAM, 1985.
BAY, J., *El dibujo a lápiz*, Barcelona, Leda, 1980
BOWYER, Jason, *Introducción al dibujo*, Barcelona, Blume, 1992.
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Para empezar a dibujar con carbón sanguina y creta*, Barcelona, Parramón, 2000.
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Las bases del dibujo*, Barcelona, Parramón, 1999.
CHEN, Francois, *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 1993.
CHING, Frank, *Las bases del dibujo*, México, Gustavo Gili, 1999.
CORTÉS, Valeria, *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid, Cátedra, 1994.
CRESPI, Irene, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1989.
DAUCHER, Hans, *Modos de dibujar*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987, 6 vols.
DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
EGEA David, *Anatomía para el artista*, Barcelona, Parramón, 2004.
FACUNDO MASS, Alberto, *El dibujo enseñanza-aprendizaje*, Valencia, Servicios de Publicaciones, 1999.
GLENN Fabry, *Anatomía para dibujantes de fantasía: una guía para la creación de figuras de acción y formas de fantasía para ilustradores*, Barcelona, Norma, 2005.
GOMEZ MOLINA, Juan José, *El manual del dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2001.
GORDON Louise, *Dibujo anatómico de la cabeza humana*, México, Daimon, 1991
HOGG, J., *Psicología y Artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.
LAMBERT, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Blume, 1996.
LOMIS, Andrew, *Dibujo de éxito*, Buenos Aires, Librería Hachette, 1960.
MAGNUS GUNTER, Hugo, *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
MAIER, Manfred, *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
MANERA Domingo, *Gran curso de dibujo*, Barcelona, Editorial de Vecchi, 2000,
MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Blume, 1985.
MOREAUX, Arnold, *Anatomía artística del hombre*, Madrid, Norma, 1981.
PLASENCIA CLIMENT, Carlos, *El rostro humano*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 1993.
PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la estética, historia, teoría, textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.
PUENTE, Rosa, *Dibujo y educación visual*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.
SIMBLET Sarah, *Anatomía para el artista*, Barcelona, Blume, 2002.
SIMPSON, Ian, *Curso completo de Dibujo*, Barcelona, Blume, 1995.

SMITH, Stan, *Curso práctico del dibujo*, Barcelona, Blume, 1995.
SMITH Stan, *Anatomía, perspectiva y composición*, Madrid, Tursen/H. Blume, 1996.
SZUNYOGHY, Andrés, *Escuela de dibujo de anatomía*, Barcelona, Könemann, 1996.
SZUNYOGHY, Andrés, *Anatomía humana para artistas*, Barcelona, Könemann, 2006.
TESSIG, Karel, *Las técnicas del dibujo*, Madrid, Libsa, 1990.
WAY, Mark, *La perspectiva del dibujo*, Barcelona, Omega, 1991.

FOTOGRAFIA

ANSON, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, España, Mestizo, 2000.
ARENT Safir (ed.), *Conectando creaciones. Ciencia-Tecnología-Literatura-Arte*, España, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2000.
AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
AUMONT, Jaques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
BARRAGÁN, Carlos M., *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía*, Valencia, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" y "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
BATCHELOR, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.
BAURET, Gabriel, *De la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 1999.
BAZÍN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.
BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
Bernal Rosso, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Omega, 2003.
BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
BORDIEU, Pierre, *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.
BORRIAUD, Nicolás, *Post producción. La cultura como escenario: modo en el que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004.
BUSSELLE, Julián, *B & W Photo-lab: copias con efectos especiales*, Barcelona, Omega, 2000.
BUSSELLE, Julián, *Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado*, Barcelona, Omega, 2000.
BUSSELLE, Michael, *Tus mejores fotografías en color*, México, Grijalbo, 2000.
CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz: tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.
CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.
CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
CHILD, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2005.
CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.
CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.
COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.
CRAIG, Owens, "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad" en Wallis Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
CRIMP Douglas, "Imágenes" en Guasch Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal-Arte Contemporáneo, 2001.
DAWN Ades, *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006, 288p
DAYE David, *Tus mejores fotografías con poca luz*, México, Grijalbo, 2000.
DAYE, David, *Efectos especiales en fotografía*, México/Buenos Aires, Somohano/Documenta, 1998.
DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.
DUBOIS, Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986.
DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.
ENSOR, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado: B & W photo-lab*, Barcelona, Omega, 2001.
FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.
FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.
FRAMTON, Hollis, *Especulaciones: escritos sobre cine y fotografía*, Barcelona, MACBA, 2007.
FREEMAN, John, *Fotografía: un manual actual y completo de técnica fotográfica*, Barcelona, Omega, 2004.
FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
FROST, Lee, *Fotografía creativa*, Omega, Barcelona, 1998.
GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
GREEN, David y Lowry Joanna, *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *Impresión fina: manual de técnicas avanzadas de laboratorio fotográfico en blanco y negro*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.
HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

Hedgecoe, John, *Fotografía avanzada*, Blume, Barcelona, 1994.
 HICKS, Roger y Frances Schultz, *La exposición perfecta: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Omega, 2000.
 HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2008.
 JOLLY Martin, *La imagen fija*, La Marca-Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, s/f.
 JURADO, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (fotografía estenopeica)*, México, 1984.
 KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.
 KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
 LANGFORD, Michael John, *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*, Barcelona, Omega, 1994.
 LOVELL, Ronald P., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Celeste, 1998.
 MAN Ray, *Man Ray. Fotografías. Paris 1920-1934*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.
 MARGOLIS, Joseph Zalman, *The Worlds of art and the world*, Amsterdam, Rodopi, 1984.
 MARZO Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
 MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
 MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.
 NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
 PICAUDÉ Valérie, Arbaizar Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
 RAMALHO, José Antonio, *Fotografía digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2006.
 RIBALTA Jorge (ed.), *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
 ROUILLE, André y Lemagny, Jean, *Historia de la fotografía*, Madrid, Alcor, 1988.
 RUTTER, Chris, *Manual del color: esencial para fotógrafos*, Madrid, Tursen/H. Blume, 2008.
 SCHAEFFER Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.
 SORLIN Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca, 2004.
 SOUGEZ, Marie-Loup, "Una nueva visión en el arte y la literatura", en *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1985.
 STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
 WOROBIEC, Tony, *Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta*, Barcelona, Blume, 2005.

MOVIMIENTO. ARTE DIGITAL Y TECNOLOGIAS DE LA INFORMACIÓN

ANDER-EGG, Ezequiel, *El léxico del animador: los 100 conceptos clave de la animación socio-cultural*, Argentina, ICESA-Humanitas, 1987.
 ANDER-EGG, Ezequiel, *La animación y los animadores: pautas de acción y formación*, Madrid, Narcea, 1992.
 APARICI, Roberto (coord.), *La revolución de los medios audiovisuales*, Madrid, De la Torre, 1993.
 ARIAS MARTÍNEZ, Luis Miguel, *Medios, políticos y opinión pública*, Perú, San Marcos, 1996.
 AZPITARTE Almagro, Antonio, *3D Studio: animación y proyectos de diseño*, Madrid, Paraninfo, 1995.
 BALLESTA PAGÁN Javier, *Los medios de comunicación en la sociedad actual*, España, Universidad de Murcia, 2001.
 BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, México, UAM, 1993
 BRYANT, Jennings y ZILLMANN, Dolf (comp.), *Los efectos de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1996.
 BURGOS Daniel, *3D Studio Max 3 práctico: guía de aprendizaje*, Madrid, Osborne McGraw-Hill, 2000.
 CÁMARA Pérez, Sergi, *El dibujo animado. Aula de dibujo profesional*, España, Parramón, 2004.
 CONILL Sancho, Jesús, *Ética de los medios: una apuesta por la ciudadanía audiovisual*, España, Gedisa, 2004.
 CURRAN, James (comp.), *Sociedad y comunicación de masas*, México, Fondo de Cultura Económica, 1981.
 CHISMAR John P., *3D studio MAX 3 animación*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.
 DE FLEUR Melvin L., *Fundamentos de comunicación humana*. México, McGraw-Hill Interamericana, 2005.
 DELGADO Pedro Eugenio, *El cine de animación*, Madrid, JC, 2000.
 DOMINICK, Joseph R., *La dinámica de la comunicación masiva*, México, McGraw-Hill Interamericana, 2006.
 FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982
 FAINHOLC, Beatriz, *Lectura crítica en Internet: Análisis y utilización de los recursos tecnológicos en educación*, Argentina, Homo Sapiens, 2004
 FORD, Anibal, Jorge B. RIVERA, Eduardo ROMANO, *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, 1985.
 FURNISS Maureen, *Art in motion: animation aesthetics*, London, J. Libbey, 1998.
 GARCÍA GALERA, María del Carmen. *Televisión, violencia e infancia. El impacto de los medios*, Barcelona, Gedisa, 2000.
 GIAMBRUNO Mark, *3D graphics & animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2002.
 GONZÁLEZ Monaj, Raúl, *Manual para la realización de Storyboards*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2006.
 GUERRERO, Javier, *3D Studio Max 2.5*, España, Abeto, 1998.
 HALAS, John, *The contemporary animator*, Londres, Focal, 1990.
 LAYBOURNE Kit, *The animation book: A complete guide to animated filmmaking from flip-books to sound cartoons*, New York, Crown, 1979.
 LEPE LIRA, Luz María, *Comunicación desde la periferia: tradiciones orales frente a la globalización*, España, Anthropos, 2006.
 LEVITAN, Eli L., *Handbook of animation techniques*, N.Y., Van Nostrand Reinhold, 1979.
 LEWIS Peter, *Medios de comunicación alternativos: la conexión de lo mundial con lo local*, Paris, UNESCO, 1995.
 LULL, James, *Medios, comunicación, cultura. Aproximación global*, Buenos Aires, Amorrortu, 1997.
 LLORET, Carmen, *Cortografía, animación*, Madrid, Fundación Autor, Sociedad General de Autores y Editores, 2004.
 MACGILLIVRAY, Carol, *3D for the Web: interactive 3D animation using 3DS Max*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.
 MAGNENAT-THALMANN, Nadia, *Computer animation: theory and practice*, N.Y., Springer-Verlang, 1985.
 MARÍ SAEZ, Víctor Manuel, *Globalización, nuevas tecnologías y comunicación*, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002.

- MARTÍN BARBERO, Jesús, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987.
- MARTIN Cruz, Luis Miguel, *3D Estudio*, Madrid, Anaya Multimedia, 1994.
- MATOSSIAN, Michele, *3D Studio Max 3*, Berkeley, California, Peachpit, 1999.
- MATTELART, Armand, *Pensar sobre los medios. Comunicación y crítica social*, Chile, Editorial LOM, 1986.
- McLUHAN Marshall, *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano*, España Paidós, 2009.
- MENA, Marta, Lidia Rodríguez, María Laura Diez, *El diseño de proyectos de educación a distancia: Páginas en construcción*, Buenos Aires, La Crujía, 2005.
- MORTIER Shamms, *3D graphics tutorial collection*, Hingham, Massachusetts, Charles River Media, 2001.
- OROZCO GÓMEZ, Guillermo, *La investigación en comunicación desde la perspectiva cualitativa*, Argentina, Ediciones de Periodismo y Comunicación, UNLP, La Plata, 1996.
- PÉREZ Rodríguez, M^a Amor, *Los nuevos lenguajes de la comunicación: Enseñar y aprender con los medios*, Barcelona, Paidós, 2004.
- PÉREZ Tornero, J.M., *El desafío educativo de la televisión*, Barcelona, Paidós, 1994.
- PERISIC Zoram, *The animation stand: Rostrum camera operations*, Londres, Focal Press, 1976.
- PILLING Jayne, *2D and beyond*, Crans-Pres-Celigny, Hove, Estados Unidos, RotoVision, 2001.
- QUINTANA Cabañas, José Ma., *Los ámbitos profesionales de la animación*, Madrid, Narcea, 1993.
- RAMONET, Ignacio, *La golosina visual*, Barcelona, Debate, 2001.
- RATNER, Peter, *Mastering 3D*, Canada, Allworth Press, 2004.
- ROBERTS, Steve, *Character animation in 3D: use traditional drawing techniques to produce stunning CGI animation*, Amsterdam, Elsevier, Focal, 2004.
- RODRIGO ALSINA, Miquel, *Los modelos de la comunicación*, España, Tecnos, 1995.
- RODRÍGUEZ Bermúdez Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, CUEC-UNAM, 2007.
- ROGLÁN, Manuel & Pilar Equiza, *Televisión y lenguaje. Aportaciones para la configuración de un nuevo lenguaje periodístico*, Barcelona, Editorial Ariel, 1995.
- RUBIN Susan, *Animation: The art and the industry*, Englewood cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1984.
- SÁENZ Valiente, Rodolfo, *Arte y técnica de la animación*, Argentina, Ediciones de la Flor, 2006.
- SALÓ, Nuria, *Aprender a comunicarse en las organizaciones*, Barcelona, Paidós, 2005.
- SANCHEZ RAMOS, Elena, *Los medios de comunicación*, España, Editorial Granada, 1991.
- SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
- SANTIAGO David, *Creating 3D effects for film, TV and games*, Boston, Massachusetts, Thomson Course Technology, 2005.
- SARRIS NIKOS, *3D modeling and animation: synthesis and analysis techniques for the human body*, Hershey, IRM Press, 2005.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns: la sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus, 1998.
- SCHUJER, Silvia y María Schujer, *Aprender con la radio: Herramientas para una comunicación participativa*. Buenos Aires, La Crujía, 2005.
- SILVERSTONE, Roger, *Televisión y vida cotidiana*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.
- SOLOMON Charles, *The complete Kodak animation book*, Rochester, New York, Eastman Kodak, 1983.
- THOMPSON, Nigel, *Técnicas de animación con Windows 95 y Windows NT*, España, Mc. Graw Hill, 1995.
- THESING, Josef, Frank Priess, *Globalización, democracia y medios de comunicación*. Buenos Aires, CIEDLA, 1999.
- THOMPSON, John B., *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós, 1998.
- TIETJENS, Ed, *Así se hacen películas de dibujos*, Barcelona, Parramón, 1977.
- TRICIA, Austin, *Diseño de nuevos medios de comunicación*, España, Blume, 2008.
- TUCHMAN, Gaye, *La producción de la noticia. Estudio sobre la construcción de la realidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
- TYLOR Richard, *Enciclopedia de técnicas de animación*, Barcelona, Acanto, 2004.
- VALDEZ ZEPEDA, Andrés, *Marketing Político. Un acercamiento a su objeto y campo de estudio*, México, Universidad de Guadalajara, Alacop, 2001.
- VINCE, John, *3-D computer animation*, Wokingham, Inglaterra, Addison-Wesley, 1992.
- WEBSTER Chris, *Animation: the mechanics of motion*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.
- WELLS, Paul, *Fundamentos de la Animación*, España, Parramón, 2007.
- WHITE, Tony, *The animator's workbook*, New York, Watson-Guption, 1986.
- WIGAN, Mark, *Imágenes en secuencia*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- WILLIAM, Richard, *The Animator's Survival Kit*, Londres, Faber, 2001.
- WILLIAMS, Raymond, *Los medios de comunicación social*, Barcelona, Península, 1973.

INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE LA IMAGEN

- AGUAYO, Fernando y Lourdes Roca, *Imágenes e investigación social*, México, Instituto Mora, 2005.
- ARNHEIM, Rudolf, *Pensamiento visual*, Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza Editorial, Madrid, 1979.
- AUMONT, Jacques, *La imagen*, Buenos Aires, Paidós, 1992.
- BARLOW, Horace, et. al. *Imagen y conocimiento. Cómo vemos el mundo y cómo lo Interpretamos*, Barcelona, Crítica, 1994.
- BARTHES, Roland, *Elementos de semiología*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- BARTHES, Roland, *Retórica de la imagen*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
- BAUDRILLARD, Jean, *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós, 1978.
- BELTING, Hans, *Antropología visual*, Buenos Aires, Katz, 2003.
- BAXANDALL, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

- BERGER, John, *et. al.*, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
- BESANÇON, Alain, *La imagen prohibida*, Madrid, Siruela, 1996.
- BLACK, Max, "¿Cómo representan las imágenes?", en Gombrich *et. al.*, *Arte, percepción y realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1983.
- BOZAL, Valeriano, *Mimesis: las imágenes y las cosas*, Madrid, Visor, 1987.
- BREA, José Luis (Ed.), *Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*, Madrid, Akal, 1995.
- CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Buenos Aires, Paidós, 1987.
- CHATEAU, Jean, *Las fuentes de lo imaginario*, México, FCE, 1976.
- DEBRAY, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 1994.
- DENIS, Michel, *Las imágenes mentales*, Madrid, Siglo XXI, 1984.
- DONDIS, Donis A., *Sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- DORFLES, Gillo, *Elogio de la inarmonía*, Barcelona, Lumen, 1989.
- DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu, 1964.
- ECO, Umberto, *Tratado de semiótica general*, México, Nueva Imagen-Lumen, 1978.
- ELIADE, Mircea, *Imágenes y símbolos*, España, Planeta-de Agostini, 1994.
- ELLIOTT, Jorge, *Entre el ver y el pensar. La pintura y las escrituras pictográficas*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- FOCILLON, Henri, *La vida de las formas*, México, ENAP/UNAM, 2010.
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes*, Madrid, Cátedra, 1989.
- GATTEGNO, Caleb, *Hacia una cultura visual*, México, SEP-Diana, 1978.
- GAUTIER, Guy, *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*, Madrid, Cátedra, 1986.
- GOMBRICH, Ernst, *Arte, percepción y realidad*, Madrid, Debate, 2000.
- GOMBRICH, Ernst, *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Madrid, Debate, 2000.
- GONZÁLEZ, César, *Imagen y sentido. Elementos para una semiótica de los mensajes visuales*, México, UNAM, 1986.
- GOODMAN, Nelson, *The languages of art. An Approach to a Theory of Symbols*, London, Oxford University Press, 1969.
- GORSKY, D. P. (Coord.), *Pensamiento y lenguaje*, México, Grijalbo, 1961.
- GREGORY, Richard, *Ojo y cerebro. Psicología de la visión*, Madrid, Guadarrama, 1965.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, México, FCE, 1994.
- GUBERN, Roman, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Madrid, Anagrama, 1996.
- GUEVARA Pozas, Ángel, "Imágenes y conducta animal", en *Imágenes. De los primates a la inteligencia artificial*, México, UNAM, 1993.
- HUYGHE, René, *Diálogo con el arte*, Barcelona, Editorial Labor, 1965.
- JUNG, C. G., *El hombre y sus símbolos*, Barcelona, Paidós, 1997.
- KANDINSKY, Vasili, *Punto y línea sobre el plano*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1995.
- LAPOUJADE, Marie-Noel, *Filosofía de la imaginación*, México, Siglo XXI, 1988.
- LYOTARD, Jean-François, *Discurso, figura*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- McLUHAN, Herbert Marshall, *La galaxia Gutenberg*, México, Planeta, 1985.
- MIRZOEFF, Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.
- MOLES, Abraham, *La imagen*, México, Trillas, 1991.
- PANOFSKY, Erwin, *El significado en la artes visuales*, Madrid, Alianza, 1979.
- PÉREZ, Francisca, *Los placeres del parecido. Icono y representación*, Madrid, Visor, 1988.
- READ, Herbert, *Imagen e idea*, México, Fondo de Cultura Económica, 1980.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus, 1998.
- SAXL, Fritz, "Continuidad y variación en el significado de las imágenes", en *La vida de las imágenes*, Madrid, Alianza, 1989.
- TAGG, John, *El peso de la representación*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- VILLAFÁÑE, Justo, y Norberto Mínguez, *Principios de teoría general de la imagen*, Madrid, Ediciones Pirámide, 1996.
- VITTA, Maurizio, *El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas*, Barcelona, Paidós, 2003.
- ZAMORA Águila, Fernando, *Filosofía de la imagen. Imagen, lenguaje y representación*, México, ENAP/UNAM, 2007.
- ZUNZUNEGUI, Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra/Universidad del País Vasco, 1995.

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

- BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
- BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
- BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
- BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
- BREA, José Luis *et. al.*, *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
- BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
- CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
- CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
- CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.
- CHECA Cremades, Fernando, *et al.*, *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
- DE LA TORRE VILLAR, Ernesto *et al.*, *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México,

Mc. Graw-Hill, 1985.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.

FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.

FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.

GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.

GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.

GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.

GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.

ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.

JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.

LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.

LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.

MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.

MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesisas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.

MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesisas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.

MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.

NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.

NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.

PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.

PIÑUEL, Raigada José Luís, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.

PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.

RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.

SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.

SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.

SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.

SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.

SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.

SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.

TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.

TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.

TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.

VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.

WRIGTH, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.

YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

PINTURA

ALCANTARA Hewitt, Rebeca, *Un análisis crítico de la teoría de la restauración de Cesare Brandi*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.

ECO, Umberto, *Lector in fabula: la cooperación interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen, 1999.

FABBRI, Paolo, *El giro semiótico: las concepciones del signo a lo largo de su historia*, Barcelona: Gedisa, 2000.

GOETHE, Johann Wolfgang von, *Teoría de los colores*, España, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1999.

GUIRAUD, Pierre, *La semiología*, Siglo XXI, México, 1989.

LYNN, Steven, *Texts and contexts: writing about literature with critical theory*, USA, Prentice Hall, 2007.

MARAFIOTI, Roberto, *El éxtasis de los signos*, Buenos Aires, Biblos, 2004.

MOXEY, Keith, *Teoría, práctica y persuasión: estudios sobre historia del arte*, New York, Pearson Longman, 2005.

MUKAROVSKI, Jan, *Texto de estética y semiótica*, Gustavo Gili, España, 1977.

PARRET, Herman, *De la semiótica a la estética: enunciación, sensación, pasiones*, Buenos Aires, Edicial, 1998.

PÉREZ De Medina, Elena, (comp), *Recorridos semiológicos: signos, enunciación y argumentación*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.

PÉREZ Martínez, Herón, *En pos del signo: introducción a la semiótica*, México, El Colegio de Michoacán, 2000.

PRIETO Inzunza, Angélica, *La pasión del descontento y otros ensayos*, México, Universidad Veracruzana, 1999.

REYES, José, *Discusiones y disfunciones*, México, Casa J. Pablos, Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2000.

SYLVESTER David, *Entrevistas con Francis Bacon*. Barcelona, Polígrafa, 1977.

TOLSTOI Lev, *¿Qué es el arte?* España, Universidad de Valencia, 2005.

ZECCHETTO Victorino, *Seis semiólogos en busca del lector: Saussure, Peirce, Barthes, Greimas, Eco, Veron*, Buenos Aires, Centro de Integración, Comunicación, Cultural y Sociedad La Crujía, 1999.

ESCULTURA

- Arte de las academias: Francia y México, siglos XVII-XIX. Antiguo Colegio de San Idelfonso, México, 1999.
BARRIE Brooke, *Contemporary Outdoor Sculpture*, Gloucester Mass Rockport, 1999.
HEDGECOE John, Henry Moore, *Una visión monumental*, Collins & Brown, Londres, 2003.
Historia de un arte: La Escultura, Carraggio, Skira, Barcelona, 2000, 2 vols.
KASSNER Lily, *La geometría sensual de Sebastián*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones, 2000.
Museo Nacional de Arte, Catálogo comentado del acervo del Museo Nacional de Arte: Escultura Siglo XIX, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, 2000-2001. 2 vols.
Neoclasicismo y Romanticismo: arquitectura, escultura, pintura, dibujo 1750 -1848, Alemania, Könnemann, 2000.
ROSE BARBARA Y BEVERLY PEPPER. *Three Site-Specific Sculptures*. Spacemaker, Washington, 1998.
SCHWINCHTENBERG Tina, *Modelado de animales*. Ceac, Barcelona, 1989.
TOVAR DE TERESA Guillermo, *Pintura y escultura del Renacimiento en México*, México, Iams, 2004.

GRAFICA

- BUCKLAND, Wright. *Etching and Engraving*. Dover Publishers, New York, 1973
CHAMBERLAIN, Walter, *The Thames and Hudson Manual of Etching and Engraving*. New York, Thames and Hudson, 1992.
HELLER, Jules, *Printmaking today: An artist's handbook*. New York, Holt Reinhart and Winston, 1972.
LEAF, Ruth, *Etching, Engraving and other intaglio printmaking techniques*. Dover Publishers, N.Y. 1984
REDDY, Krishna, *Intaglio Simultaneous Color Printmaking Significance of Materials and Process*, New York, State University of New York Press, 1988.
REDDY, Krishna. *The great clown*. Galerie Börjeson. Malmö Sweden, s/a
ROSS John, Clare Romano, Tim Ross, *The complete printmaker*, New York, Free Press, 1990.

ARTE Y ENTORNO (ARTE URBANO)

- GONZÁLEZ DE LEÓN, Teodoro, *Retrato de arquitecto con ciudad*, México, Artes de México, 1996.
La ciudad concepto y obra. VI Coloquio de Historia del Arte, México, UNAM-IIE, 1987.
MALDONADO, Tomas, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa, 1994.
MOLES, Abraham, *Las ciencias de los imprecisos*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1995.
MONTANER, Josep María, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1998.
MOYSSEN, Xavier, *Cuarenta siglos de arte mexicano, arte moderno y contemporáneo II*, México, Herrero, 1981.

DIBUJO

- BAMMES, Gottfried, *The artist's guide of human anatomy*, New Jersey, Chartwell Books, 1994.
BARCSAY, Jeno. *Anatomía artística del cuerpo humano*. España, Daimon, 1980.
BOULEAU, Charles. *A study of composition in art*, New York, Hacker Art. Books, 1980
CAROL Clark, *American drawings and watercolors*, New York, Princeton University, 1992.
DA VINCI, Leonardo, *Tratado de pintura y el arte de dibujar*, México, Gaceta, 1985.
DEATON James, *Airbrush and colored pencil*, Dayton, Ohio, Atlantic Digital, 1993.
EDWARDS Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*, Argentina, Urano, 1994.
GOMBRICH, Ernst, H., *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1998.
HAUPTMAN, Jodi, *Drawing from the Modern*. New York, Moma, 2005.
NICOLAIDES, Kimon. *The natural way to draw: a working plan for art study*, Houghton Mifflin, 1969
NOBLE, Edwin, *Animal drawing and anatomy*, New York, Dover, 2002.
QUINLAN Terry, *Architects anonymous*, London, Academy, 1956.
RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida, *Ensayo sobre José Luis Cuevas y el dibujo*, México, UNAM, 1988.

FOTOGRAFIA

- AZUA, Félix de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.
BARNES, Djuna, "Lo que piensa Alfred Stieglitz sobre la vida y la fotografía", en *Perfiles*, Barcelona, Anagrama, 1987. pp. 145-155.
BARTHES, Roland, *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2001.
BAUDELAIRE Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.
BAURET, Gabriel, *Color Photography*, New York, Assouline, 2001.
BECEYRO, Raúl, *Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Paidós, 2003.
BLOOM, John, *Photography at bay. Interviews, Essays and Reviews*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993.
BRASSAI, *Conversaciones con Picasso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
BRASSAI, *Henry Miller. Tamaño natural*, Barcelona, Del Cotal, 1977.
CASANOVA, Rosa y Olivier Debroise, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
CHEUNG, William, *Black & White*, Suiza, AVA, 2003.
FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, 1990.
FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción*. España, Mestizo, Asociación de Cultura de Murcia, 1998.
FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
KENDALL Walton, "Looking at pictures and looking at things" en Andrew Harrison (ed.) *Philosophy and the visual arts*. Boston, Reidel, 1987.

LYNN Glynn, Gale, *Fotografía: manual de procesos alternativos*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2006.

MAN Ray, *La photographie n'est pas de l'art*, Paris, Cahiers GLM, 1937.

MICHAUD Yves, "Le bonheur? A propos de Florence Chevallier" en *Les marges de la vision. Essays sur l'art (1978-1995)*, Arles, Editions J. Chambon, 1996.

PETZOLD, Richard, *Efectos y experimentos en fotografía*, Omega, 1988.

RENNER, Eric, *Pinhole Photography: Rediscovering a Historic Technique*, Amsterdam, Focal, 2004.

Revista Luna córnea, números 1 a14. Centro de la Imagen, CNA, México, 1992 -1998.

SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

TORRENT Burgues, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001.

VAN-LIER, Henri, *La philosophie de la photographie*, Paris, ACCP, 1983.

Wade, Kent E., *Alternative Photographic Process*, Morgan & Morgan, 1998.

WADE, Kent E., *Alternative Photographic Process*, USA, Morgan & Morgan, 1998.

WALKER, Michael, *Getting Colour Right: The Complete Guide to Colour Correction*, United Kingdom, Ilex, 2004.

WILDI, Ernst, *The Hasselblad manual*, Amsterdam, Focal, 2004.

YATES Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

ZUNZUNEGUI Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.

MOVIMIENTO, ARTE DIGITAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

ABOUAF Jeffrey, *3d studio MAX 3 magic*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2000.

BALLESTA Pagán Javier, (coord.) Felipe Julián Hernández, *Medios de comunicación para una sociedad global*, España, Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2002.

BORRINI, Alberto, *Cómo competir y ganar en el mercado de la opinión pública*, Buenos Aires, Atlántida, 1992.

CHISMAR John P., *3D Studio Max 3 media animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1999.

CHOMSKY, Noam y Edward S. HERMAN, *Los guardianes de la libertad. Propaganda, desinformación y consenso en los medios de comunicación de masas*, Barcelona, Crítica, 1990.

COHEN, Phil, *The 3D animated apple*, Prentice-Hall, Australia, 1986.

COLOMBO, Daniele, *Sea su propio jefe de prensa*, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2004.

DE LA TORRE Hernández, Francisco Javier, *Taller de análisis de la comunicación*. México, McGraw-Hill Interamericana, 2003.

DEBORD, Guy, *La sociedad del espectáculo*, Buenos Aires, La Marca, 1995.

DORFMAN, Ariel y Armand MATTELART, *Para leer al Pato Donald. Comunicación de masa y colonialismo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1986.

FERRÉS, J., *Educación en una cultura del espectáculo*, Barcelona, Paidós, 2000.

FOX, David, *Computer animation primer*, New York, McGraw Hill, 1984.

GALLARDO Arnold, *3D lighting: history, concepts and techniques*, Rockland, Massachusetts, Charles River Media, 2001.

GARCÍA CANCLINI, Néstor, *La globalización imaginada*, Barcelona, Paidós, 2001.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics and animation: from starting up to standing out*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1997.

HALL, Peter, *Pause: 59 minutes of motion graphics*, New York, Universe, 2000.

JONES, Michael, *3D madness!*, Indianapolis, Indiana, Sams, 1994.

LIBAERT, Thierry, *El plan de comunicación organizacional: como definir y organizar la estrategia de comunicación*. México, Limusa Noriega, 2005.

MARTINI, Stella. Periodismo, noticia y noticiabilidad, Buenos Aires, Norma, 2000.

MATTELART, Armand, *La mundialización de la comunicación*, Barcelona, Paidós, 1998.

MÉNDEZ RUBIO, Antonio, *La apuesta invisible. Cultura, globalización y crítica social*, España, Montesinos, 2003.

MORLEY, David, *Televisión, audiencias y estudios culturales*, Buenos Aires, Amorrortu, 1996.

MUÑOZ-ALONSO, Alejandro & Juan Ignacio Rospir, *Democracia mediática y campañas electorales*, Barcelona, Editorial Ariel, 1999.

NOELLE-NEUMANN, Elisabeth. *La espiral del silencio. Opinión pública: nuestra piel social*, Barcelona, Paidós, 1995.

OBACH, Xavier, *El tratamiento de la Información y otras fábulas*, Madrid, Anaya, 1997.

OROZCO GÓMEZ, Guillermo (comp.). *Hablan los televidentes. Estudios de recepción en varios países*, México, Universidad Iberoamericana, 1992.

QUEIROZ Rida, et al., *Animation now!: Anima Mundi*, Koln, Taschen, 2004.

QUIRÓS, F. y F. SIERRA (Coords.), *Comunicación, globalización y democracia. Crítica de la economía política de la comunicación y la cultura*. España, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2001.

RATNER Peter, *3-D human modeling and animation*, New York, J. Wiley, 1998.

RODRIGO ALSINA, Miquel, *La construcción de la noticia*, Barcelona, Paidós, 1989.

SERRANO, Pascual, *Medios violentos. Palabras e imágenes para el odio y la guerra*. España, Ediciones de Intervención Cultural, 2008.

SHAMMS Mortier, R., *The Bryce 3D handbook*, Mass, Rockland, 1998.

SIERRA, Francisco, *Comunicación e insurgencia en la guerra de Chiapas*, España, Editorial Hiru, 1987.

STEVENSON, Nick, *Culturas mediáticas. Teoría social y comunicación masiva*, Buenos Aires, Amorrortu, 1998.

TOMLINSON, John, *Globalización y cultura*. México, Oxford, 2001.

WIEDEMANN, Julius, *Animation Now!*, Koln, Taschen, 2004.

WIGAN, Mark, *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

WINDER, Catherine, Zahra Dowlatbadi, *Producing animation*, USA, Focal Press, 2001.

WOLF, Mauro, *Los efectos sociales de los media*, Barcelona, Paidós, 1994.

INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS DE LA IMAGEN

ARNHEIM, Rudolf, "Pronóstico de la televisión", en *El cine como arte*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1971.
 BARTHES, Roland, *El mensaje fotográfico*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo, 1970.
 COHEN-SÉAT, Gilbert y Pierre Fougeyrollas, *La influencia del cine y la televisión*, México, FCE, 1967.
 DELMAR, Fernando, *El ojo espiritual. Imagen y naturaleza en la Edad Media*, México, UNAM, 1993.
 GIEDION, Sigfried, *El presente eterno: Los comienzos del arte. Una aportación al tema de la constancia y el cambio*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.
 GOMBRICH, Ernst, *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1980.
 GÓMEZ de Liaño, Ignacio, *El idioma de la imaginación. Ensayos sobre la memoria, la imaginación y el tiempo*, Madrid, Tecnos, 1999.
 GRABAR, André, *La iconoclastia bizantina*, Madrid, Akal, 1998.
 GUBERN, Roman, *El lenguaje de los comics*, Barcelona, Península, 1972.
 JOHANSSON K. Patrick, *La palabra, la imagen y el manuscrito. Lecturas indígenas de un texto pictórico en el siglo XVI*, México, Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Históricas, 2004.
 JUNG, C. G., *Símbolos de transformación*, Barcelona, Paidós, 1982.
 KEARNEY, Richard, *The Wake of Imagination*, London, Hutchinson, 1988.
 LAPOUJADE, María-Noel (Comp.), *Imagen, signo y símbolo*. Segundo Coloquio Internacional de Estética, Puebla, Facultad de Filosofía y Letras/Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2000.
 LESSING, Gottlob, *Laocoonte o de los límites entre la pintura y la poesía*, México, Porrúa, 1993.
 MALDONADO, Tomás, "Apuntes sobre la iconicidad", en *Vanguardia y racionalidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1974.
 McLUHAN, Herbert Marshall, *La comprensión de los medios como extensiones del hombre*, México, Diana, 1969.
 PANOFSKY, Erwin, *La perspectiva como forma simbólica*, Madrid, 1978.
 QUÉAU, Philip, *Lo virtual. Virtudes y vértigos*, Barcelona, Paidós, 1995.
 RORTY, Richard, *La filosofía y el espejo de la naturaleza*, Madrid, Cátedra, 1989.
 WINN, Marie, *La droga que se enchufa*, México, Diana, 1981.
 ZIBAWI, Mahmoud, *Iconos. Sentido e historia*, Madrid, LIBSA, 1999.

INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.
 ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.
 ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.
 CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.
 DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
 FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.
 GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.
 HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.
 MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.
 MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.
 MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.
 NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.
 RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.
 TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.
 VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.
 VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)		
Exposición audiovisual	(x)		
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Participación en clase	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Asistencia	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Seminario	(x)
Prácticas de campo	(x)	Otras:	
Otras:		Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)
Experimentación y registro del proceso creativo	(x)		

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

**PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS
OPTATIVAS DE ELECCIÓN**

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO Maestría en Artes Visuales Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: Actividad Académica Complementaria (Artes Visuales)			
Clave:	Semestre: 1,2 y 3	Campo de conocimiento: Artes Visuales Campos disciplinarios: Pintura / Escultura / Gráfica/ Dibujo/ Fotografía / Arte y Entorno (Arte Urbano)/ Movimiento, Arte Digital y Tecnologías de la Información / Investigación en estudios de la imagen / investigación en Artes Visuales	No. Créditos: 12
Carácter: Optativa de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	3	
Modalidad: Seminario-Taller	Duración del programa: Semestral		

Seriación: : No (X) Si () Obligatoria () Indicativa () Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: ninguna Objetivo general: Son las actividades académicas optativas de elección que abarcan todos aquellos aspectos y procedimientos técnicos y metodológicos en el campo productivo de los procesos creativos, que incluyen diversas vertientes de investigación (teórico-práctica) y experimentación para la elaboración y justificación de los proyectos encaminados al estudio, proyección, análisis y realización de las propuestas de investigación y producción en las artes visuales y sus campos disciplinarios. Estas actividades consideradas en la modalidad de seminario-taller, permitirán al alumno actualizar sus conocimientos teórico-prácticos (aplicación) en relación a sus proyectos de investigación, asimismo los podrán vincular, -si el tema y el proyecto lo permiten- con otros planes de estudio del Programa y sus campos de conocimiento y disciplinarios, para interrelacionarse y lograr propuestas inter y multidisciplinarias, que permitan mantener a las artes visuales a la vanguardia a nivel profesional en lo que respecta a la producción visual.

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las actividades que se enuncian a continuación están planteadas a nivel general, de las cuales se desprenderán los aspectos particulares que podrán ser abordados en cada programa por los profesores, de acuerdo a su especialidad y a las investigaciones que estén desarrollando. Entre las actividades y temáticas que se pueden abordar están las siguientes: El proceso creativo como estudio y análisis teórico, (histórico y	48	48

	<p>contemporáneo) e investigación-producción, teórica y práctica en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujo y la composición. 2. Espacios escenográficos. 3. Electrografía e infografía. 4. Esmalte vítreo y alternativas experimentales. 5. Fotografía en blanco y negro. 6. Fotografía digital. 7. Fotografía experimental y nuevas técnicas 8. Video, arte y fotografía análoga, digital y experimental. 9. Grabado a color tradicional y experimental. 10. Grabado en hueco tradicional y experimental. 11. Litografía tradicional y experimental. 12. Moldeo y fundición. 13. Lenguajes multimedia. 14. Creación de proyectos y producción de animación tradicional y digital. 15. Cine documental: modalidades y construcción. 16. Pintura mural y de caballete: métodos, técnicas y procedimientos. 17. Publicaciones tradicionales, electrónicas y experimentales. 18. Escultura y talla en madera. 19. Escultura: talla en piedra y diversos materiales. 20. Escultura en metal y sus alternativas. 21. Escultura en cerámica: tradicional y experimental 22. Escultura contextual. 23. Textiles en las artes 24. Caligrafía tradicional y experimental. 25. Xilografía tradicional y experimental. 26. Medios de producción no convencionales en las artes visuales, y la relación con el diseño y la comunicación visual. 27. Nuevas tecnologías aplicadas al huecograbado y la impresión. 28. Nuevas tecnologías y herramientas digitales aplicadas en los procesos creativos de las artes, el diseño y la comunicación visual. 29. El diseño editorial, el libro alternativo y sus vertientes. 30. Medios de producción no convencionales en las artes visuales. 31. Las artes visuales y el entorno social. 32. La interacción entre las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. 33. La electrografía y sus aplicaciones en las artes visuales. 34. Música, artes, diseño y comunicación visual. 35. Técnicas y procedimientos de las artes tradicionales y sus aplicaciones. 36. La estampa como proceso de experimentación. 37. Pintura experimental y su vinculación con nuevas tecnologías. 38. Grafiti, estencil, stikers y otras manifestaciones públicas como procesos creativos. 39. Arte y entorno (Arte Urbano): propuestas y desarrollo en contextos diversos en el arte urbano y otros espacios. 40. Artes contextuales: la instalación, el performance, la apropiación del espacio y la intervención del espacio entres otras actividades de participación pública o privada. 41. Nuevos horizontes de producción e investigación creativa y 		
--	--	--	--

	<p>experimental de las artes visuales.</p> <p>42. La obra gráfica y en el espacio público.</p> <p>43. El paisaje pictórico y sus aspectos discursivos y conceptuales.</p> <p>44. Arte y erotismo</p> <p>Se eligen de acuerdo a la oferta que presente la planta académica semestralmente de acuerdo a los campos disciplinarios correspondientes al campo de conocimiento del plan de estudios y no necesariamente tienen que ser cursadas del mismo campo disciplinario del alumno, sino que se tiene la opción de elegir de los otros campos de conocimiento o disciplinarios de los otros planes de estudio que conforman el Programa.</p> <p>Estas actividades serán distribuidas en los tres semestres de las actividades académicas complementarias optativas de elección, y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica e interdisciplinaria ya que en esta actividad académica convergen estudiantes de diversos campos de conocimiento y disciplinarios.</p>		
Total de horas:		48	48
Suma total de horas:		96	

Bibliografía básica:

ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México. Ed. Coyoacán, 1997.

ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1985.

ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1994.

AUMONT, Jaques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.

BALMORI, Santos, *El dibujo su aprendizaje y ejercicio*, México, UNAM. 1985.

BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.

BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.

BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.

BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, México, UAM, 1993

BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.

CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1992.

COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.

ECO, Umberto, *Obra abierta*, Ariel, España, 1985.

EMERICH Luis Carlos, *Nueva plástica mexicana*, México, Frugosa, 1997.

FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.

FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.

FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.

FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

FURIÓ, Vicenc, *Ideas y formas de la representación pictórica*, España, Anthropos, 2002.

GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.

JOSEPH, Isaac, *El transeúnte y el espacio urbano: Ensayo sobre la dispersión del espacio público*, Argentina, Gedisa, 1988.

GOMBRICH, Ernst, *Arte e Ilusión*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992

GUASCH, Ana María, *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.

HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

JIMENEZ, José, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, Alianza, 2002.

KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.

KLEE, Paul, *Teoría del arte moderno*, España, Caldés, 1979.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
 MARCHÁN Fiz, Simón (compilador), *Real/virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós, 2006.
 MARTÍN Ramos, Ángel, *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya, 2004.
 MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, España, Alianza, 1981.
 MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.
 MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
 OBLIGADO, Clara, *¿De qué se ríe la Gioconda?, o, Por qué la vida de las mujeres no está en el arte*, Madrid, Temas de hoy, 2006.
 OCAMPO Estela y Marti PERAN, *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1998.
 OLEA, Oscar, *El arte urbano*, México, UNAM, 1980.
 PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.
 PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la estética, historia, teoría, textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.
 SALABERT Pere, *Efecto de la pintura*, España, Anthropos, 1988.
 SÁNCHEZ, Alma B., *La intervención artística de la ciudad de México*, México, CONACULTA, 2003.
 SARTORI, Giovanni, *Homo videns: la sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus, 1998.
 SCHAPIRO, Meyer, *Estilo, artista y sociedad: teoría y filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
 TATARKIEWICZ WLADYSLAW, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1997.
 TILGHMAN, Benjamin, *Pero, ¿es esto arte?: El valor del arte y la tentación de la teoría*, España, Universidad de Valencia, 2005.

Bibliografía complementaria:

ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México. Ed. Coyoacán, 1999.
 ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
 AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
 BALMORI, Santos, *Técnicas de expresión plástica*, México, UNAM, 1997.
 BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
 BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
 CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.
 DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.
 FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.
 GARCIA, Ramos, Domingo, *Iniciación al urbanismo*, UNAM, México, 1974.
 GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
 GUASCH, ANA MARÍA (coord.), Ferrán Barenblit. *La crítica del arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
 GUASCH Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal, 2001.
 KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.
 NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.
 SANCHEZ, Vázquez, Adolfo, *Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México, 1982.
 SHIFF, Richard, *Cezanne y el fin del impresionismo: estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*, Madrid, A. Machado, 2002.
 TOVAR DE TERESA Guillermo, *Pintura y escultura del Renacimiento en México*, México, Iams, 2004.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)
 Exposición audiovisual (x)
 Ejercicios dentro de clase (x)
 Ejercicios fuera del aula (x)
 Seminarios (x)
 Lecturas obligatorias (x)
 Trabajo de investigación (x)
 Otras:
 visitas a museos, galerías,
 talleres de artistas, entre otros (x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales (x)
 Examen final escrito (x)
 Trabajos y tareas fuera del aula (x)
 Exposición de seminarios por los alumnos (x)
 Participación en clase (x)
 Asistencia (x)
 Seminario (x)
 Otras:
 Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos (x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS OPTATIVAS

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO Maestría en Artes Visuales Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: Actividad Académica Optativa (Artes Visuales)			
Clave:	Semestre: 1, 2 y 3	Campo de conocimiento: ARTES VISUALES/ Campos disciplinarios: Pintura / Escultura / Gráfica/ Dibujo/ Fotografía / Arte y Entorno (Arte Urbano) / Movimiento, Arte Digital y Tecnologías de la Información / Investigación en estudios de la imagen / investigación en Artes Visuales	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:
		2	0
		2	32
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: : No (X) Si () Obligatoria () Indicativa () Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: ninguna Objetivo general: Estas actividades son consideradas como seminarios de temas selectos, y permitirán al alumno introducirlo en campos que se interrelacionan con sus proyectos y les permitan actualizar sus conocimientos teóricos al mismo tiempo que apreciar los procesos y desarrollos de diversos trabajos, de tal modo que coadyuven a su formación como investigadores-productores y les sean útiles para justificar y fundamentar sus propias indagaciones, en el aspecto teórico y metodológico, lo cual se reflejará en los resultados obtenidos en sus investigaciones en relación a sus proyectos personales.
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Entre los temas que se pueden abordar en los seminarios están los siguientes, es importante mencionar que estos temas pueden ser adaptados, enriquecidos o ampliados: <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 2. Teoría y práctica de los niveles representativos en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 3. Categorías estéticas aplicadas a las artes visuales y sus campos disciplinarios. 4. Experimentación plástica en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 5. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 6. Proyección, planeación y organización de eventos museográficos. 	32	0

	<ol style="list-style-type: none"> 7. La museografía como espacio de investigación para propuestas personales. 8. El discurso museográfico y su aplicación (teoría y práctica). 9. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso creativo en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 10. Recursos visuales para la evaluación en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 11. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 12. El proceso creativo: la investigación y producción en las artes visuales y sus campos disciplinarios 13. Investigación y experimentación personal y grupal en las artes visuales y sus campos disciplinarios 14. Teoría de la animación, multimedia y medios audiovisuales. 15. Teoría sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas en las artes visuales y sus campos disciplinarios 16. Estudios de género en las artes visuales y sus campos disciplinarios 17. Arte digital y las tecnologías de punta. 18. Gestión y estrategias del entorno: logística de proyectos en las artes visuales y sus campos disciplinarios. 19. Escenografía y artes visuales: un espacio para la creación. 20. El espacio urbano como una alternativa. 21. La docencia como investigación y práctica. 22. Revisión de metodologías proyectuales. 23. La intuición como método en los procesos creativos. 24. Antropología, sociología y filosofía del arte. <p>Estas actividades serán distribuidas en los tres semestres de las Actividades Académicas Optativas y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo, se ha actualizado la bibliografía para todas estas actividades, la cual puede ser consultada en la página arriba señalada.</p> <p>Cabe mencionar que las Actividades Académicas Optativas podrán ser escogidas, además de los seminarios de temas selectos de los diferentes campos disciplinarios que oferte el plan de estudios, de las actividades académicas de los otros planes de estudio que oferta el Programa o de otros posgrados de la UNAM, o de las actividades académicas en otras IES mediante programas de intercambio estudiantil.</p>		
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Bibliografía básica:

ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1992.

ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1980.

ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Madrid, Alianza-Forma, 1987.

AUGÉ, Marc, *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona, Gedisa, 2001.

BARTHES, Roland *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós, 2002.

BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos I*, Editorial Taurus, 1973.

BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

CALABRESE, Omar, *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1994.

CALABRESE, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
 CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1987.
 DANTO, Arthur C., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.
 DONDIS, A. Dondis, *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
 DORFLES, Gillo, *Últimas tendencias del arte de hoy*, Barcelona, Edit. Labor, 1973.
 ECO, Umberto, *Obra abierta*, Paidós, Barcelona, 1985
 FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
 FERNÁNDEZ, Justino, *Arte moderno y contemporáneo de México. El arte del siglo XX*, México, IIE, UNAM, 1994.
 FURIÓ, Vicenç, *Ideas y formas de la representación pictórica*, España, Anthropos, 1991.
 GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo-CNCA, 1990.
 GUASCH, Ana María, *El arte último del siglo XX, del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Forma, 2000.
 GUBERN, Roman, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama, 1996.
 JAMESON, Frederick, *La posmodernidad o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Barcelona, Paidós, 1995.
 MALDONADO, Tomas, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa, 1994.
 MARCHAND FIZ, Simon, *Del Arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Akal, 1990.
 MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1997.
 MIRZOEFF, Nicolas, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.
 PANOFKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial, 1972.
 POGGIOLI, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.
 PRADA, Juan Martín, *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*, Madrid, Fundamentos, 2001.
 ZAMORA Águila Fernando, *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*, México, UNAM, 2007.

Bibliografía complementaria:

ARNHEIN, Rudolf, *Arte y entropía*, California, Berkeley, 1971.
 Arte moderno en América Latina, Madrid, Taurus, 1985.
 CLARK, Kenneth, *La rebelión romántica*, Madrid, Alianza, 1990.
 CONDE, Teresa del. *Tres maestros. Reflexiones sobre Bacon, Motherwell y Tamayo*, México, UNAM-Grijalbo, 1997.
 DEBROISE, Olivier, *Figuras en el Trópico. Plástica Mexicana 1920-1940*, España, Océano, 1983.
 DEMPSEY, Amy, *Estilos, escuelas y movimientos*, Barcelona, Blume, 2002.
 ECO, Umberto, *Los límites de la interpretación*, México, Lumen, 1992
 GALINDO, Carlos-Blas, "Comercio especulativo y colecciones del Estado", en *Especulación y patrimonio*, México, IIE UNAM, 1997.
 KATZMAN, Israel, *Arquitectura del siglo XIX en México*, México, Centro de Investigaciones Arquitectónicas, 1973.
 LARA ELIZONDO, Lupina, *Visión de México y sus artistas. Encuentros plásticos umbrales del Siglo XXI*, México, Quálitás, 2004.
 LUCIE-SMITH, Edward, *Artes visuales en el siglo XX*, Barcelona, Köneman, 2000.
 LUCIE-SMITH, Edward, *Artoday*. New York, Phaidon, 2004.
 MANRIQUE, Jorge Alberto, *Arte y artistas mexicanos del Siglo XX*, México, Conaculta, 2000.
 MARZONA, Daniel, *Arte conceptual*, Barcelona, Taschen, 2005.
 MOLES, Abraham, *Las ciencias de los imprecisos*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1995.
 RUHRBERG, Karl, *et. al., Arte del siglo XX*, España, Taschen, 2001.
 THOMAS, Karin. *Diccionario del arte actual*, Labor, 1982

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Otras:	
visitas a museos, galerías,	
talleres de artistas, entre otros	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Otras:	
Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

Programas de las actividades académicas del plan de estudios de la Maestría en Diseño y Comunicación Visual

Primer semestre

Investigación-Producción I (Diseño y Comunicación Visual)

Segundo semestre

Investigación-Producción II (Diseño y Comunicación Visual)

Tercer semestre

Investigación-Producción III (Diseño y Comunicación Visual)

Programas de las actividades académicas optativas de elección

Actividad Académica Complementaria (Diseño y Comunicación Visual)

Programas de las actividades académicas optativas

Actividad Académica Optativa (Diseño y Comunicación Visual)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Diseño y Comunicación Visual
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción I (Diseño y Comunicación Visual)			
Clave:	Semestre:1	Campo de conocimiento: Diseño y Comunicación Visual Campos disciplinarios: Fotografía, Audiovisual, Multimedia y Animación/ Diseño Editorial e Ilustración/ Simbología y Diseño en Soportes 3D/ Diseño de la Comunicación Visual y Entorno/ Movimiento, Arte, Diseño Digital y Tecnologías de la Información/ Investigación en Diseño y Comunicación Visual	No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana
Tipo: Práctica-Teórica		Teoría:	Práctica:
		4	5
		9	
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral	
		144	

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X)</p> <p>Actividad académica subsecuente: Investigación-Producción II (Diseño y Comunicación Visual)</p> <p>Actividad académica antecedente: ninguna</p> <p>Objetivo general:</p> <p>Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades también permiten al alumno actualizar sus conocimientos en los campos disciplinarios del plan de estudios y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su campo profesional.</p> <p>El avance en el primer semestre se centrará en la construcción del proyecto teórico-práctico y en el desarrollo de la investigación y acopio de información en torno a su plan de trabajo, por lo tanto la distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el primer semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el Diseño y la Comunicación Visual. 2. Teoría y práctica de los niveles representativos del Diseño y la Comunicación Visual. 3. Categorías estéticas aplicadas al Diseño y la Comunicación Visual. 4. Experimentación plástica en el Diseño y la Comunicación Visual. 5. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 6. Proyección, planeación y organización de eventos museográficos. 7. El discurso museográfico y su aplicación (teoría y práctica). 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso creativo en el Diseño y la Comunicación Visual. 9. Recursos visuales para la evaluación del diseño y la comunicación visual. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo: la investigación y producción en el Diseño y la Comunicación Visual. 12. Investigación y experimentación personal y grupal en el Diseño y la Comunicación Visual. 13. Práctica y teoría de la animación, multimedia, medios audiovisuales. 14. Práctica y teoría sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al Diseño y la Comunicación Visual. 15. El diseño digital y las tecnologías de punta. 16. Gestión y logística de proyectos de diseño. 17. La ilustración: procesos, investigación y producción 18. Revisión de proyecto inicial de investigación para conclusión en el cuarto semestre. <p>Los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos, estructura y contenido del mismo.</p>	64	80
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

FOTOGRAFIA, AUDIOVISUAL, MULTIMEDIA Y ANIMACIÓN

- ANDER-EGG, Ezequiel, *El léxico del animador: los 100 conceptos clave de la animación socio-cultural*, Argentina, ICSA-Humanitas, 1987.
- ANDER-EGG, Ezequiel, *La animación y los animadores: pautas de acción y formación*, Madrid, Narcea, 1992.
- ANSON, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, España, Mestizo, 2000.
- ARENT Safir (ed.), *Conectando creaciones. Ciencia-Tecnología-Literatura-Arte*, España, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2000.
- AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
- AUMONT, Jaques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- AZPITARTE Almagro, Antonio, *3D Studio: animación y proyectos de diseño*, Madrid, Paraninfo, 1995.
- BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- BARRAGÁN, Carlos M., *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía*, Valencia, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
- BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" y "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.
- BAURET, Gabriel, *De la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 1999.
- BAZÍN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.
- BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- BERNAL Rosso, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Omega, 2003.
- BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo BORDIEU, Pierre. *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.
- BORRIAUD, Nicolás, *Post producción. La cultura como escenario: modo en el que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004.
- BURGOS Daniel, *3D Studio Max 3 práctico: guía de aprendizaje*, Madrid, Osborne McGraw-Hill, 2000.
- BUSSELLE, Julián, *B & W Photo-lab: copias con efectos especiales*, Barcelona, Omega, 2000.
- BUSSELLE, Julián, *Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado*, Barcelona, Omega, 2000.
- BUSSELLE, Michael, *Tus mejores fotografías en color*, México, Grijalbo, 2000.
- CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz: tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.
- CÁMARA Pérez, Sergi, *El dibujo animado. Aula de dibujo profesional*, España, Parramón, 2004.
- CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.
- CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- CHILD, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2005.
- CHISMAR John P., *3D studio MAX 3 animación*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.
- CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.
- CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.
- COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.
- CRAIG, Owens, "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad" en Wallis Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
- CRIMP Douglas, "Imágenes" en Guasch Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal-Arte Contemporáneo, 2001.
- DAWN Ades, Fotomontaje, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- DAYE David, *Tus mejores fotografías con poca luz*, México, Grijalbo, 2000.
- DAYE, David, *Efectos especiales en fotografía*, México/Buenos Aires, Somohano/Documenta, 1998.
- DELGADO Pedro Eugenio, *El cine de animación*, Madrid, JC, 2000.
- DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.
- DUBOIS, Phillippe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986.

DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.

ENSOR, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado: B & W photo-lab*, Barcelona, Omega, 2001.

FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982

FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.

FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.

FOX, David, *Computer animation primer*, New York, Mc Graw Hill, 1984.

FRAMTON, Hollis, *Especulaciones: escritos sobre cine y fotografía*, Barcelona, MACBA, 2007.

FREEMAN, John, *Fotografía: un manual actual y completo de técnica fotográfica*, Barcelona, Omega, 2004.

FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

FROST, Lee, *Fotografía creativa*, Omega, Barcelona, 1998.

FURNISS Maureen, *Art in motion: animation aesthetics*, London, J. Libbey, 1998.

GALLARDO Arnold, *3D lighting: history, concepts and techniques*, Rockland, Massachusetts, Charles River Media, 2001.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics & animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2002.

Gili, 2003.

GONZÁLEZ Monaj, Raúl, *Manual para la realización de Storyboards*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

GREEN, David y Lowry Joanna, *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

GUERRERO, Javier, *3D Studio Max 2.5*, España, Abeto, 1998.

GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *Impresión fina: manual de técnicas avanzadas de laboratorio fotográfico en blanco y negro*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

HALAS, John, *The contemporary animator*, Londres, Focal, 1990.

HALL, Peter, *Pause: 59 minutes of motion graphics*, N.Y., Universe, 2000.

HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

Hedgecoe, John, *Fotografía avanzada*, Blume, Barcelona, 1994.

HICKS, Roger y Frances Schultz, *La exposición perfecta: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Omega, 2000.

HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2008.

JOLLY Martin, *La imagen fija*, La Marca-Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, s/f.

JONES, Michael, *3D madness!*, Indianapolis, Indiana, Sams, 1994.

JURADO, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (fotografía estenopeica)*, México, 1984.

KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

LANGFORD, Michael John, *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*, Barcelona, Omega, 1994.

LAYBOURNE Kit, *The animation book: A complete guide to animated filmmaking from flip-books to sound cartoons*, New York, Crown, 1979.

LEVITAN, Eli L., *Handbook of animation techniques*, N.Y., Van Nostrand Reinhold, 1979.

LLORET, Carmen, *Cortografía, animación*, Madrid, Fundación Autor, Sociedad General de Autores y Editores, 2004.

LOVELL, Ronald P., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Celeste, 1998.

MAN Ray, *Man Ray. Fotografías. Paris 1920-1934*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

MARGOLIS, Joseph Zalman, *The Worlds of art and the world*, Amsterdam, Rodopi, 1984.

MARTIN Cruz, Luis Miguel, *3D Estudio*, Madrid, Anaya Multimedia, 1994.

MARZO Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MATOSSIAN Michele, *3D Studio Max 3*, Berkeley, California, Peachpit, 1999.

MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

PERISIC Zoram, *The animation stand: Rostrum camera operations*, Londres, Focal Press, 1976.

PICAUDÉ Valérie, Arbaizar Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

PILLING Jayne, *2D and beyond*, Crans-Pres-Celigny, Hove, Estados Unidos, RotoVision, 2001.

QUINTANA Cabañas, José Ma., *Los ámbitos profesionales de la animación*, Madrid, Narcea, 1993.

RAMALHO, José Antonio, *Fotografía digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2006.

RATNER Peter, *3-D human modeling and animation*, New York, J. Wiley, 1998.

RIBALTA Jorge (ed.), *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

ROBERTS Steve, *Character animation in 3D: use traditional drawing techniques to produce stunning CGI animation*, Amsterdam, Elsevier, Focal, 2004.

RODRÍGUEZ Bermúdez Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, CUEC-UNAM, 2007.

ROUILLÉ, André y Lemagny, Jean, *Historia de la fotografía*, Madrid, Alcor, 1988.

RUBIN Susan, *Animation: The art and the industry*, Englewood cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1984.

RUTTER, Chris, *Manual del color: esencial para fotógrafos*, Madrid, Tursen/H. Blume, 2008.

SÁENZ Valiente, Rodolfo, *Arte y técnica de la animación*, Argentina, Ediciones de la Flor, 2006.

SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

SCHAEFFER Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.

SOLOMON Charles, *The complete kodak animation book*, Rochester, New York, Eastman Kodak, 1983.

THOMPSON, Nigel, *Técnicas de animación con Windows 95 y Windows NT*, España, Mc. Graw Hill, 1995.

SORLIN Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, "Una nueva visión en el arte y la literatura", en *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1985.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

TYLOR Richard, *Enciclopedia de técnicas de animación*, Barcelona, Acanto, 2004.

VINCE, John, *3-D computer animation*, Wokingham, Inglaterra, Addison-Wesley, 1992.

WEBSTER Chris, *Animation: the mechanics of motion*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.

WELLS, Paul, *Fundamentos de la Animación*, España, Parramón, 2007.

WIGAN, Mark, *Imágenes en secuencia*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

WOROBIEC, Tony, *Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta*, Barcelona, Blume, 2005.

DISEÑO EDITORIAL E ILUSTRACIÓN

BASSAT, L., *El libro rojo de las marcas. Cómo construir marcas de éxito*, España, Espasa Calpe, 1999.

BEAUMONT, M., *Tipo y color*, Madrid, Blume, 1988.

BLANCHARD, G., *La letra*, Barcelona, CEAC, 1988.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993

BRAHAM, B., *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste, 1994.

BUCHAN, Jack, *Secretos de estudio para el artista gráfico*, Madrid, Blume, 1988.

BÜRDEK, Bernhard, *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

CARTER, R., *Diseñando con tipografía 2: logotipos, papelería de empresa, identidad corporativa*, Barcelona, Index Books, 1996.

CARTER, R., *Diseñando con tipografía 3: color y tipografía*, Barcelona, Index Books, 1997.

CHAVES, N., *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional*, México, Gustavo Gili, 1994.

COLÍN LANDEROS, Antonio Florentino, *Fundamentos del diseño de la escritura en diseño gráfico*, México, Landeros, 2002.

COSTA, Joan, *Identidad corporativa y estrategia de empresa*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1992.

COSTA, Joan, *Imagen global. Evolución del diseño de identidad*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1987.

DABNER, David, *Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación: principios, decisiones, proyectos*. España, Blume, 2005.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

FISHEL, C., *Rediseño de la imagen corporativa*, México, Gustavo Gili, 2000.

FRUTIGER, Adrian, *En torno a la tipografía*, España, Gustavo Gili, 2002.

GATEER, Mark, *Listo para la imprenta: cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*, España, Index, 2008.

GÓMEZ-SENENT, Eliseo, *Introducción al proyecto*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 1989.

HELLER, Steven, *La anatomía del diseño: influencias e inspiraciones del diseño gráfico contemporáneo*, España, Blume, 2008.

HERNÁNDEZ MOGOLLÓN, R.M., *La imagen de las empresas*, España, Universidad de Extremadura, 1990.

JONES, J. Ch. *Diseñar el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
 LE COMTE, Christian, *Manual tipográfico*, Argentina, Infinito, 2004.
 LUPTON Ellen, *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*, España, Gustavo Gili, 2000.
 MAGAL ROYO, Teresa, *Diseño gráfico editorial*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2007.
 MARCH, M., *Tipografía creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
 MARIÑO CAMPOS, Ramón, *Diseño de páginas web y diseño gráfico: metodología y técnicas para la implementación de sitios web y para el diseño gráfico*, España, Ideas propias, 2005.
 MARTÍNEZ, María, *Antecedentes del diseño gráfico en México: códigos*, México, UNAM, 2003.
 MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.
 MONTAÑA, Jordi, *Cómo diseñar un producto*, Madrid, Manuales IMPI N° 24, 1989.
 MORGAN, C. L., *Logos: Logotipos, identidad, marca, cultura*, Barcelona, Index Books, 1998.
 MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
 MURPHY, J. y ROWE, M., *Cómo diseñar marcas y logotipos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
 MUSACCHIO, Humberto, *Historia gráfica del periodismo mexicano*. Gráfica, creatividad y diseño, México, 2003. PRIETO, CASTILLO Daniel, *El juego del discurso: manual de análisis de estrategias discursivas*, Argentina, Lumen-Hvmanitas, 1999.
 OLLINS, W., *Imagen corporativa internacional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.
 PAPE, I., *Cómo combinar y elegir tipografía para el diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
 PIBERNAT i DOMÈNECH, Oriol, *El diseño y la empresa*, Madrid, INFE, 1986.
 POTTER, Norman, *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*, Barcelona, Paidós, 1999.
 RICARD, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000.
 SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988
 SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1998.
 SATUÉ, Enric, *Los demiurgos del diseño gráfico*, Madrid, Mondadori, 1992.
 SCHWANITZ Dietrich, *La cultura: todo lo que hay que saber*, México, Taurus, 2004.
 SILVER, L., *Diseño de logotipos: pasos para conseguir el mejor diseño*, México, Gustavo Gili, 2001.
 SWANN, Alan, *Bases del diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
 SWANN, Alan, *Diseño gráfico*, Barcelona, 1992.
 TSCHICHOLD, Jan, *La nueva tipografía: Manual para diseñadores modernos*, España, Camgráfico, 2003.
 VILLAFANE, J., *La gestión profesional de la imagen corporativa*, Madrid, Pirámide, 1999.

SIMBOLOGÍA Y DISEÑO EN SOPORTES TRIDIMENSIONALES

ARNHEIM, Rudolph, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.
 BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
 BLOM-DAHL ANDERSEN, Ch. A., *Principios generales de la comunicación visual*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1975.
 CLIFF, S., *Restaurantes. Diseño e imagen corporativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
 COSTA, Joan, *Señalética*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1989.
 DEVISMES, Phillipe, *Packaging: manual de uso*, Barcelona, Marcombo, 1994.
 DONDIS, D. A. *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
 FOGES, Chris, *Papelería e identidad corporativa*, Barcelona, Index Books, 1999.
 KIRWAN, Mark, *Paper and paperboard packaging technology*, Oxford, Blackwell Publishing, 2005.
 LEENDERTSE, J., *Diseño de tarjetas comerciales*, México, Gustavo Gili, 2000.
 MARR, David, *La visión*, España, Alianza, 1985.
 MOLES, Abraham, *Teoría de los objetos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.
 MORGAN, Conway Lloyd, *Diseño de packaging*, Barcelona, Index Books S.L., 1997.
 MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
 MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
 RODRÍGUEZ GONZALEZ, Abelardo, *¿Logo que?*, México, Siglo XXI, 2005.
 SIMS, M., *Gráfica del entorno. Signos, señales y rótulos. Técnicas y materiales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1991.
 SONSINO, Steven, *Packaging. Diseño, materiales, tecnología*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
 STAFFORD, Cliff, *Packaging. Diseños especiales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.
 STEVENS, P., *Patrones y pautas en la naturaleza*, Barcelona, Biblioteca Científica Salvat N° 55, 1986.
 STEWART, Bill, *Packaging: manual de diseño y producción*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
 VILLAFANE, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid, Pirámide, 1992.
 WILLIAMS, Christopher, *Los orígenes de la forma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
 WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL Y ENTORNO

- ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.
- BASSAT, L., *El libro rojo de las marcas. Cómo construir marcas de éxito*, España, Espasa Calpe, 1999.
- BEAUMONT, M., *Tipo y color*, Madrid, Blume, 1988.
- BLANCHARD, G., *La letra*, Barcelona, CEAC, 1988.
- BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993
- BRAHAM, B., *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste, 1994.
- BUCHAN, Jack, *Secretos de estudio para el artista gráfico*, Madrid, Blume, 1988.
- BÜRDEK, Bernhard, *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- CARTER, R., *Diseñando con tipografía*, Barcelona, Index Books, 1996.
- CATHARINE Fishel, *Negocio del diseño gráfico, una mirada al interior: 60 diseñadores comparten su experiencia*, México, Divine Egg, 2003.
- CHAVES, N., *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional*, México, Gustavo Gili, 1994.
- COLÍN LANDEROS, Antonio Florentino, *Fundamentos del diseño de la escritura en diseño gráfico*, México, Landeros, 2002.
- CONTRERAS, Fernando, *Diseño gráfico creatividad y comunicación*, Madrid, Blur, 2001.
- COSTA, Joan, *Identidad corporativa y estrategia de empresa*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1992.
- COSTA, Joan, *Imagen global. Evolución del diseño de identidad*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1987.
- CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano, Tratado de estética urbanística*, Barcelona, Blume, 1974.
- DABNER, David, *Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación: principios, decisiones, proyectos*. España, Blume, 2005.
- DOCZY, Gyorgy, *El poder de los límites, proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*, México, Editorial Pax, 2004.
- DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- FIELL, Charlotte, *Graphic design for the 21st century: 100 of the world's best graphic designers*, Koln, Taschen, 2003.
- FISHEL, C., *Rediseño de la imagen corporativa*, México, Gustavo Gili, 2000.
- FRASCARA, Jorge, *El diseño de comunicación*, Buenos Aires, Infinito, 2007.
- FRUTIGER, Adrian, *En torno a la tipografía*, España, Gustavo Gili, 2002.
- FUENTES Rodolfo, *La práctica del diseño gráfico: una metodología creativa*, Barcelona, Paidós Ibérica, México, 2005.
- GANZ, Nicholas, *Graffiti: arte urbano de los cinco continentes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
- GARCIA, Ramos, Domingo, *Iniciación al urbanismo*, UNAM, México, 1974.
- GILLES, Ivain (Ivan Chtcheglov). "Formulario para un nuevo urbanismo", en Debord, GUY. *Internacional situacionista, vol. 1: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris, 1999. (<http://www.sindominio.net/ash/is0109.htm>)
- GARDNER, H., *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós, 1994.
- GATEER, Mark, *Listo para la imprenta: cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*, España, Index, 2008.
- GÓMEZ-SENENT, Eliseo, *Introducción al proyecto*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 1989.
- GRADO, Angelo John, *Mastering the craft of painting*, New York, Watson Guptill Publications, 1995.
- GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Luis Daniel, *Voces del diseño: desde la visión de Aristóteles*, México, Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico; Universidad Iberoamericana, 2008.
- HELLER, Steven, *La anatomía del diseño: influencias e inspiraciones del diseño gráfico contemporáneo*, España, Blume, 2008.
- HERNÁNDEZ MOGOLLÓN, R.M., *La imagen de las empresas*, España, Universidad de Extremadura, 1990.
- HOFMANN, A., *Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis, aplicaciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 1996.
- JONES, J. Ch. *Diseñar el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- JOSEPH, Isaac, *El transeúnte y el espacio urbano: Ensayo sobre la dispersión del espacio público*, Argentina, Gedisa, 1988.
- LE COMTE, Christian, *Manual tipográfico*, Argentina, Infinito, 2004.
- LUPTON Ellen, *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*, España, Gustavo Gili, 2000.
- MAGAL ROYO, Teresa, *Diseño gráfico editorial*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2007.
- MARCH, M., *Tipografía creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
- MARÍN DE L'HOTELLERIE, José Luis, *Elementos del lenguaje visual*, México, Trillas, 2008.
- MARIÑO CAMPOS, Ramón, *Diseño de páginas web y diseño gráfico: metodología y técnicas para la implementación de sitios web y para el diseño gráfico*, España, Ideas propias, 2005.
- MARTÍN Ramos, Ángel, *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona, Universidad Politecnica

de Catalunya, 2004.

MARTÍNEZ, María, *Antecedentes del diseño gráfico en México: códigos*, México, UNAM, 2003.

MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.

MONTAÑA, Jordi, *Cómo diseñar un producto*, Madrid, Manuales IMPI N° 24, 1989.

MORGAN, C. L., *Logos: Logotipos, identidad, marca, cultura*, Barcelona, Index Books, 1998.

MOSQUEDA GÓMEZ, Claudia, *El origen irruptivo del diseño gráfico profesional*, México, UAM Unidad Xochimilco, 2007.

MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

MURPHY, J. y ROWE, M., *Cómo diseñar marcas y logotipos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

MURPHY, Paul, *Creatividad electrónica: proyectos reales de diseño gráfico: del informe a la solución final*, Buenos Aires, Documenta, 1999.

MUSACCHIO, Humberto, *Historia gráfica del periodismo mexicano*. Gráfica, creatividad y diseño, México, 2003. PRIETO, CASTILLO Daniel, *El juego del discurso: manual de análisis de estrategias discursivas*, Argentina, Lumen-Hvmanitas, 1999.

OLEA, Oscar, *El arte urbano*, UNAM, México, 1980.

OLLINS, W., *Imagen corporativa internacional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

PAPE, I., *Cómo combinar y elegir tipografía para el diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

PIBERNAT i DOMÈNECH, Oriol, *El diseño y la empresa*, Madrid, INFE, 1986.

POTTER, Norman, *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*, Barcelona, Paidós, 1999.

POYNOR, Rick, *No more rules: graphic design and postmodernism*, London, L. King, 2003.

RAPOPORT, Amos, *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

RICARD, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000.

ROBYN MARSAK. Ensayos sobre diseño: diseñadores influyentes de la AGI. Infinito, Buenos Aires, 2001.

ROJO, Vicente, *Vicente Rojo: cuarenta años de diseño gráfico*, México, Universidad de las Américas Puebla, 2007.

SAEAHATA, Lesa, *Creativity: innovative ways to build great design*, Massachusetts, Rockport, 1999.

SÁNCHEZ, Alma B., *La intervención artística de la ciudad de México*, CONACULTA, México, 2003.

SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1998.

SCHERER, Bernd M., Ganado Kim, Edgardo (curadores), *Agua: Wasser*, México, UNAM-Instituto Goethe, 2003.

SCHWANITZ Dietrich, *La cultura: todo lo que hay que saber*, México, Taurus, 2004.

SILVER, L., *Diseño de logotipos: pasos para conseguir el mejor diseño*, México, Gustavo Gili, 2001.

SITTE, Camillo, *Construcción de Ciudades según principios artísticos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

SWANN, Alan, *Bases del diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

SWANN, Alan, *Diseño gráfico*, Barcelona, 1992.

TAPIES, Xavier, *Arte urbano contra la guerra*, Barcelona, Electa, 2008.

TROCONI, Giovanni, *México, estencil, propaganda: el arte político-urbano*, México, Arts & Graphics, 2008.

TSCHICHOLD, Jan, *La nueva tipografía: Manual para diseñadores modernos*, España, Camgráfico, 2003.

VILLAFANE, J., *La gestión profesional de la imagen corporativa*, Madrid, Pirámide, 1999.

MOVIMIENTO, ARTE, DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985.

BARNICOAT, John, *Los carteles, su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993.

CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Color: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.

CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Navegación: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.

CROSS, Nigel, ELLIOTT, David y Robin ROY, *Diseñando el futuro. Textos de la Open University*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

DORMER, Peter, *El diseño desde 1945*, Barcelona, Destino, 1995.

FERNÁNDEZ-COCA, A., *Producción y diseño gráfico para la World Wide Web*, Barcelona, Paidós, 1998.

KRISTOF, Ray, y SATRAN, A., *Diseño interactivo*, Madrid, Anaya Multimedia, 1998.

KRUG, S., *No me hagas pensar: una aproximación a la usabilidad en la web*, Madrid, Prentice-Hall,

2000.
LYNCH, P. J., y HORTON, S., *Principios de diseño básicos para la creación de sitios web*, México, Gustavo Gili, 2000.
MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.
MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
NIELSEN, J., *Usabilidad, Diseño de sitios web*, Madrid, Pearson Educación, 2000.
PRING, Roger, *www.color: 300 usos de color para sitios web*, México, Gustavo Gili, 2001.
PRING, Roger, *www.tipografía: 300 diseños tipográficos para sitios web*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
TAMBINI, Michael, *El diseño del siglo XX*, Barcelona, Ediciones B, 1997.
TRIBE, Mark, JANA Reena, *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, Taschen, 2009.
WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.
CHECA Cremades, Fernando, et al., *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et al., *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.
ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.
FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.
GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.
GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.
GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.
GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.
ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.
JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.
LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.
LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.
MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.
MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesistas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.
MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.
MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.
NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.
NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.
PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.

PINUÉL, Raigada José Luís, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.

PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.

RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.

SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.

SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.

SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.

SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.

SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.

SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.

TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.

TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.

TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.

VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.

WRIGTH, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.

YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

FOTOGRAFIA, AUDIOVISUAL, MULTIMEDIA Y ANIMACIÓN

ABOUAF Jeffrey, *3d studio MAX 3 magic*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2000.

AZÚA, Félix de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.

BARNES, Djuna, "Lo que piensa Alfred Stieglitz sobre la vida y la fotografía", en *Perfiles*, Barcelona, Anagrama, 1987. pp. 145-155.

BARTHES, Roland, *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2001.

BAUDELAIRE Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.

BAURET, Gabriel, *Color Photography*, New York, Assouline, 2001.

BECEYRO, Raúl, *Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Paidós, 2003.

BLOOM, John, *Photography at bay. Interviews, Essays and Reviews*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, México, UAM, 1993

BRASSAÏ, *Conversaciones con Picasso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

BRASSAÏ, *Henry Miller. Tamaño natural*, Barcelona, Del Cotal, 1977.

BURGER, Jeff, *La biblia del multimedia*, España, Addison Wesley Iberoamericana, 1994

CASANOVA, Rosa y Olivier Debroise, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

CHEUNG, William, *Black & White*, Suiza, AVA, 2003.

CHISMAR John P., *3D Studio Max 3 media animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1999.

COHEN, Phil, *The 3D animated apple*, Prentice-Hall, Australia, 1986.

DANNENBERG, Roger B. *Multimedia interface design*, USA, Massachusetts. Addison-Wesley, 1992

FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982

FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción*. España, Mestizo, Asociación de Cultura de Murcia, 1998.

FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics and animation: from starting up to standing out*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1997.

KENDALL Walton, "Looking at pictures and looking at things" en Andrew Harrison (ed.) *Philosophy and the visual arts*. Boston, Reidel, 1987.

LEWIS John, *Principios básicos de tipografía*, México, Trillas, 1987.

LEWIS John. *Principios Básicos de tipografía*, Trillas, México, 1987

LUTHER, Arch C., *Designing interactive multimedia*. USA, Bantam Books, 1992

LYNN Glynn, Gale, *Fotografía: manual de procesos alternativos*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2006.

MACGILLIVRAY Carol, *3D for the Web: interactive 3D animation using 3DS Max*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.

MAGNENAT-THALMANN, Nadia, *Computer animation: theory and practice*, N.Y., Springer-Verlang, 1985.

MAN Ray, *La photographie n'est pas de l'art*, Paris, Cahiers GLM, 1937.

MICHAUD Yves, "Le bonheur? A propos de Florence Chevallier" en *Les marges de la vision. Essays sur l'art (1978-1995)*, Arles, Editions J. Chambon, 1996.

MORTIER Shamms, *3D graphics tutorial collection*, Hingham, Massachusetts, Charles River Media, 2001.

PETZOLD, Richard, *Efectos y experimentos en fotografía*, Omega, 1988.

QUEIROZ Rida, et al., *Animation now!: Anima Mundi*, Koln, Taschen, 2004.

RATNER Peter, *Mastering 3D*, Canadá, Allworth Press, 2004.

RENNER, Eric, *Pinhole Photography: Rediscovering a Historic Technique*, Amsterdam, Focal, 2004.

Revista Luna córnea, números 1 a14. Centro de la Imagen, CNA, México, 1992 -1998.

SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988

SANTIAGO David, *Creating 3D effects for film, TV and games*, Boston, Massachusetts, Thomson Course Technology, 2005.

SARRIS NIKOS, *3D modeling and animation: synthesis and analysis techniques for the human body*, Hershey, IRM Press, 2005.

SHAMMS Mortier, R., *The Bryce 3D handbook*, Mass, Rockland, 1998.

SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

SZUPROWICZ, Bohdan, *Multimedia technology: combining sound, text, computing, graphics and video, USA, South Carolina computer technology*, 1992

TIETJENS, Ed, *Así se hacen películas de dibujos*, Barcelona, Parramón, 1977.

TORRENT Burgues, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001.

TWAY, Linda, *Welcome to multimedia*, USA, Misc Press, 1992.

VAN-LIER, Henri, *La philosophie de la photographie*, Paris, ACCP, 1983.

Wade, Kent E., *Alternative Photographic Process*, Morgan & Morgan, 1998.

WADE, Kent E., *Alternative Photographic Process*, USA, Morgan & Morgan, 1998.

WALKER, Michael, *Getting Colour Right: The Complete Guide to Colour Correction*, United Kingdom, Ilex, 2004.

WHITE Tony, *The animator's workbook*, New York, Watson-Guption, 1986.

WIEDEMANN, Julius, *Animation Now!*, Koln, Taschen, 2004.

WIGAN, Mark, *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

WILDI, Ernst, *The Hasselblad manual*, Amsterdam, Focal, 2004.

WILLIAM, Richard, *The Animator's Survival Kit*, Londres, Faber, 2001.

WINDER, Catherine, Zahra Dowlatabadi, *Producing animation*, USA, Focal Press, 2001.

YATES Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

ZUNZUNEGUI Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.

DISEÑO EDITORIAL E ILUSTRACIÓN

ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1980.

ALEXANDER, Christopher, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Infinito, 1969.

ASIMOW, Morris, *Introducción al proyecto*, México, Herrero Hermanos, 1967.

BRAHAM, Bert, *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste Ediciones, 1991.

BROWN, Alex, *Autoedición*, Madrid, ACK Publish, 1991.

CAMPOS ASENJO, J., *Dibujo Técnico*, Madrid, Ediciones Campos, 1983.

CARTER, D., *Logo Power. Creating world-class logos and effective identifies*, New York, Hearst Books International, 1998.

DALLEY, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*, España, Hermann Blume, 1982.

FIORAVANTI, Giorgio, *Diseño y reproducción. Notas históricas e información técnica para el impresor y su cliente*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

FRUTIGER, Adrian, *Signos, símbolos, marcas, señales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

GÓMEZ-SENENT, E. *Las fases del proyecto y su metodología*, ETSII, Valencia, 1992.

GORDON, M. y DODD, E., *Tipografía decorativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

GUERRITSEN, Frans, *Color: apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico*, España, Hermann Blume, 1976.

ISERN, Albert, *Guía creativity 2001: el diseño y la comunicación en la gestión empresarial*, Barcelona, Guía creativity, D.L. 2001.

JONES, J. Ch. *Métodos de diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

JUBERT, Roxane, *Typography and graphic design: From antiquity to the present*, Paris, Flammarion, 2006.

JULIER, G., *Nuevo diseño español*, Barcelona, Destino, 1991.

KOREN, Leonard y WIPO MECKLER, R., *Recetario de diseño gráfico*, México, Gustavo Gili, 1989.
MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*, 4 vol, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Manual de edición y autoedición*, Madrid, Pirámide, 1994.
MILLER, A. R. y BROWN, J. M., *What logos do and how they do it*, Massachusetts, Rockport, 1998.
MÜLLER-BROCKMAN, Josef, *Sistemas de retículas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
OSTROFSKY, B., *Design, planning and development methodology*, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1977.
PORTER, T., *Manual de técnicas gráficas*, 3 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
POWELL, Dick y MONAHAN, Patricia, *Técnicas avanzadas de rotulador*, España, Hermann Blume, 1989.
POWELL, Dick, *Técnicas de presentación*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
SALA, M., *Logos: made in Spain*, Barcelona, Index Books, 2000.
SWANN, Alan, *El color en el diseño gráfico*, Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
SWANN, Alan, *La creación de bocetos gráficos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

SIMBOLOGÍA Y DISEÑO EN SOPORTES TRIDIMENSIONALES

ARNHEIM, Rudolph, *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*, España, Alianza, 1979.
BONSIEPPE, Guy, *Teoría y práctica del diseño industrial: elementos para una manualística crítica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
CALVER, Giles, *What is Packaging Design?*, Londres, RotoVision, 2004.
FINKE, G. y HALLER, L., *Fresh ideas in Letterhead & Business Card Design 2*, Ohio, North Light Books, 1995.
FISHEL, Catherine, *Design secrets: Packaging, 50 real life projects*, USA, Rockport, 2003.
HUNT, W., *Urban entertainment graphics*, Nueva York, Madison Square Press, 1997.
KANDINSKY, W., *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barcelona, Barral, 1971.
LÓPEZ PAREJO, Alberto, *Introducción al diseño*, España, Vértice, 2008.
MALDONADO, Tomás, *El diseño industrial reconsiderado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.
MOLES, Abraham, *Teoría de la información y la percepción estética*, Madrid, Júcar, 1976.
Noah. Directory to international package design, Japón, Asur, 2000.
Packaging, México, Gustavo Gili S.A., 1995.
PINILLOS, José Luis, *La mente humana*, Madrid, Salvat, 1970.

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL Y ENTORNO

ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México. Ed. Coyoacán, 1997.
ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México. Ed. Coyoacán, 1999.
ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1980.
ALEXANDER, Christopher, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Infinito, 1969.
ASIMOW, Morris, *Introducción al proyecto*, México, Herrero Hermanos, 1967.
BRAHAM, Bert, *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste Ediciones, 1991.
BROWN, Alex, *Autoedición*, Madrid, ACK Publish, 1991.
CAMPOS ASENJO, J., *Dibujo Técnico*, Madrid, Ediciones Campos, 1983.
CARTER, D., *Logo Power. Creating world-class logos and effective identifies*, New York, Hearst Books International, 1998.
DALLEY, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*, España, Hermann Blume, 1982.
FIORAVANTI, Giorgio, *Diseño y reproducción. Notas históricas e información técnica para el impresor y su cliente*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
FRUTIGER, Adrian, *Signos, símbolos, marcas, señales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
GÓMEZ-SENENT, E. *Las fases del proyecto y su metodología*, ETSII, Valencia, 1992.
GONZÁLEZ DE LEÓN, Teodoro, *Retrato de arquitecto con ciudad*, México, Artes de México, 1996.
GORDON, M. y DODD, E., *Tipografía decorativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
GUERRITSEN, Frans, *Color: apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico*, España, Hermann Blume, 1976.
ISERN, Albert, *Guía creativity 2001: el diseño y la comunicación en la gestión empresarial*, Barcelona, Guía creativity, D.L. 2001.
JONES, J. Ch. *Métodos de diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
JUBERT, Roxane, *Typography and graphic design: From antiquity to the present*, Paris, Flammarion, 2006.
JULIER, G., *Nuevo diseño español*, Barcelona, Destino, 1991.
KOREN, Leonard y WIPO MECKLER, R., *Recetario de diseño gráfico*, México, Gustavo Gili, 1989.
La ciudad concepto y obra. VI Coloquio de Historia del Arte, UNAM-IIIE, México, 1987.
MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*, 4 vol, Barcelona, Gustavo Gili,

1982.

- MALDONADO, Tomas, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa, 1994.
MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Manual de edición y autoedición*, Madrid, Pirámide, 1994.
MILLER, A. R. y BROWN, J. M., *What logos do and how they do it*, Massachusetts, Rockport, 1998.
MOLES, Abraham, *Las ciencias de los imprecisos*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1995.
MONTANER, Josep María, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona Gustavo Gili, 1998.
MOYSSEN, Xavier, *Cuarenta siglos de arte mexicano, arte moderno y contemporáneo II*, México, Herrero, 1981.
MÜLLER-BROCKMAN, Josef, *Sistemas de retículas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
OSTROFSKY, B., *Design, planning and development methodology*, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1977.
PORTER, T., *Manual de técnicas gráficas*, 3 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
POWELL, Dick y MONAHAN, Patricia, *Técnicas avanzadas de rotulador*, España, Hermann Blume, 1989.
POWELL, Dick, *Técnicas de presentación*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
SALA, M., *Logos: made in Spain*, Barcelona, Index Books, 2000.
SATUÉ, Enric, *Los demiurgos del diseño gráfico*, Madrid, Mondadori, 1992.
SWANN, Alan, *El color en el diseño gráfico*, Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
SWANN, Alan, *La creación de bocetos gráficos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

MOVIMIENTO, ARTE, DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

- BELL, Daniel, *El advenimiento de la sociedad post-industrial*, Madrid, Alianza, 1976.
BONSIEPE, Guy, *El diseño de la periferia: debates y experiencias*, México, Gustavo Gili, 1985.
CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Tipografía: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
DICKSON, D., *Tecnología alternativa*, Madrid, Hermann Blume, 1980.
GALBRAITH, John Kenneth, *El nuevo estado industrial*, Barcelona, Ariel, 1970.
GIEDION, S., *La mecanización toma el mando*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
MUMFORD, Lewis, *Técnica y civilización*, Madrid, Alianza, 1994.
PAPANEK, Víctor, *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*, Madrid, Hermann Blume, 1977.
PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Historia de una forma comunicativa nueva*, España, Alianza, 1997.
SCHUMACHER, E.F., *Lo pequeño es hermoso*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
TOFFLER, Alvin, *El "shock" del futuro*, Barcelona, Plaza y Janés, 1977.

INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

- AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.
ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.
ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.
CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.
DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.
GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.
MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.
MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.
MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.
NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.
RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.
TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.
VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.

VÁZQUEZ, Graciela, *et al.*, *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Participación en clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Asistencia	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Seminario	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)
Prácticas de campo	(x)		
Otras:			
Experimentación y registro del proceso creativo	(x)		

Perfil profesigráfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Diseño y Comunicación Visual
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción II (Diseño y Comunicación Visual)							
Clave:	Semestre: 2	Campo de conocimiento: Diseño y Comunicación Visual Campos disciplinarios: Fotografía, Audiovisual, Multimedia y Animación/ Diseño Editorial e Ilustración/ Simbología y Diseño en Soportes 3D/ Diseño de la Comunicación Visual y Entorno/ Movimiento, Arte, Diseño Digital y Tecnologías de la Información/ Investigación en Diseño y Comunicación Visual	No. Créditos: 18				
Carácter: Obligatoria de elección		Horas	Horas por semana				
Tipo: Práctica-Teórica		<table border="1"> <tr> <td>Teoría:</td> <td>Práctica:</td> </tr> <tr> <td align="center">4</td> <td align="center">5</td> </tr> </table>	Teoría:	Práctica:	4	5	9
Teoría:	Práctica:						
4	5						
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral					
		Horas al semestre					
		144					

Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: Investigación-Producción III (Diseño y Comunicación Visual) Actividad académica antecedente: Investigación-Producción I (Diseño y Comunicación Visual) Objetivo general: <p>Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades también permiten al alumno actualizar sus conocimientos en las artes visuales y en los campos disciplinarios mencionados y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su área profesional.</p> <p>El avance en el segundo semestre se centrará en el ajuste general del proyecto de investigación, reestructuración del mismo, análisis e interpretación de la información, redacción, y/o revisión del proceso creativo, así como producción de obra. La distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el segundo semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el Diseño y la Comunicación Visual. 2. Teoría y práctica de los niveles representativos del Diseño y la Comunicación Visual. 3. Categorías estéticas aplicadas al Diseño y la Comunicación Visual. 4. Experimentación plástica en el Diseño y la Comunicación Visual. 5. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 6. Proyección, planeación y organización de eventos museográficos. 7. El discurso museográfico y su aplicación (teoría y práctica). 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso creativo en el Diseño y la Comunicación Visual. 9. Recursos visuales para la evaluación del diseño y la comunicación visual. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo: la investigación y producción en el Diseño y la Comunicación Visual. 12. Investigación y experimentación personal y grupal en el Diseño y la Comunicación Visual. 13. Práctica y teoría de la animación, multimedia, medios audiovisuales. 14. Práctica y teoría sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al Diseño y la Comunicación Visual. 15. El diseño digital y las tecnologías de punta. 16. Gestión y logística de proyectos de diseño. 17. La ilustración: procesos, investigación y producción 18. Revisión de avance y reestructuración del proyecto de investigación para conclusión en el cuarto semestre. <p>Los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos estructura y contenido del mismo.</p>	64	80
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

FOTOGRAFIA, AUDIOVISUAL, MULTIMEDIA Y ANIMACIÓN

- ANDER-EGG, Ezequiel, *El léxico del animador: los 100 conceptos clave de la animación socio-cultural*, Argentina, ICSA-Humanitas, 1987.
- ANDER-EGG, Ezequiel, *La animación y los animadores: pautas de acción y formación*, Madrid, Narcea, 1992.
- ANSON, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, España, Mestizo, 2000.
- ARENT Safir (ed.), *Conectando creaciones. Ciencia-Tecnología-Literatura-Arte*, España, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2000.
- AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
- AUMONT, Jaques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- AZPITARTE Almagro, Antonio, *3D Studio: animación y proyectos de diseño*, Madrid, Paraninfo, 1995.
- BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- BARRAGÁN, Carlos M., *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía*, Valencia, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
- BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" y "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.
- BAURET, Gabriel, *De la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 1999.
- BAZÍN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.
- BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- BERNAL Rosso, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Omega, 2003.
- BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- BORDIEU, Pierre, *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.
- BORRIAUD, Nicolás, *Post producción. La cultura como escenario: modo en el que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004.
- BURGOS Daniel, *3D Studio Max 3 práctico: guía de aprendizaje*, Madrid, Osborne McGraw-Hill, 2000.
- BUSSELLE, Julián, *B & W Photo-lab: copias con efectos especiales*, Barcelona, Omega, 2000.
- BUSSELLE, Julián, *Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado*, Barcelona, Omega, 2000.
- BUSSELLE, Michael, *Tus mejores fotografías en color*, México, Grijalbo, 2000.
- CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz: tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.
- CÁMARA Pérez, Sergi, *El dibujo animado. Aula de dibujo profesional*, España, Parramón, 2004.
- CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.
- CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- CHILD, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2005.
- CHISMAR John P., *3D studio MAX 3 animación*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.
- CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.
- CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.
- COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.
- CRAIG, Owens, "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad" en Wallis Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
- CRIMP Douglas, "Imágenes" en Guasch Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal-Arte Contemporáneo, 2001.
- DAWN Ades, *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- DAYE David, *Tus mejores fotografías con poca luz*, México, Grijalbo, 2000.
- DAYE, David, *Efectos especiales en fotografía*, México/Buenos Aires, Somohano/Documenta, 1998.
- DELGADO Pedro Eugenio, *El cine de animación*, Madrid, JC, 2000.
- DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.
- DUBOIS, Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986.
- DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.
- ENSOR, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado: B & W photo-lab*, Barcelona, Omega, 2001.

FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982

FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.

FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.

FOX, David, *Computer animation primer*, New York, Mc Graw Hill, 1984.

FRAMTON, Hollis, *Especulaciones: escritos sobre cine y fotografía*, Barcelona, MACBA, 2007.

FREEMAN, John, *Fotografía: un manual actual y completo de técnica fotográfica*, Barcelona, Omega, 2004.

FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

FROST, Lee, *Fotografía creativa*, Omega, Barcelona, 1998.

FURNISS Maureen, *Art in motion: animation aesthetics*, London, J. Libbey, 1998.

GALLARDO Arnold, *3D lighting: history, concepts and techniques*, Rockland, Massachusetts, Charles River Media, 2001.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics & animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2002.

Gili, 2003.

GONZÁLEZ Monaj, Raúl, *Manual para la realización de Storyboards*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

GREEN, David y Lowry Joanna, *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

GUERRERO, Javier, *3D Studio Max 2.5*, España, Abeto, 1998.

GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *Impresión fina: manual de técnicas avanzadas de laboratorio fotográfico en blanco y negro*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

HALAS, John, *The contemporary animator*, Londres, Focal, 1990.

HALL, Peter, *Pause: 59 minutes of motion graphics*, N.Y., Universe, 2000.

HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

Hedgecoe, John, *Fotografía avanzada*, Blume, Barcelona, 1994.

HICKS, Roger y Frances Schultz, *La exposición perfecta: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Omega, 2000.

HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2008.

JOLLY Martin, *La imagen fija*, La Marca-Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, s/f.

JONES, Michael, *3D madness!*, Indianapolis, Indiana, Sams, 1994.

JURADO, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (fotografía estenopeica)*, México, 1984.

KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

LANGFORD, Michael John, *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*, Barcelona, Omega, 1994.

LAYBOURNE Kit, *The animation book: A complete guide to animated filmmaking from flip-books to sound cartoons*, New York, Crown, 1979.

LEVITAN, Eli L., *Handbook of animation techniques*, N.Y., Van Nostrand Reinhold, 1979.

LLORET, Carmen, *Cortografía, animación*, Madrid, Fundación Autor, Sociedad General de Autores y Editores, 2004.

LOVELL, Ronald P., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Celeste, 1998.

MAN Ray, *Man Ray. Fotografías. Paris 1920-1934*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

MARGOLIS, Joseph Zalman, *The Worlds of art and the world*, Amsterdam, Rodopi, 1984.

MARTIN Cruz, Luis Miguel, *3D Estudio*, Madrid, Anaya Multimedia, 1994.

MARZO Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MATOSSIAN Michele, *3D Studio Max 3*, Berkeley, California, Peachpit, 1999.

MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

PERISIC Zoram, *The animation stand: Rostrum camera operations*, Londres, Focal Press, 1976.

PICAUDÉ Valérie, Arbaizar Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

PILLING Jayne, *2D and beyond*, Crans-Pres-Celigny, Hove, Estados Unidos, RotoVision, 2001.

QUINTANA Cabañas, José Ma., *Los ámbitos profesionales de la animación*, Madrid, Narcea, 1993.

RAMALHO, José Antonio, *Fotografía digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2006.

RATNER Peter, *3-D human modeling and animation*, New York, J. Wiley, 1998.

RIBALTA Jorge (ed.), *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

ROBERTS Steve, *Character animation in 3D: use traditional drawing techniques to produce stunning CGI animation*, Amsterdam, Elsevier, Focal, 2004.

RODRÍGUEZ Bermúdez Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, CUEC-UNAM, 2007.

ROUILLÉ, André y Lemagny, Jean, *Historia de la fotografía*, Madrid, Alcor, 1988.

RUBIN Susan, *Animation: The art and the industry*, Englewood cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1984.
 RUTTER, Chris, *Manual del color: esencial para fotógrafos*, Madrid, Tursen/H. Blume, 2008.
 SÁENZ Valiente, Rodolfo, *Arte y técnica de la animación*, Argentina, Ediciones de la Flor, 2006.
 SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
 SCHAEFFER Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.
 SOLOMON Charles, *The complete kodak animation book*, Rochester, New York, Eastman Kodak, 1983.
 THOMPSON, Nigel, *Técnicas de animación con Windows 95 y Windows NT*, España, Mc. Graw Hill, 1995.
 SORLIN Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca, 2004.
 SOUGEZ, Marie-Loup, "Una nueva visión en el arte y la literatura", en *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1985.
 STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
 TYLOR Richard, *Enciclopedia de técnicas de animación*, Barcelona, Acanto, 2004.
 VINCE, John, *3-D computer animation*, Wokingham, Inglaterra, Addison-Wesley, 1992.
 WEBSTER Chris, *Animation: the mechanics of motion*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.
 WELLS, Paul, *Fundamentos de la Animación*, España, Parramón, 2007.
 WIGAN, Mark, *Imágenes en secuencia*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
 WOROBIEC, Tony, *Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta*, Barcelona, Blume, 2005.

DISEÑO EDITORIAL E ILUSTRACIÓN

BASSAT, L., *El libro rojo de las marcas. Cómo construir marcas de éxito*, España, Espasa Calpe, 1999.
 BEAUMONT, M., *Tipo y color*, Madrid, Blume, 1988.
 BLANCHARD, G., *La letra*, Barcelona, CEAC, 1988.
 BONSIPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993
 BRAHAM, B., *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste, 1994.
 BUCHAN, Jack, *Secretos de estudio para el artista gráfico*, Madrid, Blume, 1988.
 BÜRDEK, Bernhard, *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
 CARTER, R., *Diseñando con tipografía 2: logotipos, papelería de empresa, identidad corporativa*, Barcelona, Index Books, 1996.
 CARTER, R., *Diseñando con tipografía 3: color y tipografía*, Barcelona, Index Books, 1997.
 CHAVES, N., *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional*, México, Gustavo Gili, 1994.
 COLÍN LANDEROS, Antonio Florentino, *Fundamentos del diseño de la escritura en diseño gráfico*, México, Landeros, 2002.
 COSTA, Joan, *Identidad corporativa y estrategia de empresa*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1992.
 COSTA, Joan, *Imagen global. Evolución del diseño de identidad*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1987.
 DABNER, David, *Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación: principios, decisiones, proyectos*. España, Blume, 2005.
 DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
 FISHEL, C., *Rediseño de la imagen corporativa*, México, Gustavo Gili, 2000.
 FRUTIGER, Adrian, *En torno a la tipografía*, España, Gustavo Gili, 2002.
 GATEER, Mark, *Listo para la imprenta: cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*, España, Index, 2008.
 GÓMEZ-SENENT, Eliseo, *Introducción al proyecto*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 1989.
 HELLER, Steven, *La anatomía del diseño: influencias e inspiraciones del diseño gráfico contemporáneo*, España, Blume, 2008.
 HERNÁNDEZ MOGOLLÓN, R.M., *La imagen de las empresas*, España, Universidad de Extremadura, 1990.
 JONES, J. Ch. *Diseñar el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
 LE COMTE, Christian, *Manual tipográfico*, Argentina, Infinito, 2004.
 LUPTON Ellen, *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*, España, Gustavo Gili, 2000.
 MAGAL ROYO, Teresa, *Diseño gráfico editorial*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2007.
 MARCH, M., *Tipografía creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
 MARIÑO CAMPOS, Ramón, *Diseño de páginas web y diseño gráfico: metodología y técnicas para la implementación de sitios web y para el diseño gráfico*, España, Ideas propias, 2005.
 MARTÍNEZ, María, *Antecedentes del diseño gráfico en México: códigos*, México, UNAM, 2003.
 MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.
 MONTAÑA, Jordi, *Cómo diseñar un producto*, Madrid, Manuales IMPI N° 24, 1989.
 MORGAN, C. L., *Logos: Logotipos, identidad, marca, cultura*, Barcelona, Index Books, 1998.
 MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.
 MURPHY, J. y ROWE, M., *Cómo diseñar marcas y logotipos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
 MUSACCHIO, Humberto, *Historia gráfica del periodismo mexicano*. Gráfica, creatividad y diseño, México,

2003. PRIETO, CASTILLO Daniel, *El juego del discurso: manual de análisis de estrategias discursivas*, Argentina, Lumen-Hvmanitas, 1999.

OLLINS, W., *Imagen corporativa internacional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

PAPE, I., *Cómo combinar y elegir tipografía para el diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

PIBERNAT i DOMÈNECH, Oriol, *El diseño y la empresa*, Madrid, INFE, 1986.

POTTER, Norman, *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*, Barcelona, Paidós, 1999.

RICARD, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000.

SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1998.

SATUÉ, Enric, *Los demiurgos del diseño gráfico*, Madrid, Mondadori, 1992.

SCHWANITZ Dietrich, *La cultura: todo lo que hay que saber*, México, Taurus, 2004.

SILVER, L., *Diseño de logotipos: pasos para conseguir el mejor diseño*, México, Gustavo Gili, 2001.

SWANN, Alan, *Bases del diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

SWANN, Alan, *Diseño gráfico*, Barcelona, 1992.

TSCHICHOLD, Jan, *La nueva tipografía: Manual para diseñadores modernos*, España, Camgráfic, 2003.

VILLAFANE, J., *La gestión profesional de la imagen corporativa*, Madrid, Pirámide, 1999.

SIMBOLOGÍA Y DISEÑO EN SOPORTES TRIDIMENSIONALES

ARNHEIM, Rudolph, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.

BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

BLOM-DAHL ANDERSEN, Ch. A., *Principios generales de la comunicación visual*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1975.

CLIFF, S., *Restaurantes. Diseño e imagen corporativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

COSTA, Joan, *Señalética*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1989.

DEVISMES, Phillipe, *Packaging: manual de uso*, Barcelona, Marcombo, 1994.

DONDIS, D. A. *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

FOGES, Chris, *Papelería e identidad corporativa*, Barcelona, Index Books, 1999.

KIRWAN, Mark, *Paper and paperboard packaging technology*, Oxford, Blackwell Publishing, 2005.

LEENDERTSE, J., *Diseño de tarjetas comerciales*, México, Gustavo Gili, 2000.

MARR, David, *La visión*, España, Alianza, 1985.

MOLES, Abraham, *Teoría de los objetos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

MORGAN, Conway Lloyd, *Diseño de packaging*, Barcelona, Index Books S.L., 1997.

MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

RODRÍGUEZ GONZALEZ, Abelardo, *¿Logo que?*, México, Siglo XXI, 2005.

SIMS, M., *Gráfica del entorno. Signos, señales y rótulos. Técnicas y materiales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1991.

SONSINO, Steven, *Packaging. Diseño, materiales, tecnología*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

STAFFORD, Cliff, *Packaging. Diseños especiales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

STEVENS, P., *Patrones y pautas en la naturaleza*, Barcelona, Biblioteca Científica Salvat Nº 55, 1986.

STEWART, Bill, *Packaging: manual de diseño y producción*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

VILLAFANE, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid, Pirámide, 1992.

WILLIAMS, Christopher, *Los orígenes de la forma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL Y ENTORNO

ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.

BASSAT, L., *El libro rojo de las marcas. Cómo construir marcas de éxito*, España, Espasa Calpe, 1999.

BEAUMONT, M., *Tipo y color*, Madrid, Blume, 1988.

BLANCHARD, G., *La letra*, Barcelona, CEAC, 1988.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993.

BRAHAM, B., *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste, 1994.

BUCHAN, Jack, *Secretos de estudio para el artista gráfico*, Madrid, Blume, 1988.

BÜRDEK, Bernhard, *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

CARTER, R., *Diseñando con tipografía*, Barcelona, Index Books, 1996.

CATHARINE Fishel, *Negocio del diseño gráfico, una mirada al interior: 60 diseñadores comparten su experiencia*, México, Divine Egg, 2003.

CHAVES, N., *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional*, México, Gustavo Gili, 1994.

COLÍN LANDEROS, Antonio Florentino, *Fundamentos del diseño de la escritura en diseño gráfico*, México,

Landeros, 2002.

CONTRERAS, Fernando, *Diseño gráfico creatividad y comunicación*, Madrid, Blur, 2001.

COSTA, Joan, *Identidad corporativa y estrategia de empresa*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1992.

COSTA, Joan, *Imagen global. Evolución del diseño de identidad*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1987.

CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*, Barcelona, Blume, 1974.

DABNER, David, *Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación: principios, decisiones, proyectos*. España, Blume, 2005.

DOCZY, Gyorgy, *El poder de los límites, proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*, México, Editorial Pax, 2004.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.

FIELL, Charlotte, *Graphic design for the 21st century: 100 of the world's best graphic designers*, Koln, Taschen, 2003.

FISHEL, C., *Rediseño de la imagen corporativa*, México, Gustavo Gili, 2000.

FRASCARA, Jorge, *El diseño de comunicación*, Buenos Aires, Infinito, 2007.

FRUTIGER, Adrian, *En torno a la tipografía*, España, Gustavo Gili, 2002.

FUENTES Rodolfo, *La práctica del diseño gráfico: una metodología creativa*, Barcelona, Paidós Ibérica, México, 2005.

GANZ, Nicholas, *Graffiti: arte urbano de los cinco continentes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

GARCIA, Ramos, Domingo, *Iniciación al urbanismo*, UNAM, México, 1974.

GILLES, Ivain (Ivan Chitchevlov). "Formulario para un nuevo urbanismo", en Debord, GUY. *Internacional situacionista, vol. 1: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris, 1999. (<http://www.sindominio.net/ash/is0109.htm>)

GARDNER, H., *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós, 1994.

GATEER, Mark, *Listo para la imprenta: cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*, España, Index, 2008.

GÓMEZ-SENENT, Eliseo, *Introducción al proyecto*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 1989.

GRADO, Angelo John, *Mastering the craft of painting*, New York, Watson Guptill Publications, 1995.

GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Luis Daniel, *Voces del diseño: desde la visión de Aristóteles*, México, Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico; Universidad Iberoamericana, 2008.

HELLER, Steven, *La anatomía del diseño: influencias e inspiraciones del diseño gráfico contemporáneo*, España, Blume, 2008.

HERNÁNDEZ MOGOLLÓN, R.M., *La imagen de las empresas*, España, Universidad de Extremadura, 1990.

HOFMANN, A., *Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis, aplicaciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 1996.

JONES, J. Ch. *Diseñar el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

JOSEPH, Isaac, *El transeúnte y el espacio urbano: Ensayo sobre la dispersión del espacio público*, Argentina, Gedisa, 1988.

LE COMTE, Christian, *Manual tipográfico*, Argentina, Infinito, 2004.

LUPTON Ellen, *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*, España, Gustavo Gili, 2000.

MAGAL ROYO, Teresa, *Diseño gráfico editorial*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

MARCH, M., *Tipografía creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

MARÍN DE L'HOTELLERIE, José Luis, *Elementos del lenguaje visual*, México, Trillas, 2008.

MARIÑO CAMPOS, Ramón, *Diseño de páginas web y diseño gráfico: metodología y técnicas para la implementación de sitios web y para el diseño gráfico*, España, Ideas propias, 2005.

MARTÍN Ramos, Ángel, *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona, Universidad Politecnica de Catalunya, 2004.

MARTÍNEZ, María, *Antecedentes del diseño gráfico en México: códigos*, México, UNAM, 2003.

MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.

MONTAÑA, Jordi, *Cómo diseñar un producto*, Madrid, Manuales IMPI N° 24, 1989.

MORGAN, C. L., *Logos: Logotipos, identidad, marca, cultura*, Barcelona, Index Books, 1998.

MOSQUEDA GÓMEZ, Claudia, *El origen irruptivo del diseño gráfico profesional*, México, UAM Unidad Xochimilco, 2007.

MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

MURPHY, J. y ROWE, M., *Cómo diseñar marcas y logotipos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

MURPHY, Paul, *Creatividad electrónica: proyectos reales de diseño gráfico: del informe a la solución final*, Buenos Aires, Documenta, 1999.

MUSACCHIO, Humberto, *Historia gráfica del periodismo mexicano*. Gráfica, creatividad y diseño, México, 2003.

PRIETO, CASTILLO Daniel, *El juego del discurso: manual de análisis de estrategias discursivas*, Argentina, Lumen-Hvmanitas, 1999.

OLEA, Oscar, *El arte urbano*, UNAM, México, 1980.

OLLINS, W., *Imagen corporativa internacional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

PAPE, I., *Cómo combinar y elegir tipografía para el diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

PIBERNAT i DOMÈNECH, Oriol, *El diseño y la empresa*, Madrid, INFE, 1986.
POTTER, Norman, *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*, Barcelona, Paidós, 1999.
POYNOR, Rick, *No more rules: graphic design and postmodernism*, London, L. King, 2003.
RAPOPORT, Amos, *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
RICARD, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000.
ROBYN MARSAK. Ensayos sobre diseño: diseñadores influyentes de la AGI. Infinito, Buenos Aires, 2001.
ROJO, Vicente, *Vicente Rojo: cuarenta años de diseño gráfico*, México, Universidad de las Américas Puebla, 2007.
SAEAHATA, Lesa, *Creativity: innovative ways to build great design*, Massachusetts, Rockport, 1999.
SÁNCHEZ, Alma B., *La intervención artística de la ciudad de México*, CONACULTA, México, 2003.
SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1998.
SCHERER, Bernd M., Ganado Kim, Edgardo (curadores), *Agua: Wasser*, México, UNAM-Instituto Goethe, 2003.
SCHWANITZ Dietrich, *La cultura: todo lo que hay que saber*, México, Taurus, 2004.
SILVER, L., *Diseño de logotipos: pasos para conseguir el mejor diseño*, México, Gustavo Gili, 2001.
SITTE, Camillo, *Construcción de Ciudades según principios artísticos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
SWANN, Alan, *Bases del diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
SWANN, Alan, *Diseño gráfico*, Barcelona, 1992.
TAPIES, Xavier, *Arte urbano contra la guerra*, Barcelona, Electa, 2008.
TROCONI, Giovanni, *México, esténcil, propaganda: el arte político-urbano*, México, Arts & Graphics, 2008.
TSCHICHOLD, Jan, *La nueva tipografía: Manual para diseñadores modernos*, España, Camgráfic, 2003.
VILLAFANE, J., *La gestión profesional de la imagen corporativa*, Madrid, Pirámide, 1999.

MOVIMIENTO, ARTE, DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985.
BARNICOAT, John, *Los carteles, su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993
CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Color: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Navegación: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
CROSS, Nigel, ELLIOTT, David y Robin ROY, *Diseñando el futuro. Textos de la Open University*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
DORMER, Peter, *El diseño desde 1945*, Barcelona, Destino, 1995.
FERNÁNDEZ-COCA, A., *Producción y diseño gráfico para la World Wide Web*, Barcelona, Paidós, 1998.
KRISTOF, Ray, y SATRAN, A., *Diseño interactivo*, Madrid, Anaya Multimedia, 1998.
KRUG, S., *No me hagas pensar: una aproximación a la usabilidad en la web*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.
LYNCH, P. J., y HORTON, S., *Principios de diseño básicos para la creación de sitios web*, México, Gustavo Gili, 2000.
MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.
MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
NIELSEN, J., *Usabilidad, Diseño de sitios web*, Madrid, Pearson Educación, 2000.
PRING, Roger, *www.color: 300 usos de color para sitios web*, México, Gustavo Gili, 2001.
PRING, Roger, *www.tipografía: 300 diseños tipográficos para sitios web*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
TAMBINI, Michael, *El diseño del siglo XX*, Barcelona, Ediciones B, 1997.
TRIBE, Mark, JANA Reena, *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, Taschen, 2009.
WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.

CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.

CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.

CHECA Cremades, Fernando, et al., *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.

DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et al., *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.

FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.

FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.

GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.

GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.

GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.

GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.

ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.

JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.

LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.

LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.

MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.

MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesistas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.

MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.

MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.

NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.

NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.

PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.

PIÑUEL, Raigada José Luís, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.

PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.

RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.

SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.

SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.

SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.

SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.

SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.

SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.

TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.

TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.

TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.

VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.

WRIGTH, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.

YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Ediciones del Sur, 2006.

Bibliografía complementaria:

FOTOGRAFIA, AUDIOVISUAL, MULTIMEDIA Y ANIMACIÓN

ABOUAF Jeffrey, *3d studio MAX 3 magic*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2000.

AZÚA, Félix de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.

BARNES, Djuna, "Lo que piensa Alfred Stieglitz sobre la vida y la fotografía", en *Perfiles*, Barcelona,

Anagrama, 1987. pp. 145-155.

BARTHES, Roland, *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2001.

BAUDELAIRE Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.

BAURET, Gabriel, *Color Photography*, New York, Assouline, 2001.

BECEYRO, Raúl, *Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Paidós, 2003.

BLOOM, John, *Photography at bay. Interviews, Essays and Reviews*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, México, UAM, 1993

BRASSAI, *Conversaciones con Picasso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

BRASSAI, *Henry Miller. Tamaño natural*, Barcelona, Del Cotal, 1977.

BURGER, Jeff, *La biblia del multimedia*, España, Addison Wesley Iberoamericana, 1994

CASANOVA, Rosa y Olivier Debroise, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

CHEUNG, William, *Black & White*, Suiza, AVA, 2003.

CHISMAR John P., *3D Studio Max 3 media animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1999.

COHEN, Phil, *The 3D animated apple*, Prentice-Hall, Australia, 1986.

DANNENBERG, Roger B. *Multimedia interface design*, USA, Massachusetts. Addison-Wesley, 1992

FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982

FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción*. España, Mestizo, Asociación de Cultura de Murcia, 1998.

FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics and animation: from starting up to standing out*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1997.

KENDALL Walton, "Looking at pictures and looking at things" en Andrew Harrison (ed.) *Philosophy and the visual arts*. Boston, Reidel, 1987.

LEWIS John, *Principios básicos de tipografía*, México, Trillas, 1987.

LEWIS John. *Principios Básicos de tipografía*, Trillas, México, 1987

LUTHER, Arch C., *Designing interactive multimedia*. USA, Bantam Books, 1992

LYNN Glynn, Gale, *Fotografía: manual de procesos alternativos*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2006.

MACGILLIVRAY Carol, *3D for the Web: interactive 3D animation using 3DS Max*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.

MAGENAT-THALMANN, Nadia, *Computer animation: theory and practice*, N.Y., Springer-Verlang, 1985.

MAN Ray, *La photographie n'est pas de l'art*, Paris, Cahiers GLM, 1937.

MICHAUD Yves, "Le bonheur? A propos de Florence Chevallier" en *Les marges de la vision. Essays sur l'art (1978-1995)*, Arles, Editions J. Chambon, 1996.

MORTIER Shamms, *3D graphics tutorial collection*, Hingham, Massachusetts, Charles River Media, 2001.

PETZOLD, Richard, *Efectos y experimentos en fotografía*, Omega, 1988.

QUEIROZ Rida, et al., *Animation now!: Anima Mundi*, Koln, Taschen, 2004.

RATNER Peter, *Mastering 3D*, Canadá, Allworth Press, 2004.

RENNER, Eric, *Pinhole Photography: Rediscovering a Historic Technique*, Amsterdam, Focal, 2004.

Revista Luna córnea, números 1 a14. Centro de la Imagen, CNA, México, 1992 -1998.

SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988

SANTIAGO David, *Creating 3D effects for film, TV and games*, Boston, Massachusetts, Thomson Course Technology, 2005.

SARRIS NIKOS, *3D modeling and animation: synthesis and analysis techniques for the human body*, Hershey, IRM Press, 2005.

SHAMMS Mortier, R., *The Bryce 3D handbook*, Mass, Rockland, 1998.

SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

SZUPROWICZ, Bohdan, *Multimedia technology: combining sound, text, computing, graphics and video*, USA, South Carolina computer technology, 1992

TIETJENS, Ed, *Así se hacen películas de dibujos*, Barcelona, Parramón, 1977.

TORRENT Burgues, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001.

TWAY, Linda, *Welcome to multimedia*, USA, Misc Press, 1992.

VAN-LIER, Henri, *La philosophie de la photographie*, Paris, ACCP, 1983.

Wade, Kent E., *Alternative Photographic Process*, Morgan & Morgan, 1998.

WADE, Kent E., *Alternative Photographic Process*, USA, Morgan & Morgan, 1998.

WALKER, Michael, *Getting Colour Right: The Complete Guide to Colour Correction*, United Kingdom, Ilex,

2004.

WHITE Tony, *The animator's workbook*, New York, Watson-Guptill, 1986.

WIEDEMANN, Julius, *Animation Now!*, Koln, Taschen, 2004.

WIGAN, Mark, *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

WILDI, Ernst, *The Hasselblad manual*, Amsterdam, Focal, 2004.

WILLIAM, Richard, *The Animator's Survival Kit*, Londres, Faber, 2001.

WINDER, Catherine, Zahra Dowlatabadi, *Producing animation*, USA, Focal Press, 2001.

YATES Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

ZUNZUNEGUI Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.

DISEÑO EDITORIAL E ILUSTRACIÓN

ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1980.

ALEXANDER, Christopher, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Infinito, 1969.

ASIMOW, Morris, *Introducción al proyecto*, México, Herrero Hermanos, 1967.

BRAHAM, Bert, *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste Ediciones, 1991.

BROWN, Alex, *Autoedición*, Madrid, ACK Publish, 1991.

CAMPOS ASENJO, J., *Dibujo Técnico*, Madrid, Ediciones Campos, 1983.

CARTER, D., *Logo Power. Creating world-class logos and effective identifies*, New York, Hearst Books International, 1998.

DALLEY, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*, España, Hermann Blume, 1982.

FIORAVANTI, Giorgio, *Diseño y reproducción. Notas históricas e información técnica para el impresor y su cliente*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

FRUTIGER, Adrian, *Signos, símbolos, marcas, señales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

GÓMEZ-SENENT, E. *Las fases del proyecto y su metodología*, ETSII, Valencia, 1992.

GORDON, M. y DODD, E., *Tipografía decorativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

GUERRITSEN, Frans, *Color: apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico*, España, Hermann Blume, 1976.

ISERN, Albert, *Guía creativity 2001: el diseño y la comunicación en la gestión empresarial*, Barcelona, Guía creativity, D.L. 2001.

JONES, J. Ch. *Métodos de diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

JUBERT, Roxane, *Typography and graphic design: From antiquity to the present*, Paris, Flammarion, 2006.

JULIER, G., *Nuevo diseño español*, Barcelona, Destino, 1991.

KOREN, Leonard y WIPO MECKLER, R., *Recetario de diseño gráfico*, México, Gustavo Gili, 1989.

MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*, 4 vol, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Manual de edición y autoedición*, Madrid, Pirámide, 1994.

MILLER, A. R. y BROWN, J. M., *What logos do and how they do it*, Massachusetts, Rockport, 1998.

MÜLLER-BROCKMAN, Josef, *Sistemas de retículas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

OSTROFSKY, B., *Design, planning and development methodology*, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1977.

PORTER, T., *Manual de técnicas gráficas*, 3 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

POWELL, Dick y MONAHAN, Patricia, *Técnicas avanzadas de rotulador*, España, Hermann Blume, 1989.

POWELL, Dick, *Técnicas de presentación*, Madrid, Hermann Blume, 1986.

SALA, M., *Logos: made in Spain*, Barcelona, Index Books, 2000.

SWANN, Alan, *El color en el diseño gráfico*, Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

SWANN, Alan, *La creación de bocetos gráficos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

SIMBOLOGÍA Y DISEÑO EN SOPORTES TRIDIMENSIONALES

ARNHEIM, Rudolph, *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*, España, Alianza, 1979.

BONSIEPPE, Guy, *Teoría y práctica del diseño industrial: elementos para una manualística crítica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

CALVER, Giles, *What is Packaging Design?*, Londres, RotoVision, 2004.

FINKE, G. y HALLER, L., *Fresh ideas in Letterhead & Business Card Design 2*, Ohio, North Light Books, 1995.

FISHEL, Catherine, *Design secrets: Packaging, 50 real life projects*, USA, Rockport, 2003.

HUNT, W., *Urban entertainment graphics*, Nueva York, Madison Square Press, 1997.

KANDINSKY, W., *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barcelona, Barral, 1971.

LÓPEZ PAREJO, Alberto, *Introducción al diseño*, España, Vértice, 2008.

MALDONADO, Tomás, *El diseño industrial reconsiderado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

MOLES, Abraham, *Teoría de la información y la percepción estética*, Madrid, Júcar, 1976.

Noah. *Directory to international package desing*, Japón, Asur, 2000.

Packaging, México, Gustavo Gili S.A., 1995.

PINILLOS, José Luis, *La mente humana*, Madrid, Salvat, 1970.

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL Y ENTORNO

- ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México. Ed. Coyoacán, 1997.
- ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México. Ed. Coyoacán, 1999.
- ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1980.
- ALEXANDER, Christopher, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Infinito, 1969.
- ASIMOW, Morris, *Introducción al proyecto*, México, Herrero Hermanos, 1967.
- BRAHAM, Bert, *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste Ediciones, 1991.
- BROWN, Alex, *Autoedición*, Madrid, ACK Publish, 1991.
- CAMPOS ASENJO, J., *Dibujo Técnico*, Madrid, Ediciones Campos, 1983.
- CARTER, D., *Logo Power. Creating world-class logos and effective identifies*, New York, Hearst Books International, 1998.
- DALLEY, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*, España, Hermann Blume, 1982.
- FIORAVANTI, Giorgio, *Diseño y reproducción. Notas históricas e información técnica para el impresor y su cliente*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
- FRUTIGER, Adrian, *Signos, símbolos, marcas, señales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- GÓMEZ-SENENT, E. *Las fases del proyecto y su metodología*, ETSII, Valencia, 1992.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, Teodoro, *Retrato de arquitecto con ciudad*, México, Artes de México, 1996.
- GORDON, M. y DODD, E., *Tipografía decorativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- GUERRITSEN, Frans, *Color: apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico*, España, Hermann Blume, 1976.
- ISERN, Albert, *Guía creativity 2001: el diseño y la comunicación en la gestión empresarial*, Barcelona, Guía creativity, D.L. 2001.
- JONES, J. Ch. *Métodos de diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- JUBERT, Roxane, *Typography and graphic design: From antiquity to the present*, Paris, Flammarion, 2006.
- JULIER, G., *Nuevo diseño español*, Barcelona, Destino, 1991.
- KOREN, Leonard y WIPO MECKLER, R., *Recetario de diseño gráfico*, México, Gustavo Gili, 1989.
- La ciudad concepto y obra*. VI Coloquio de Historia del Arte, UNAM-IIE, México, 1987.
- MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*, 4 vol, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- MALDONADO, Tomas, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Manual de edición y autoedición*, Madrid, Pirámide, 1994.
- MILLER, A. R. y BROWN, J. M., *What logos do and how they do it*, Massachusetts, Rockport, 1998.
- MOLES, Abraham, *Las ciencias de los imprecisos*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1995.
- MONTANER, Josep María, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona Gustavo Gili, 1998.
- MOYSEN, Xavier, *Cuarenta siglos de arte mexicano, arte moderno y contemporáneo II*, México, Herrero, 1981.
- MÜLLER-BROCKMAN, Josef, *Sistemas de retículas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- OSTROFSKY, B., *Design, planning and development methodology*, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1977.
- PORTER, T., *Manual de técnicas gráficas*, 3 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- POWELL, Dick y MONAHAN, Patricia, *Técnicas avanzadas de rotulador*, España, Hermann Blume, 1989.
- POWELL, Dick, *Técnicas de presentación*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
- SALA, M., *Logos: made in Spain*, Barcelona, Index Books, 2000.
- SATUÉ, Enric, *Los demiurgos del diseño gráfico*, Madrid, Mondadori, 1992.
- SWANN, Alan, *El color en el diseño gráfico*, Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- SWANN, Alan, *La creación de bocetos gráficos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

MOVIMIENTO, ARTE, DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

- BELL, Daniel, *El advenimiento de la sociedad post-industrial*, Madrid, Alianza, 1976.
- BONSIEPE, Guy, *El diseño de la periferia: debates y experiencias*, México, Gustavo Gili, 1985.
- CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Tipografía: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
- DICKSON, D., *Tecnología alternativa*, Madrid, Hermann Blume, 1980.
- GALBRAITH, John Kenneth, *El nuevo estado industrial*, Barcelona, Ariel, 1970.
- GIEDION, S., *La mecanización toma el mando*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- MUMFORD, Lewis, *Técnica y civilización*, Madrid, Alianza, 1994.
- PAPANÉK, Víctor, *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*, Madrid, Hermann Blume, 1977.
- PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Historia de una forma comunicativa nueva*, España, Alianza, 1997.
- SCHUMACHER, E.F., *Lo pequeño es hermoso*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
- TOFFLER, Alvin, *El "shock" del futuro*, Barcelona, Plaza y Janés, 1977.

INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.

ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.

CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.

DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.

FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.

GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.

MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.

MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.

MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.

NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.

RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.

TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.

VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.

VÁZQUEZ, Graciela, *et al., Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)
Prácticas de campo	(x)
Otras: Experimentación y registro del proceso creativo	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Otras:	
Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Diseño y Comunicación Visual
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción III (Diseño y Comunicación Visual)				
Clave:	Semestre: 3	Campo de conocimiento: Diseño y Comunicación Visual Campos disciplinarios: Fotografía, Audiovisual, Multimedia y Animación/ Diseño Editorial e Ilustración/ Simbología y Diseño en Soportes 3D/ Diseño de la Comunicación Visual y Entorno/ Movimiento, Arte, Diseño Digital y Tecnologías de la Información/ Investigación en Diseño y Comunicación Visual		No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección		Horas		Horas al semestre
Tipo: Práctica-Teórica		Teoría:	Práctica:	
		4	5	9
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral		
				144

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: Investigación-Producción II (Diseño y Comunicación Visual)</p> <p>Objetivo general: Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</p> <p>La flexibilidad de las actividades implica que cada semestre se enriquezcan las mismas, a través de nuevas propuestas que permitan proporcionar otros conocimientos que no se abordaron en las actividades académicas <u>Investigación-Producción I y II</u>, estarán siempre relacionados los contenidos de los programas con los proyectos de investigación que realizan los alumnos.</p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades también permiten al alumno actualizar sus conocimientos en las artes visuales y en los campos disciplinarios mencionados y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su campo profesional.</p> <p>En el tercer semestre el avance se centrará en la actualización de la información y en el progreso de la producción, para el registro del proyecto de investigación para alguna modalidad de graduación que el alumno seleccione con el fin de concluir el proyecto de investigación al término del siguiente semestre. La distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el tercer semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el Diseño y la Comunicación Visual. 2. Teoría y práctica de los niveles representativos del Diseño y la Comunicación Visual. 3. Categorías estéticas aplicadas al Diseño y la Comunicación Visual. 4. Experimentación plástica en el Diseño y la Comunicación Visual. 5. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 6. Proyección, planeación y organización de eventos museográficos. 7. El discurso museográfico y su aplicación (teoría y práctica). 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso creativo en el Diseño y la Comunicación Visual. 9. Recursos visuales para la evaluación del diseño y la comunicación visual. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo: la investigación y producción en el Diseño y la Comunicación Visual. 12. Investigación y experimentación personal y grupal en el Diseño y la Comunicación Visual. 13. Práctica y teoría de la animación, multimedia, medios audiovisuales. 14. Práctica y teoría sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al Diseño y la Comunicación Visual. 15. El diseño digital y las tecnologías de punta. 16. Gestión y logística de proyectos de diseño. 17. La ilustración: procesos, investigación y producción 18. Revisión de proyecto final de investigación para elegir modalidad de graduación y concluirla en el cuarto semestre. <p>Estas actividades son distribuidas en los tres semestres de laboratorios-talleres formativos, y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos estructura y contenido del mismo.</p>	64	80
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

FOTOGRAFIA, AUDIOVISUAL, MULTIMEDIA Y ANIMACIÓN

- ANDER-EGG, Ezequiel, *El léxico del animador: los 100 conceptos clave de la animación socio-cultural*, Argentina, ICESA-Humanitas, 1987.
- ANDER-EGG, Ezequiel, *La animación y los animadores: pautas de acción y formación*, Madrid, Narcea, 1992.
- ANSON, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, España, Mestizo, 2000.
- ARENT Safir (ed.), *Conectando creaciones. Ciencia-Tecnología-Literatura-Arte*, España, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2000.
- AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
- AUMONT, Jaques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- AZPITARTE Almagro, Antonio, *3D Studio: animación y proyectos de diseño*, Madrid, Paraninfo, 1995.
- BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- BARRAGÁN, Carlos M., *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía*, Valencia, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
- BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" y "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.
- BAURET, Gabriel, *De la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 1999.
- BAZÍN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.
- BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- BERNAL Rosso, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Omega, 2003.
- BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo BORDIEU, Pierre. *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.
- BORRIAUD, Nicolás, *Post producción. La cultura como escenario: modo en el que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004.
- BURGOS Daniel, *3D Studio Max 3 práctico: guía de aprendizaje*, Madrid, Osborne McGraw-Hill, 2000.
- BUSSELLE, Julián, *B & W Photo-lab: copias con efectos especiales*, Barcelona, Omega, 2000.
- BUSSELLE, Julián, *Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado*, Barcelona, Omega, 2000.
- BUSSELLE, Michael, *Tus mejores fotografías en color*, México, Grijalbo, 2000.
- CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz: tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.
- CÁMARA Pérez, Sergi, *El dibujo animado. Aula de dibujo profesional*, España, Parramón, 2004.
- CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.
- CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.
- CHILD, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2005.
- CHISMAR John P., *3D studio MAX 3 animación*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.
- CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.
- CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.
- COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.
- CRAIG, Owens, "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad" en Wallis Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
- CRIMP Douglas, "Imágenes" en Guasch Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal-Arte Contemporáneo, 2001.
- DAWN Ades, *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006.
- DAYE David, *Tus mejores fotografías con poca luz*, México, Grijalbo, 2000.
- DAYE, David, *Efectos especiales en fotografía*, México/Buenos Aires, Somohano/Documenta, 1998.
- DELGADO Pedro Eugenio, *El cine de animación*, Madrid, JC, 2000.
- DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.

DUBOIS, Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986.

DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.

ENSOR, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado: B & W photo-lab*, Barcelona, Omega, 2001.

FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982

FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.

FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.

FOX, David, *Computer animation primer*, New York, Mc Graw Hill, 1984.

FRAMTON, Hollis, *Especulaciones: escritos sobre cine y fotografía*, Barcelona, MACBA, 2007.

FREEMAN, John, *Fotografía: un manual actual y completo de técnica fotográfica*, Barcelona, Omega, 2004.

FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

FROST, Lee, *Fotografía creativa*, Omega, Barcelona, 1998.

FURNISS Maureen, *Art in motion: animation aesthetics*, London, J. Libbey, 1998.

GALLARDO Arnold, *3D lighting: history, concepts and techniques*, Rockland, Massachusetts, Charles River Media, 2001.

GIAMBRUNO Mark, *3D graphics & animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2002. Gili, 2003.

GONZÁLEZ Monaj, Raúl, *Manual para la realización de Storyboards*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2006.

GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

GREEN, David y Lowry Joanna, *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

GUERRERO, Javier, *3D Studio Max 2.5*, España, Abeto, 1998.

GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *Impresión fina: manual de técnicas avanzadas de laboratorio fotográfico en blanco y negro*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

HALAS, John, *The contemporary animator*, Londres, Focal, 1990.

HALL, Peter, *Pause: 59 minutes of motion graphics*, N.Y., Universe, 2000.

HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

Hedgecoe, John, *Fotografía avanzada*, Blume, Barcelona, 1994.

HICKS, Roger y Frances Schultz, *La exposición perfecta: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Omega, 2000.

HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2008.

JOLLY Martin, *La imagen fija*, La Marca-Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, s/f.

JONES, Michael, *3D madness!*, Indianapolis, Indiana, Sams, 1994.

JURADO, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (fotografía estenopeica)*, México, 1984.

KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

LANGFORD, Michael John, *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*, Barcelona, Omega, 1994.

LAYBOURNE Kit, *The animation book: A complete guide to animated filmmaking from flip-books to sound cartoons*, New York, Crown, 1979.

LEVITAN, Eli L., *Handbook of animation techniques*, N.Y., Van Nostrand Reinhold, 1979.

LLORET, Carmen, *Cortografía, animación*, Madrid, Fundación Autor, Sociedad General de Autores y Editores, 2004.

LOVELL, Ronald P., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Celeste, 1998.

MAN Ray, *Man Ray. Fotografías. Paris 1920-1934*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

MARGOLIS, Joseph Zalman, *The Worlds of art and the world*, Amsterdam, Rodopi, 1984.

MARTIN Cruz, Luis Miguel, *3D Estudio*, Madrid, Anaya Multimedia, 1994.

MARZO Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MATOSSIAN Michele, *3D Studio Max 3*, Berkeley, California, Peachpit, 1999.

MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

PERISIC Zoram, *The animation stand: Rostrum camera operations*, Londres, Focal Press, 1976.

PICAUDÉ Valérie, Arbaizar Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

PILLING Jayne, *2D and beyond*, Crans-Pres-Celigny, Hove, Estados Unidos, RotoVision, 2001.

QUINTANA Cabañas, José Ma., *Los ámbitos profesionales de la animación*, Madrid, Narcea, 1993.

RAMALHO, José Antonio, *Fotografía digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2006.

RATNER Peter, *3-D human modeling and animation*, New York, J. Wiley, 1998.

RIBALTA Jorge (ed.), *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

ROBERTS Steve, *Character animation in 3D: use traditional drawing techniques to produce stunning CGI animation*, Amsterdam, Elsevier, Focal, 2004.

RODRIGUEZ Bermúdez Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, CUEC-UNAM, 2007.

ROUILLÉ, André y Lemagny, Jean, *Historia de la fotografía*, Madrid, Alcor, 1988.

RUBIN Susan, *Animation: The art and the industry*, Englewood cliffs, New Jersey, Prentice Hall, 1984.

RUTTER, Chris, *Manual del color: esencial para fotógrafos*, Madrid, Tursen/H. Blume, 2008.

SÁENZ Valiente, Rodolfo, *Arte y técnica de la animación*, Argentina, Ediciones de la Flor, 2006.

SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

SCHAEFFER Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.

SOLOMON Charles, *The complete kodak animation book*, Rochester, New York, Eastman Kodak, 1983.

THOMPSON, Nigel, *Técnicas de animación con Windows 95 y Windows NT*, España, Mc. Graw Hill, 1995.

SORLIN Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, "Una nueva visión en el arte y la literatura", en *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1985.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

TYLOR Richard, *Enciclopedia de técnicas de animación*, Barcelona, Acanto, 2004.

VINCE, John, *3-D computer animation*, Wokingham, Inglaterra, Addison-Wesley, 1992.

WEBSTER Chris, *Animation: the mechanics of motion*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.

WELLS, Paul, *Fundamentos de la Animación*, España, Parramón, 2007.

WIGAN, Mark, *Imágenes en secuencia*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

WOROBIEC, Tony, *Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta*, Barcelona, Blume, 2005.

DISEÑO EDITORIAL E ILUSTRACIÓN

BASSAT, L., *El libro rojo de las marcas. Cómo construir marcas de éxito*, España, Espasa Calpe, 1999.

BEAUMONT, M., *Tipo y color*, Madrid, Blume, 1988.

BLANCHARD, G., *La letra*, Barcelona, CEAC, 1988.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993

BRAMHAM, B., *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste, 1994.

BUCHAN, Jack, *Secretos de estudio para el artista gráfico*, Madrid, Blume, 1988.

BÜRDEK, Bernhard, *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

CARTER, R., *Diseñando con tipografía 2: logotipos, papelería de empresa, identidad corporativa*, Barcelona, Index Books, 1996.

CARTER, R., *Diseñando con tipografía 3: color y tipografía*, Barcelona, Index Books, 1997.

CHAVES, N., *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional*, México, Gustavo Gili, 1994.

COLÍN LANDEROS, Antonio Florentino, *Fundamentos del diseño de la escritura en diseño gráfico*, México, Landeros, 2002.

COSTA, Joan, *Identidad corporativa y estrategia de empresa*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1992.

COSTA, Joan, *Imagen global. Evolución del diseño de identidad*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1987.

DABNER, David, *Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación: principios, decisiones, proyectos*. España, Blume, 2005.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

FISHEL, C., *Rediseño de la imagen corporativa*, México, Gustavo Gili, 2000.

FRUTIGER, Adrian, *En torno a la tipografía*, España, Gustavo Gili, 2002.

GATEER, Mark, *Listo para la imprenta: cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*, España, Index, 2008.

GÓMEZ-SENENT, Eliseo, *Introducción al proyecto*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 1989.

HELLER, Steven, *La anatomía del diseño: influencias e inspiraciones del diseño gráfico contemporáneo*, España, Blume, 2008.

HERNÁNDEZ MOGOLLÓN, R.M., *La imagen de las empresas*, España, Universidad de Extremadura, 1990.

JONES, J. Ch. *Diseñar el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

LE COMTE, Christian, *Manual tipográfico*, Argentina, Infinito, 2004.

LUPTON Ellen, *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*, España, Gustavo Gili, 2000.

MAGAL ROYO, Teresa, *Diseño gráfico editorial*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

MARCH, M., *Tipografía creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

MARIÑO CAMPOS, Ramón, *Diseño de páginas web y diseño gráfico: metodología y técnicas para la implementación de sitios web y para el diseño gráfico*, España, Ideas propias, 2005.

MARTÍNEZ, María, *Antecedentes del diseño gráfico en México: códigos*, México, UNAM, 2003.

MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.

MONTAÑA, Jordi, *Cómo diseñar un producto*, Madrid, Manuales IMPI Nº 24, 1989.

MORGAN, C. L., *Logos: Logotipos, identidad, marca, cultura*, Barcelona, Index Books, 1998.

MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

MURPHY, J. y ROWE, M., *Cómo diseñar marcas y logotipos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

MUSACCHIO, Humberto, *Historia gráfica del periodismo mexicano*. Gráfica, creatividad y diseño, México, 2003.

PRIETO, CASTILLO Daniel, *El juego del discurso: manual de análisis de estrategias discursivas*, Argentina, Lumen-Hvmanitas, 1999.

OLLINS, W., *Imagen corporativa internacional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

PAPE, I., *Cómo combinar y elegir tipografía para el diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

PIBERNAT i DOMÈNECH, Oriol, *El diseño y la empresa*, Madrid, INFE, 1986.

POTTER, Norman, *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*, Barcelona, Paidós, 1999.

RICARD, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000.

SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988

SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1998.

SATUÉ, Enric, *Los demiurgos del diseño gráfico*, Madrid, Mondadori, 1992.

SCHWANITZ Dietrich, *La cultura: todo lo que hay que saber*, México, Taurus, 2004.

SILVER, L., *Diseño de logotipos: pasos para conseguir el mejor diseño*, México, Gustavo Gili, 2001.

SWANN, Alan, *Bases del diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

SWANN, Alan, *Diseño gráfico*, Barcelona, 1992.

TSCHICHOLD, Jan, *La nueva tipografía: Manual para diseñadores modernos*, España, Camgráfico, 2003.

VILLAFANE, J., *La gestión profesional de la imagen corporativa*, Madrid, Pirámide, 1999.

SIMBOLOGÍA Y DISEÑO EN SOPORTES TRIDIMENSIONALES

ARNHEIM, Rudolph, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.

BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

BLOM-DAHL ANDERSEN, Ch. A., *Principios generales de la comunicación visual*, Madrid, Seminarios y Ediciones, 1975.

CLIFF, S., *Restaurants. Diseño e imagen corporativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

COSTA, Joan, *Señalética*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1989.

DEVISMES, Phillipe, *Packaging: manual de uso*, Barcelona, Marcombo, 1994.

DONDIS, D. A. *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

FOGES, Chris, *Papelería e identidad corporativa*, Barcelona, Index Books, 1999.

KIRWAN, Mark, *Paper and paperboard packaging technology*, Oxford, Blackwell Publishing, 2005.

LEENDERTSE, J., *Diseño de tarjetas comerciales*, México, Gustavo Gili, 2000.

MARR, David, *La visión*, España, Alianza, 1985.

MOLES, Abraham, *Teoría de los objetos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

MORGAN, Conway Lloyd, *Diseño de packaging*, Barcelona, Index Books S.L., 1997.

MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

RODRÍGUEZ GONZALEZ, Abelardo, *¿Logo que?*, México, Siglo XXI, 2005.

SIMS, M., *Gráfica del entorno. Signos, señales y rótulos. Técnicas y materiales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1991.

SONSINO, Steven, *Packaging. Diseño, materiales, tecnología*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

STAFFORD, Cliff, *Packaging. Diseños especiales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.

STEVENS, P., *Patrones y pautas en la naturaleza*, Barcelona, Biblioteca Científica Salvat Nº 55, 1986.

STEWART, Bill, *Packaging: manual de diseño y producción*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.

VILLAFANE, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid, Pirámide, 1992.

WILLIAMS, Christopher, *Los orígenes de la forma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL Y ENTORNO

ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.

BASSAT, L., *El libro rojo de las marcas. Cómo construir marcas de éxito*, España, Espasa Calpe, 1999.

BEAUMONT, M., *Tipo y color*, Madrid, Blume, 1988.

BLANCHARD, G., *La letra*, Barcelona, CEAC, 1988.

BONSIPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993

BRAHAM, B., *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste, 1994.

BUCHAN, Jack, *Secretos de estudio para el artista gráfico*, Madrid, Blume, 1988.

BÜRDEK, Bernhard, *Diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

CARTER, R., *Diseñando con tipografía*, Barcelona, Index Books, 1996.

CATHARINE Fishel, *Negocio del diseño gráfico, una mirada al interior: 60 diseñadores comparten su experiencia*, México, Divine Egg, 2003.

CHAVES, N., *La imagen corporativa. Teoría y metodología de la identificación institucional*, México, Gustavo Gili, 1994.

COLÍN LANDEROS, Antonio Florentino, *Fundamentos del diseño de la escritura en diseño gráfico*, México, Landeros, 2002.

CONTRERAS, Fernando, *Diseño gráfico creatividad y comunicación*, Madrid, Blur, 2001.

COSTA, Joan, *Identidad corporativa y estrategia de empresa*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1992.

COSTA, Joan, *Imagen global. Evolución del diseño de identidad*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1987.

CULLEN, Gordon, *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*, Barcelona, Blume, 1974.

DABNER, David, *Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación: principios, decisiones, proyectos*. España, Blume, 2005.

DOCZY, Gyorgy, *El poder de los límites, proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*, México, Editorial Pax, 2004.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.

FIELL, Charlotte, *Graphic design for the 21st century: 100 of the world's best graphic designers*, Koln, Taschen, 2003.

FISHEL, C., *Rediseño de la imagen corporativa*, México, Gustavo Gili, 2000.

FRASCARA, Jorge, *El diseño de comunicación*, Buenos Aires, Infinito, 2007.

FRUTIGER, Adrian, *En torno a la tipografía*, España, Gustavo Gili, 2002.

FUENTES Rodolfo, *La práctica del diseño gráfico: una metodología creativa*, Barcelona, Paidós Ibérica, México, 2005.

GANZ, Nicholas, *Graffiti: arte urbano de los cinco continentes*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

GARCIA, Ramos, Domingo, *Iniciación al urbanismo*, UNAM, México, 1974.

GILLES, Ivain (Ivan Chtcheglov). "Formulario para un nuevo urbanismo", en Debord, GUY. *Internacional situacionista, vol. 1: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris, 1999.
(<http://www.sindominio.net/ash/is0109.htm>)

GARDNER, H., *Educación artística y desarrollo humano*, Barcelona, Paidós, 1994.

GATEER, Mark, *Listo para la imprenta: cómo llevar los proyectos de la pantalla al papel*, España, Index, 2008.

GÓMEZ-SENENT, Eliseo, *Introducción al proyecto*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 1989.

GRADO, Angelo John, *Mastering the craft of painting*, New York, Watson Guptill Publications, 1995.

GUTIÉRREZ MARTÍNEZ, Luis Daniel, *Voces del diseño: desde la visión de Aristóteles*, México, Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico; Universidad Iberoamericana, 2008.

HELLER, Steven, *La anatomía del diseño: influencias e inspiraciones del diseño gráfico contemporáneo*, España, Blume, 2008.

HERNÁNDEZ MOGOLLÓN, R.M., *La imagen de las empresas*, España, Universidad de Extremadura, 1990.

HOFMANN, A., *Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis, aplicaciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 1996.

JONES, J. Ch. *Diseñar el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.

JOSEPH, Isaac, *El transeúnte y el espacio urbano: Ensayo sobre la dispersión del espacio público*, Argentina, Gedisa, 1988.

LE COMTE, Christian, *Manual tipográfico*, Argentina, Infinito, 2004.

LUPTON Ellen, *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*, España, Gustavo Gili, 2000.

MAGAL ROYO, Teresa, *Diseño gráfico editorial*, España, Universidad Politécnica de Valencia, 2007.

MARCH, M., *Tipografía creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

MARÍN DE L'HOTELLERIE, José Luis, *Elementos del lenguaje visual*, México, Trillas, 2008.

MARIÑO CAMPOS, Ramón, *Diseño de páginas web y diseño gráfico: metodología y técnicas para la implementación de sitios web y para el diseño gráfico*, España, Ideas propias, 2005.

MARTÍN Ramos, Ángel, *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona, Universidad Politecnica de Catalunya, 2004.

MARTÍNEZ, María, *Antecedentes del diseño gráfico en México: códigos*, México, UNAM, 2003.

MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.

MONTAÑA, Jordi, *Cómo diseñar un producto*, Madrid, Manuales IMPI Nº 24, 1989.

MORGAN, C. L., *Logos: Logotipos, identidad, marca, cultura*, Barcelona, Index Books, 1998.

MOSQUEDA GÓMEZ, Claudia, *El origen irruptivo del diseño gráfico profesional*, México, UAM Unidad Xochimilco, 2007.

MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

MURPHY, J. y ROWE, M., *Cómo diseñar marcas y logotipos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.

MURPHY, Paul, *Creatividad electrónica: proyectos reales de diseño gráfico: del informe a la solución final*, Buenos Aires, Documenta, 1999.

MUSACCHIO, Humberto, *Historia gráfica del periodismo mexicano*. Gráfica, creatividad y diseño, México, 2003. PRIETO, CASTILLO Daniel, *El juego del discurso: manual de análisis de estrategias discursivas*, Argentina, Lumen-Hvmanitas, 1999.

OLEA, Oscar, *El arte urbano*, UNAM, México, 1980.

OLLINS, W., *Imagen corporativa internacional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

PAPE, I., *Cómo combinar y elegir tipografía para el diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

PIBERNAT i DOMÈNECH, Oriol, *El diseño y la empresa*, Madrid, INFE, 1986.

POTTER, Norman, *Qué es un diseñador: objetos, lugares, mensajes*, Barcelona, Paidós, 1999.

POYNOR, Rick, *No more rules: graphic design and postmodernism*, London, L. King, 2003.

RAPOPORT, Amos, *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

RICARD, André, *La aventura creativa*, Barcelona, Ariel, 2000.

ROBYN MARSAN. Ensayos sobre diseño: diseñadores influyentes de la AGI. Infinito, Buenos Aires, 2001.

ROJO, Vicente, *Vicente Rojo: cuarenta años de diseño gráfico*, México, Universidad de las Américas Puebla, 2007.

SAEAHATA, Lesa, *Creativity: innovative ways to build great design*, Massachusetts, Rockport, 1999.

SÁNCHEZ, Alma B., *La intervención artística de la ciudad de México*, CONACULTA, México, 2003.

SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días*, Madrid, Alianza, 1998.

SCHERER, Bernd M., Ganado Kim, Edgardo (curadores), *Agua: Wasser*, México, UNAM-Instituto Goethe, 2003.

SCHWANITZ Dietrich, *La cultura: todo lo que hay que saber*, México, Taurus, 2004.

SILVER, L., *Diseño de logotipos: pasos para conseguir el mejor diseño*, México, Gustavo Gili, 2001.

SITTE, Camillo, *Construcción de Ciudades según principios artísticos*. Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

SWANN, Alan, *Bases del diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

SWANN, Alan, *Diseño gráfico*, Barcelona, 1992.

TAPIES, Xavier, *Arte urbano contra la guerra*, Barcelona, Electa, 2008.

TROCONI, Giovanni, *México, estencil, propaganda: el arte político-urbano*, México, Arts & Graphics, 2008.

TSCHICHOLD, Jan, *La nueva tipografía: Manual para diseñadores modernos*, España, Camgráfico, 2003.

VILLAFANE, J., *La gestión profesional de la imagen corporativa*, Madrid, Pirámide, 1999.

MOVIMIENTO, ARTE, DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985.

BARNICOAT, John, *Los carteles, su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993.

CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Color: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.

CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Navegación: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.

CROSS, Nigel, ELLIOTT, David y ROBIN ROY, *Diseñando el futuro. Textos de la Open University*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

DORMER, Peter, *El diseño desde 1945*, Barcelona, Destino, 1995.

FERNÁNDEZ-COCA, A., *Producción y diseño gráfico para la World Wide Web*, Barcelona, Paidós, 1998.

KRISTOF, Ray, y SATRAN, A., *Diseño interactivo*, Madrid, Anaya Multimedia, 1998.

KRUG, S., *No me hagas pensar: una aproximación a la usabilidad en la web*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.

LYNCH, P. J., y HORTON, S., *Principios de diseño básicos para la creación de sitios web*, México, Gustavo Gili, 2000.

MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.

MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

NIELSEN, J., *Usabilidad, Diseño de sitios web*, Madrid, Pearson Educación, 2000.

PRING, Roger, *www.color: 300 usos de color para sitios web*, México, Gustavo Gili, 2001.

PRING, Roger, *www.tipografía: 300 diseños tipográficos para sitios web*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.

TAMBINI, Michael, *El diseño del siglo XX*, Barcelona, Ediciones B, 1997.

TRIBE, Mark, JANA Reena, *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, Taschen, 2009.
WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.
CHECA Cremades, Fernando, et al., *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et al., *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.
ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
FERNÁNDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.
FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.
GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.
GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.
GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.
GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.
ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.
JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.
LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.
LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.
MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.
MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesistas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.
MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.
MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.
NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.
NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.
PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.
PIÑUEL, Raigada José Luís, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.
PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropolos, 2002.
RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.
SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.
SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.
SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.
SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.
SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.
SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.

TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.
TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.
TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.
TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.
VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.
WRIGHT, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.
YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

FOTOGRAFIA, AUDIOVISUAL, MULTIMEDIA Y ANIMACIÓN

ABOUAF Jeffrey, *3d studio MAX 3 magic*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 2000.
AZÚA, Félix de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.
BARNES, Djuna, "Lo que piensa Alfred Stieglitz sobre la vida y la fotografía", en *Perfiles*, Barcelona, Anagrama, 1987. pp. 145-155.
BARTHES, Roland, *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2001.
BAUDELAIRE Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.
BAURET, Gabriel, *Color Photography*, New York, Assouline, 2001.
BECEYRO, Raúl, *Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Paidós, 2003.
BLOOM, John, *Photography at bay. Interviews, Essays and Reviews*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993.
BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, México, UAM, 1993
BRASSAÏ, *Conversaciones con Picasso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
BRASSAÏ, *Henry Miller. Tamaño natural*, Barcelona, Del Cotal, 1977.
BURGER, Jeff, *La biblia del multimedia*, España, Addison Wesley Iberoamericana, 1994
CASANOVA, Rosa y Olivier Debroise, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
CHEUNG, William, *Black & White*, Suiza, AVA, 2003.
CHISMAR John P., *3D Studio Max 3 media animation*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1999.
COHEN, Phil, *The 3D animated apple*, Prentice-Hall, Australia, 1986.
DANNENBERG, Roger B. *Multimedia interface design*, USA, Massachusetts. Addison-Wesley, 1992
FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982
FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, 1990.
FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción*. España, Mestizo, Asociación de Cultura de Murcia, 1998.
FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
GIAMBRUNO Mark, *3D graphics and animation: from starting up to standing out*, Indianapolis, Indiana, New Riders, 1997.
KENDALL Walton, "Looking at pictures and looking at things" en Andrew Harrison (ed.) *Philosophy and the visual arts*. Boston, Reidel, 1987.
LEWIS John, *Principios básicos de tipografía*, México, Trillas, 1987.
LEWIS John. *Principios Básicos de tipografía*, Trillas, México, 1987
LUTHER, Arch C., *Designing interactive multimedia*. USA, Bantam Books, 1992
LYNN Glynn, Gale, *Fotografía: manual de procesos alternativos*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2006.
MACGILLIVRAY Carol, *3D for the Web: interactive 3D animation using 3DS Max*, Amsterdam, Elsevier/Focal, 2005.
MAGNENAT-THALMANN, Nadia, *Computer animation: theory and practice*, N.Y., Springer-Verlang, 1985.
MAN Ray, *La photographie n'est pas de l'art*, Paris, Cahiers GLM, 1937.
MICHAUD Yves, "Le bonheur? A propos de Florence Chevallier" en *Les marges de la vision. Essays sur l'art (1978-1995)*, Arles, Editions J. Chambon, 1996.
MORTIER Shamms, *3D graphics tutorial collection*, Hingham, Massachusetts, Charles River Media, 2001.
PETZOLD, Richard, *Efectos y experimentos en fotografía*, Omega, 1988.
QUEIROZ Rida, et al., *Animation now!: Anima Mundi*, Koln, Taschen, 2004.
RATNER Peter, *Mastering 3D*, Canadá, Allworth Press, 2004.
RENNER, Eric, *Pinhole Photography: Rediscovering a Historic Technique*, Amsterdam, Focal, 2004.
Revista Luna córnea, números 1 a14. Centro de la Imagen, CNA, México, 1992 -1998.
SANDERS, Norman, *Manual de producción del diseñador gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988
SANTIAGO David, *Creating 3D effects for film, TV and games*, Boston, Massachusetts, Thomson Course Technology, 2005.

SARRIS NIKOS, *3D modeling and animation: synthesis and analysis techniques for the human body*, Hershey, IRM Press, 2005.

SHAMMS Mortier, R., *The Bryce 3D handbook*, Mass, Rockland, 1998.

SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

SZUPROWICZ, Bohdan, *Multimedia technology: combining sound, text, computing, graphics and video, USA, South Carolina computer technology*, 1992

TIETJENS, Ed, *Así se hacen películas de dibujos*, Barcelona, Parramón, 1977.

TORRENT Burgues, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001.

TWAY, Linda, *Welcome to multimedia*, USA, Misc Press, 1992.

VAN-LIER, Henri, *La philosophie de la photographie*, Paris, ACCP, 1983.

Wade, Kent E., *Alternative Photographic Process*, Morgan & Morgan, 1998.

WADE, Kent E., *Alternative Photographic Process*, USA, Morgan & Morgan, 1998.

WALKER, Michael, *Getting Colour Right: The Complete Guide to Colour Correction*, United Kingdom, Ilex, 2004.

WHITE Tony, *The animator's workbook*, New York, Watson-Guptill, 1986.

WIEDEMANN, Julius, *Animation Now!*, Köln, Taschen, 2004.

WIGAN, Mark, *Pensar visualmente. Lenguaje, ideas y técnicas para el ilustrador*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

WILDI, Ernst, *The Hasselblad manual*, Amsterdam, Focal, 2004.

WILLIAM, Richard, *The Animator's Survival Kit*, Londres, Faber, 2001.

WINDER, Catherine, Zahra Dowlatabadi, *Producing animation*, USA, Focal Press, 2001.

YATES Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

ZUNZUNEGUI Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.

DISEÑO EDITORIAL E ILUSTRACIÓN

ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1980.

ALEXANDER, Christopher, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Infinito, 1969.

ASIMOW, Morris, *Introducción al proyecto*, México, Herrero Hermanos, 1967.

BRAHAM, Bert, *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste Ediciones, 1991.

BROWN, Alex, *Autoedición*, Madrid, ACK Publish, 1991.

CAMPOS ASENJO, J., *Dibujo Técnico*, Madrid, Ediciones Campos, 1983.

CARTER, D., *Logo Power. Creating world-class logos and effective identifies*, New York, Hearst Books International, 1998.

DALLEY, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*, España, Hermann Blume, 1982.

FIORAVANTI, Giorgio, *Diseño y reproducción. Notas históricas e información técnica para el impresor y su cliente*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.

FRUTIGER, Adrian, *Signos, símbolos, marcas, señales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

GÓMEZ-SENENT, E., *Las fases del proyecto y su metodología*, ETSII, Valencia, 1992.

GORDON, M. y DODD, E., *Tipografía decorativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.

GUERRITSEN, Frans, *Color: apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico*, España, Hermann Blume, 1976.

ISERN, Albert, *Guía creativity 2001: el diseño y la comunicación en la gestión empresarial*, Barcelona, Guía creativity, D.L. 2001.

JONES, J. Ch. *Métodos de diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

JUBERT, Roxane, *Typography and graphic design: From antiquity to the present*, Paris, Flammarion, 2006.

JULIER, G., *Nuevo diseño español*, Barcelona, Destino, 1991.

KOREN, Leonard y WIPO MECKLER, R., *Recetario de diseño gráfico*, México, Gustavo Gili, 1989.

MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*, 4 vol, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Manual de edición y autoedición*, Madrid, Pirámide, 1994.

MILLER, A. R. y BROWN, J. M., *What logos do and how they do it*, Massachusetts, Rockport, 1998.

MÜLLER-BROCKMAN, Josef, *Sistemas de retículas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

OSTROFSKY, B., *Design, planning and development methodology*, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1977.

PORTER, T., *Manual de técnicas gráficas*, 3 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

POWELL, Dick y MONAHAN, Patricia, *Técnicas avanzadas de rotulador*, España, Hermann Blume, 1989.

POWELL, Dick, *Técnicas de presentación*, Madrid, Hermann Blume, 1986.

SALA, M., *Logos: made in Spain*, Barcelona, Index Books, 2000.

SWANN, Alan, *El color en el diseño gráfico*, Barcelona: Gustavo Gili, 1993.

SWANN, Alan, *La creación de bocetos gráficos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

SIMBOLOGÍA Y DISEÑO EN SOPORTES TRIDIMENSIONALES

- ARNHEIM, Rudolph, *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador*, España, Alianza, 1979.
- BONSIPEPE, Guy, *Teoría y práctica del diseño industrial: elementos para una manualística crítica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- CALVER, Giles, *What is Packaging Design?*, Londres, RotoVision, 2004.
- FINKE, G. y HALLER, L., *Fresh ideas in Letterhead & Business Card Design 2*, Ohio, North Light Books, 1995.
- FISHEL, Catherine, *Design secrets: Packaging, 50 real life projects*, USA, Rockport, 2003.
- HUNT, W., *Urban entertainment graphics*, Nueva York, Madison Square Press, 1997.
- KANDINSKY, W., *Punto y línea sobre el plano. Contribución al análisis de los elementos pictóricos*, Barcelona, Barral, 1971.
- LÓPEZ PAREJO, Alberto, *Introducción al diseño*, España, Vértice, 2008.
- MALDONADO, Tomás, *El diseño industrial reconsiderado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1993.
- MOLES, Abraham, *Teoría de la información y la percepción estética*, Madrid, Júcar, 1976.
- Noah. *Directory to intentional package desing*, Japón, Asur, 2000.
- Packaging*, México, Gustavo Gili S.A., 1995.
- PINILLOS, José Luis, *La mente humana*, Madrid, Salvat, 1970.

DISEÑO DE LA COMUNICACIÓN VISUAL Y ENTORNO

- ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México. Ed. Coyoacán, 1997.
- ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México. Ed. Coyoacán, 1999.
- ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1980.
- ALEXANDER, Christopher, *Ensayo sobre la síntesis de la forma*, Buenos Aires, Infinito, 1969.
- ASIMOW, Morris, *Introducción al proyecto*, México, Herrero Hermanos, 1967.
- BRAHAM, Bert, *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste Ediciones, 1991.
- BROWN, Alex, *Autoedición*, Madrid, ACK Publish, 1991.
- CAMPOS ASENJO, J., *Dibujo Técnico*, Madrid, Ediciones Campos, 1983.
- CARTER, D., *Logo Power. Creating world-class logos and effective identifies*, New York, Hearst Books International, 1998.
- DALLEY, Terence, *Guía completa de ilustración y diseño*, España, Hermann Blume, 1982.
- FIORAVANTI, Giorgio, *Diseño y reproducción. Notas históricas e información técnica para el impresor y su cliente*, Barcelona, Gustavo Gili, 1988.
- FRUTIGER, Adrian, *Signos, símbolos, marcas, señales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- GÓMEZ-SENEN, E., *Las fases del proyecto y su metodología*, ETSII, Valencia, 1992.
- GONZÁLEZ DE LEÓN, Teodoro, *Retrato de arquitecto con ciudad*, México, Artes de México, 1996.
- GORDON, M. y DODD, E., *Tipografía decorativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- GUERRITSEN, Frans, *Color: apariencia óptica, medio de expresión artística y fenómeno físico*, España, Hermann Blume, 1976.
- ISERN, Albert, *Guía creativity 2001: el diseño y la comunicación en la gestión empresarial*, Barcelona, Guía creativity, D.L. 2001.
- JONES, J. Ch. *Métodos de diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- JUBERT, Roxane, *Typography and graphic design: From antiquity to the present*, Paris, Flammarion, 2006.
- JULIER, G., *Nuevo diseño español*, Barcelona, Destino, 1991.
- KOREN, Leonard y WIPO MECKLER, R., *Recetario de diseño gráfico*, México, Gustavo Gili, 1989.
- La ciudad concepto y obra*. VI Coloquio de Historia del Arte, UNAM-IIIE, México, 1987.
- MAIER, Manfred. *Procesos elementales de proyectación y configuración*, 4 vol, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- MALDONADO, Tomas, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa, 1994.
- MARTÍNEZ DE SOUSA, José, *Manual de edición y autoedición*, Madrid, Pirámide, 1994.
- MILLER, A. R. y BROWN, J. M., *What logos do and how they do it*, Massachusetts, Rockport, 1998.
- MOLES, Abraham, *Las ciencias de los imprecisos*, México, Editorial Miguel Ángel Porrúa, 1995.
- MONTANER, Josep María, *La modernidad superada. Arquitectura, arte y pensamiento del siglo XX*, Barcelona Gustavo Gili, 1998.
- MOYSSEN, Xavier, *Cuarenta siglos de arte mexicano, arte moderno y contemporáneo II*, México, Herrero, 1981.
- MÜLLER-BROCKMAN, Josef, *Sistemas de retículas*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- OSTROFSKY, B., *Design, planning and development methodology*, Nueva Jersey, Prentice Hall, 1977.
- PORTER, T., *Manual de técnicas gráficas*, 3 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- POWELL, Dick y MONAHAN, Patricia, *Técnicas avanzadas de rotulador*, España, Hermann Blume, 1989.
- POWELL, Dick, *Técnicas de presentación*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
- SALA, M., *Logos: made in Spain*, Barcelona, Index Books, 2000.
- SATUÉ, Enric, *Los demiurgos del diseño gráfico*, Madrid, Mondadori, 1992.

SWANN, Alan, *El color en el diseño gráfico*, Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
 SWANN, Alan, *La creación de bocetos gráficos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

MOVIMIENTO, ARTE, DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

BELL, Daniel, *El advenimiento de la sociedad post-industrial*, Madrid, Alianza, 1976.
 BONSIPE, Guy, *El diseño de la periferia: debates y experiencias*, México, Gustavo Gili, 1985.
 CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Tipografía: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
 DICKSON, D., *Tecnología alternativa*, Madrid, Hermann Blume, 1980.
 GALBRAITH, John Kenneth, *El nuevo estado industrial*, Barcelona, Ariel, 1970.
 GIEDION, S., *La mecanización toma el mando*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
 MUMFORD, Lewis, *Técnica y civilización*, Madrid, Alianza, 1994.
 PAPANEK, Víctor, *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*, Madrid, Hermann Blume, 1977.
 PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
 SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Historia de una forma comunicativa nueva*, España, Alianza, 1997.
 SCHUMACHER, E.F., *Lo pequeño es hermoso*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
 TOFFLER, Alvin, *El "shock" del futuro*, Barcelona, Plaza y Janés, 1977.

INVESTIGACIÓN EN DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.
 ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.
 ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.
 CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.
 DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
 FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.
 GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.
 HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.
 MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.
 MARTE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.
 MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.
 NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.
 RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.
 TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.
 VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.
 VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Participación en clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Asistencia	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Seminario	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)
Prácticas de campo	(x)		
Otras:			
Experimentación y registro del proceso creativo	(x)		

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

**PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS
OPTATIVAS DE ELECCIÓN**

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO Maestría en Diseño y Comunicación Visual Programa de actividad académica		
Denominación: Actividad Académica Complementaria (Diseño y Comunicación Visual)			
Clave:	Semestre: 1,2 y 3	Campo de conocimiento: Diseño y Comunicación Visual Campos disciplinarios: Fotografía, Audiovisual, Multimedia y Animación/ Diseño Editorial e Ilustración/ Simbología y Diseño en Soportes 3D/ Diseño de la Comunicación Visual y Entorno/ Movimiento, Arte, Diseño Digital y Tecnologías de la Información/ Investigación en Diseño y Comunicación Visual	No. Créditos: 12
Carácter: Optativa de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	3	
Modalidad: Seminario-Taller	Duración del programa: Semestral		

Seriación: : No (X) Si () Obligatoria () Indicativa () Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: ninguna Objetivo general: <p>Son las actividades académicas optativas de elección que abarcan todos aquellos aspectos y procedimientos técnicos y metodológicos en el campo productivo de los procesos creativos, que incluyen diversas vertientes de investigación (teórico-práctica) y experimentación para la elaboración y justificación de los proyectos encaminados al estudio, proyección, análisis y realización de las propuestas de investigación y producción en las artes visuales y sus campos disciplinarios.</p> <p>Estas actividades consideradas en la modalidad de seminario-taller, permitirán al alumno actualizar sus conocimientos teórico-prácticos (aplicación) en relación a sus proyectos de investigación, asimismo los podrán vincular, -si el tema y el proyecto lo permiten- con otros planes de estudio del Programa y sus campos de conocimiento y disciplinarios, para interrelacionarse y lograr propuestas inter y multidisciplinarias, que permitan mantener a las artes visuales a la vanguardia a nivel profesional en lo que respecta a la producción visual.</p>
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las actividades que se enuncian a continuación están planteadas a nivel general, de las cuales se desprenderán los aspectos particulares que podrán ser abordados en cada programa por los profesores, de acuerdo a su especialidad y a las investigaciones que estén desarrollando. Entre las actividades y temáticas que se pueden abordar están las siguientes: El proceso creativo como estudio y análisis teórico, (histórico y contemporáneo) e investigación-producción, teórica y práctica en:	48	48

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujo y la composición. 2. Espacios escenográficos. 3. Electrografía e infografía. 4. Esmaltes. 5. Fotografía en blanco y negro. 6. Fotografía digital. 7. Fotografía experimental 8. Grabado a color tradicional y experimental 9. Grabado en hueco tradicional y experimental 10. Litografía tradicional y experimental 11. Moldeo y fundición. 12. Multimedia. 13. Creación de proyectos y producción de animación tradicional y digital. 14. Video análogo, digital y experimental. 15. Cine documental: modalidades y construcción. 16. Pintura mural y de caballete: métodos, técnicas y procedimientos. 17. Publicaciones tradicionales, electrónicas y experimentales. 18. Alternativas del diseño y la comunicación visual y sus diversas aplicaciones. 19. Escultura y talla en madera. 20. Escultura: talla en piedra y diversos materiales. 21. Escultura en metal y sus alternativas. 22. Escultura en cerámica: tradicional y experimental 23. Escultura contextual. 24. Textiles en las artes y el diseño. 25. Tipografía y caligrafía tradicional y experimental 26. Xilografía tradicional y experimental 27. Medios de producción no convencionales en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. 28. Nuevas tecnologías aplicadas al huecograbado y la impresión. 29. Nuevas tecnologías y herramientas digitales aplicadas en los procesos creativos de las artes el diseño y la comunicación visual. 30. El diseño editorial, el libro alternativo y sus vertientes. 31. Medios de producción no convencionales en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. 32. El diseño, el entorno y la creación artística. 33. El diseño y su aplicación social. 34. La interacción entre el diseño, la comunicación visual y las artes visuales. 35. Modalidades prácticas y el discurso del diseño y la comunicación visual. 36. La electrografía y sus aplicaciones en las artes visuales el diseño y la comunicación visual. 37. Música, artes, diseño y comunicación visual. 38. Técnicas y procedimientos de las artes tradicionales y sus aplicaciones. 39. La estampa como proceso de experimentación. 40. Pintura experimental y su vinculación con nuevas tecnologías. 41. Arte y entorno (Arte Urbano): propuestas y desarrollo en contextos diversos. 		
--	--	--	--

	<p>42. Grafiti, estencil, stikers y otras manifestaciones públicas como procesos creativos.</p> <p>43. Artes contextuales: la instalación, el performance y la apropiación del espacio entre otras actividades de participación pública o privada.</p> <p>44. Nuevos horizontes de producción e investigación creativa y experimental de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual.</p> <p>45. La obra gráfica y en el espacio público.</p> <p>46. El paisaje pictórico y sus aspectos discursivos y conceptuales.</p> <p>Se eligen de acuerdo a la oferta que presente la planta académica semestralmente de acuerdo a los campos disciplinarios correspondientes al campo de conocimiento del plan de estudios y no necesariamente tienen que ser cursadas del mismo campo disciplinario del alumno, sino que se tiene la opción de elegir de los otros campos de conocimiento o disciplinarios de los otros planes de estudio que conforman el Programa.</p> <p>Estas actividades serán distribuidas en los tres semestres de las actividades académicas complementarias optativas de elección, y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica e interdisciplinaria ya que en esta actividad académica convergen estudiantes de diversos campos de conocimiento y disciplinarios.</p>		
Total de horas:		48	48
Suma total de horas:		96	

Bibliografía básica:

BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985.

BONSIEPE, Gui, *Las siete columnas del diseño*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1993.

BRAHAM, B., *Manual del diseñador gráfico*, Madrid, Celeste, 1994.

BUCHAN, Jack, *Secretos de estudio para el artista gráfico*, Madrid, Blume, 1988.

CÁMARA Pérez, Sergi, *El dibujo animado. Aula de dibujo profesional*, España, Parramón, 2004.

CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

COSTA, Joan, *Señalética*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1989.

DABNER, David, *Diseño, maquetación y composición: comprensión y aplicación: principios, decisiones, proyectos*. España, Blume, 2005.

DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.

FUENTES, Rodolfo, *La práctica del diseño gráfico*, España, Paidós, 2005.

HELLER, Steven, *La anatomía del diseño: influencias e inspiraciones del diseño gráfico contemporáneo*, España, Blume, 2008.

KOCH, Rudolf, *El libro de los símbolos*, México, Tomo II, 1994.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

LUPTON Ellen, *El abc de la Bauhaus y la teoría del diseño*, España, Gustavo Gili, 2000.

LYNCH, P. J., y HORTON, S., *Principios de diseño básicos para la creación de sitios web*, México, Gustavo Gili, 2000.

MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual*, Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

RODRÍGUEZ MORALES, Luis, *Para una teoría del diseño*, México, UAM-Tilde, 1989.

WILLIAMS, Christopher, *Los orígenes de la forma*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

Bibliografía complementaria:

BONSIEPE, Gui, *Del Objeto a la Interfase. Mutaciones del Diseño*, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1993.
 COSTA, Joan, *Imagen global. Evolución del diseño de identidad*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1987.
 FABRIS, Germani, *Fundamentos del proyecto gráfico*, Barcelona, Don Bosco, 1982
 FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
 FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
 HOFMANN, A., *Manual de diseño gráfico. Formas, síntesis, aplicaciones*, Barcelona, Gustavo Gili, 1996.
 KRUG, S., *No me hagas pensar: una aproximación a la usabilidad en la web*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.
 LOPUCK, Lisa. *Designing Multimedia: A visual guide to Multimedia and online graphic design*, E.U.A., Peachpit Press, 1996.
 MARCH, M., *Tipografía creativa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1989.
 MUNARI, Bruno, *Como nacen los objetos*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.
 SWANN, Alan, *Bases del diseño gráfico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
 TYLOR Richard, *Enciclopedia de técnicas de animación*, Barcelona, Acanto, 2004.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Otras:	
visitas a museos, galerías,	
talleres de artistas, entre otros	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Otras:	
Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS OPTATIVAS

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO Maestría en Diseño y Comunicación Visual Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: Actividad Académica Optativa (Diseño y Comunicación Visual)			
Clave:	Semestre: 1, 2 y 3	Campo de conocimiento: DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL Campos disciplinarios: Fotografía, Audiovisual, Multimedia y Animación/ Diseño Editorial e Ilustración/ Simbología y Diseño en Soportes 3D/ Diseño de la Comunicación Visual y Entorno/ Movimiento, Arte, Diseño Digital y Tecnologías de la Información/ Investigación en Diseño y Comunicación Visual	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórico		Teoría:	Práctica:
		2	0
		2	Horas al semestre 32
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: : No (X) Si () Obligatoria () Indicativa () Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: ninguna Objetivo general: Estas actividades son consideradas como seminarios de temas selectos, y permitirán al alumno introducirlo en campos que se interrelacionan con sus proyectos y les permitan actualizar sus conocimientos teóricos al mismo tiempo que apreciar los procesos y desarrollos de diversos trabajos, de tal modo que coadyuven a su formación como investigadores-productores y les sean útiles para justificar y fundamentar sus propias indagaciones, en el aspecto teórico y metodológico, lo cual se reflejará en los resultados obtenidos en sus investigaciones en relación a sus proyectos personales.
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<i>Entre los temas que se pueden abordar en los seminarios están los siguientes, es importante mencionar que estos temas pueden ser adaptados, enriquecidos o ampliados:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el Diseño y la Comunicación Visual. 2. Teoría y práctica de los niveles representativos del Diseño y la Comunicación Visual. 3. Categorías estéticas aplicadas al Diseño y la Comunicación Visual. 4. Experimentación plástica en el Diseño y la Comunicación Visual. 5. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 6. Proyección, planeación y organización de eventos museográficos. 	32	0

	<ol style="list-style-type: none"> 7. El discurso museográfico y su aplicación (teoría y práctica). 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso creativo en el Diseño y la Comunicación Visual. 9. Recursos visuales para la evaluación del diseño y la comunicación visual. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo: la investigación y producción en el Diseño y la Comunicación Visual. 12. Investigación y experimentación personal y grupal en el Diseño y la Comunicación Visual. 13. Práctica y teoría de la animación, multimedia, medios audiovisuales. 14. Práctica y teoría sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al Diseño y la Comunicación Visual. 15. El diseño digital y las tecnologías de punta. 16. Gestión y logística de proyectos de diseño. 17. La intuición como método en los procesos creativos. 18. Antropología, sociología y filosofía del arte y el diseño. 19. Diseño y ecología 20. Diseño sustentable 21. Diseño y medio ambiente 22. Las sociedades del conocimiento en el diseño y la comunicación visual <p>Estas actividades serán distribuidas en los tres semestres de las Actividades Académicas Optativas y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo, se ha actualizado la bibliografía para todas estas actividades, la cual puede ser consultada en la página arriba señalada.</p> <p>Cabe mencionar que las Actividades Académicas Optativas podrán ser escogidas, además de los seminarios de temas selectos de los diferentes campos disciplinarios que oferte el plan de estudios, de las actividades académicas de los otros planes de estudio que oferta el Programa o de otros posgrados de la UNAM, o de las actividades académicas en otras IES mediante programas de intercambio estudiantil.</p>		
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Bibliografía básica:

ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.

ARNHEIM, Rudolph, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Eudeba, 1971.

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.

BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.

BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.

BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 1975.

COSTA, Joan, *Identidad corporativa y estrategia de empresa*, Barcelona, Ediciones CEAC, 1992.

DOCZY, Gyorgy, *El poder de los límites, proporciones armónicas en la naturaleza, el arte y la arquitectura*, México, Editorial Pax, 2004.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.

MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.

MUNARI, Bruno, *Cómo nacen los objetos. Apuntes para una metodología proyectual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983.

MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

RODRÍGUEZ GONZALEZ, Abelardo, *¿Logo que?*, México, Siglo XXI, 2005.

VILLAFANE, Justo, *Introducción a la teoría de la imagen*, Madrid, Pirámide, 1992.

WALLIS, Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.

WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

Bibliografía complementaria:

BARNICOAT, John, *Los carteles, su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.

CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.

COLÍN LANDEROS, Antonio Florentino, *Fundamentos del diseño de la escritura en diseño gráfico*, México, Landeros, 2002.

CONTRERAS, Fernando, *Diseño gráfico creatividad y comunicación*, Madrid, Blur, 2001.

COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.

DORMER, Peter, *El diseño desde 1945*, Barcelona, Destino, 1995.

FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.

FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

ROJO, Vicente, *Vicente Rojo: cuarenta años de diseño gráfico*, México, Universidad de las Américas Puebla, 2007.

SWANN, Alan, *Diseño gráfico*, Barcelona, 1992.

TAMBINI, Michael, *El diseño del siglo XX*, Barcelona, Ediciones B, 1997.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Seminarios	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Otras:	
visitas a museos, galerías, talleres de artistas, entre otros	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales	(x)
Examen final escrito	(x)
Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)
Otras:	
Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

Programas de las actividades académicas del plan de estudios de la Maestría en Docencia en Artes y Diseño

Primer semestre

Investigación-Producción I (Docencia en Artes y Diseño)

Segundo semestre

Investigación-Producción II (Docencia en Artes y Diseño)

Tercer semestre

Investigación-Producción III (Docencia en Artes y Diseño)

Programas de las actividades académicas optativas de elección

Actividad Académica Complementaria (Docencia en Artes y Diseño)

Programas de las actividades académicas optativas

Actividad Académica Optativa (Docencia en Artes y Diseño)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Docencia en Artes y Diseño
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción I (Docencia en Artes y Diseño)			
Clave:	Semestre:1	Campo de conocimiento: Docencia en Artes y Diseño Campos disciplinarios: Currículo en las Artes y el Diseño / Didáctica para la Enseñanza de las Artes y el Diseño / Políticas educativas / Investigación en Docencia en Artes y Diseño	No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Práctica-Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	4	5	
Modalidad: Laboratorio Taller	Duración del programa: Semestral		

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: Investigación-Producción II (Docencia en Artes y Diseño) Actividad académica antecedente: ninguna</p> <p>Objetivo general: Las actividades académicas que se propongan deberán girar en torno a todos aquellos aspectos que permitan la actualización de conocimientos y la investigación en relación al ámbito educativo propio de la docencia en artes visuales, diseño, comunicación visual y cine documental. Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente. Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción. Estas actividades permiten al alumno actualizar sus conocimientos específicamente en la docencia en artes visuales, diseño, comunicación visual y cine documental y sus respectivos campos de conocimiento del plan de estudios y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su campo profesional. El avance en el primer semestre se centrará en la construcción del proyecto teórico-práctico y en el desarrollo de la investigación y acopio de información en torno a su plan individual de actividades académicas, por lo tanto la distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el primer semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología sobre proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el área de la docencia en artes visuales, diseño y comunicación visual y los estudios de cine documental. 2. Teoría y práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje a nivel de investigación producción en el área de la docencia en artes visuales, diseño y comunicación visual y el cine documental. 3. Categorías estéticas: análisis, estudio y aplicación en el campo de las artes visuales, el diseño, la comunicación visual y el cine documental. 4. La experimentación plástica como investigación y docencia en el campo de las artes visuales, el diseño, la comunicación visual y el cine documental. 5. Estudios y análisis de la imagen en los procesos creativos de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental para su aplicación en la docencia en artes y diseño. 6. Proyección, planeación y organización de cursos prácticos en la docencia en artes y diseño. 7. Discurso didáctico: reflexión y análisis en torno a los resultados de producción en artes visuales, diseño y comunicación visual y el cine documental. 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso didáctico y creativo en el área de la docencia en artes visuales, diseño y comunicación visual y el cine documental. 9. Recursos visuales para la evaluación en el área de la docencia en artes visuales, diseño y comunicación visual, y cine documental. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la enseñanza aprendizaje, aplicados a la experimentación con procedimientos tradicionales y el uso de las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo en la docencia y la investigación-producción en el área de las artes visuales, diseño y comunicación visual y cine documental. 12. Investigación y experimentación docente a nivel profesional en el área de la docencia en artes visuales, diseño y comunicación visual y cine documental. 13. Práctica y teoría docente sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental. 14. Proyección y diseño de auxiliares didácticos para la enseñanza de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental. 15. Análisis y estudios relativos a los modelos de enseñanza de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental en los diferentes niveles educativos. 16. Revisión de proyecto inicial de investigación para conclusión en el cuarto semestre <p>Los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o</p>	64	80

	<p>en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos, estructura y contenido del mismo.</p>		
Suma total de horas:			144

Bibliografía básica:

CURRÍCULO EN LAS ARTES Y EL DISEÑO

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.
ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.
ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México. Ed. Coyoacán, 1997.
ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1985.
ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
ASENSIO, Francisco, *Dibujo para principiantes*, Italia, Kôneman, 1999.
Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.
BALMORI, Santos, *El dibujo su aprendizaje y ejercicio*, México. UNAM. 1985.
BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.
BAY, J., *El dibujo a lápiz*, Barcelona, Leda, 1980
BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
BOWYER, Jason, *Introducción al dibujo*, Barcelona, Blume, 1992.
CHEN, Francois, *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 1993.
COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.
COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.
CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.
Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.
CORTÉS, Valeria, *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid, Cátedra, 1994.
CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.
CRESPI, Irene, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1989.
DAUCHER, Hans, *Modos de dibujar*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987, 6 vols.
DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.
DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Curriculum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.
DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.
DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.
DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.
EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.
EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.
EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.
FACUNDO MASS, Alberto, *El dibujo enseñanza-aprendizaje*, Valencia, Servicios de Publicaciones, 1999.
FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.
FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.
GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.
GOMEZ MOLINA, Juan José, *El manual del dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2001.
GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.
HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.
HOGG, J., *Psicología y Artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.
KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.
LAMBERT, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Blume, 1996.
LATAPÍ, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.
LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.
LOMIS, Andrew, *Dibujo de éxito*, Buenos Aires, Librería Hachette, 1960.
MAGNUS GUNTER, Hugo, *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
MAIER, Manfred, *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 4 vols.

MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.

MANERA Domingo, *Gran curso de dibujo*, Barcelona, Editorial de Vecchi, 2000,

MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Blume, 1985.

MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.

MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.

MOREAUX, Arnold, *Anatomía artística del hombre*, Madrid, Norma, 1981.

MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.

PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.

PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.

DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.

ALCANTUD MARIN, Francisco, *Teleformación: diseño para todos*, España, Universitat de Valencia Estudi General, 1999.

Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.

BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.

CABERO ALMENARA, Julio, *La formación en internet: guía para el diseño de materiales didácticos*, España, Editorial Mad, 2000.

COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.

COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.

CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.

Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.

CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.

DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.

DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.

DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.

HRRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.

EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.

EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*, España, Paidós, 2004.

FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.

FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.

GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.

GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.

HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.

KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.

LATAPÍ, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.

LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.

MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.

MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.

MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.

MORENO RODRÍGUEZ, Carlos, *El diseño gráfico en materiales didácticos. Una investigación sobre el fortalecimiento del aprendizaje educativo*, Belgica, Centro de Estudios Sociales sobre América Latina, 2009.

MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.

PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.

PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.

RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

RIUS, Eulalia, *Estrategias didácticas para el uso de las TIC's en la docencia universitaria presencial: un manual para los ciudadanos del Ágora*. Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2005.

SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.

SANGRÁ, Albert, *Los materiales de aprendizaje en contextos educativos virtuales: pautas para el diseño*

tecnopedagógico, Barcelona, Editorial UOC, 2005.
TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en *Akoschy, J., Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.
TRISTÁ, Boris *et al.*, "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.
VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* N° 5. Año 1998.
VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.

POLITICAS EDUCATIVAS

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.
Azuela, E. *et al.*, *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.
BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985.
BARNICOAT, John, *Los carteles, su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.
BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993
CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Color: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Navegación: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.
COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.
CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.
Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.
CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.
CROSS, Nigel, ELLIOTT, David y Robin ROY, *Diseñando el futuro. Textos de la Open University*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.
DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.
DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.
DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.
DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.
DORMER, Peter, *El diseño desde 1945*, Barcelona, Destino, 1995.
EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.
EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.
EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.
FERNÁNDEZ-COCA, A., *Producción y diseño gráfico para la World Wide Web*, Barcelona, Paidós, 1998.
FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.
FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.
GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.
GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.
HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.
KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.
KRISTOF, Ray, y SATRAN, A., *Diseño interactivo*, Madrid, Anaya Multimedia, 1998.
KRUG, S., *No me hagas pensar: una aproximación a la usabilidad en la web*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.
LATAPÍ, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.
LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.
LYNCH, P. J., y HORTON, S., *Principios de diseño básicos para la creación de sitios web*, México, Gustavo Gili, 2000.
MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.
MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.
MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.
MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.
MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.
MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
NIELSEN, J., *Usabilidad, Diseño de sitios web*, Madrid, Pearson Educación, 2000.
PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.
PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México,

CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.
 PRING, Roger, *www.color: 300 usos de color para sitios web*, México, Gustavo Gili, 2001.
 PRING, Roger, *www.tipografía: 300 diseños tipográficos para sitios web*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
 RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
 SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.
 TAMBINI, Michael, *El diseño del siglo XX*, Barcelona, Ediciones B, 1997.
 TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en *Akoschy, J., Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.
 TRIBE, Mark y Reena JANA, *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, Taschen, 2009.
 TRISTÁ, Boris et al., "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.
 VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* N° 5. Año 1998.
 VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.
 WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO

BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
 BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
 BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
 BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
 BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
 BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
 CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
 CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
 CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
 CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.
 CHECA Cremades, Fernando, et al., *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
 DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et al., *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.
 ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
 FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.
 FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.
 GARCÍA Cancilini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.
 GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.
 GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.
 GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.
 HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.
 HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.
 ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.
 JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.
 LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.
 LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.
 MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.
 MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesistas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.
 MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.
 MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.
 NAMAUFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.
 NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.
 PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.
 PIÑUEL, Raigada José Luis, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.
 PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.
 RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.
 SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.
 SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.
 SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.
 SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.
 SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.
 SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.
 TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.

TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.
TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.
TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.
VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.
WRIGTH, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.
YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

CURRÍCULO EN LAS ARTES Y EL DISEÑO

ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México. Ed. Coyoacán, 1999.
ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.
ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1994.
BALMORI, Santos, *Técnicas de expresión plástica*, México, UNAM, 1997.
BAMMES, Gottfried, *The artist's guide of human anatomy*, New Jersey, Chartwell Books, 1994.
BARCSAY, Jenó, *Anatomía artística del cuerpo humano*. España, Daimon, 1980.
BOULEAU, Charles. *A study of composition in art*. Hacker Art. Books, New York, 1980
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Para empezar a dibujar con carbón sanguina y creta*, Barcelona, Parramón, 2000.
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Las bases del dibujo*, Barcelona, Parramon, 1999.
BUZAN, *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.
CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1995.
CAROL Clark, *American drawings and watercolors*, Princeton University, New York, 1992.
CHING, Frank, *Las bases del dibujo*, México, Gustavo Gili, 1999.
CSIKSZENTMIHALYI, *Creatividad el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Paidós, 1998.
DA VINCI, Leonardo, *Tratado de pintura y el arte de dibujar*, México, Gaceta, 1985.
DEATON James, *Airbrush and colored pencil*, Dayton, Ohio, Atlantic Digital, 1993.
DÍAZ BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2007.
DIDI-HUBERMAN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1977.
DURAND, Gilbert, *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.
DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971.
EDWARDS Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*, Argentina-México, Urano, 1994.
EGEA David, *Anatomía para el artista*, Barcelona, Parramón, 2004.
ERICKSON, F., *Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza*, en Wittrock M. *La investigación de la enseñanza II*, Madrid, Paidós, 1986.
FOUCAULT, Michel, *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.
FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI. 1969
GOLEMAN, D., *La inteligencia emocional*, México, Paidós, 2000.
GOMBRICH, Ernst, H., *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1998.
GORDON Louise, *Dibujo anatómico de la cabeza humana*, México, Daimon, 1991
HAUPTMAN, Jodi, *Drawing from the Modern*. New York, Moma, 2005.
HELLER, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1987.
KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1969.
LLANO, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.
MARCUSE, H., *A la búsqueda del sentido*, Salamanca, Sígueme, 1989.
MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1985.
NARODOWSKI, *Infancia y poder, la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique, 2000.
NICOLAIDES, Kimon. *The natural way to draw: a working plan for art study*, Houghton Mifflin, 1969
NOBLE, Edwin, *Animal drawing and anatomy*, New York, Dover, 2002.
POZO, Juan Ignacio y Carles MONEREO, *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Aula XXI- Santillana, 1999.
QUINLAN Terry, *Architects anonymous*, London, Academy, 1956.
RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida, *Ensayo sobre José Luis Cuevas y el dibujo*, México, UNAM, 1988.
RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *La estética y sus herejías*. Barcelona, Anagrama, 1980.
SEFCHOVICH, Galia, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Trillas, 1987.
SMITH Stan, *Anatomía, perspectiva y composición*, Madrid, Tursten/H. Blume, 1996.
SMITH, Stan, *Curso práctico del dibujo*, Barcelona, Blume, 1995.
SZUNYÓCHY, András, *Escuela de dibujo de anatomía*, Barcelona, Könemann, 1996.
SZUNYÓGHY, András, *Anatomía humana para artistas*, Barcelona, Könemann, 2006.
TESSIG, Karel, *Las técnicas del dibujo*, Madrid, Libsa, 1990.
VILLAGÓMEZ-OVIEDO, *Creatividad en diseño gráfico*, México, Ediciones Visuales, 2005.

DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.
ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.
Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.
BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.
BUZAN, *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.
CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1995.

COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.

COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.

CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.

Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.

CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.

CSIKSZENTMIHALYI, *Creatividad el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Paidós, 1998.

DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.

DÍAZ BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1977.

DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.

DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.

DURAND, Gilbert, *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.

DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971.

EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.

EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.

EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.

ERICKSON, F., *Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza*, en Wittrock M. *La investigación de la enseñanza II*, Madrid, Paidós, 1986.

FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.

FOUCAULT, Michel, *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.

FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI. 1969

FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.

GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.

GOLEMAN, D., *La inteligencia emocional*, México, Paidós, 2000.

GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.

HELLER, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1987.

HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.

KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.

KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1969.

LATAPÍ, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.

LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.

LLANO, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.

MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.

MARCUSE, H., *A la búsqueda del sentido*, Salamanca, Sígueme, 1989.

MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1985.

MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.

MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.

NARODOWSKI, *Infancia y poder, la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique, 2000.

PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.

PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.

POZO, Juan Ignacio y Carles MONEREO, *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Aula XXI- Santillana, 1999.

RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *La estética y sus herejías*. Barcelona, Anagrama, 1980.

SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.

SEFCHOVICH, Galia, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Trillas, 1987.

TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en *Akoschy, J., Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.

TRISTÁ, Boris *et al.*, "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.

VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* N° 5. Año 1998.

VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.

VILLAGÓMEZ-OVIEDO, *Creatividad en diseño gráfico*, México, Ediciones Visuales, 2005.

POLITICAS EDUCATIVAS

- ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.
- BELL, Daniel, *El advenimiento de la sociedad post-industrial*, Madrid, Alianza, 1976.
- BONSIPE, Guy, *El diseño de la periferia: debates y experiencias*, México, Gustavo Gili, 1985.
- BUZAN, *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.
- CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1995.
- CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Tipografía: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
- CSIKSZENTMIHALYI, *Creatividad el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Paidós, 1998.
- DÍAZ BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2007.
- DICKSON, D., *Tecnología alternativa*, Madrid, Hermann Blume, 1980.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1977.
- DURAND, Gilbert, *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.
- DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971.
- ERICKSON, F., *Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza*, en Wittrock M. *La investigación de la enseñanza II*, Madrid, Paidós, 1986.
- FOUCAULT, Michel, *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.
- FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI. 1969
- GALBRAITH, John Kenneth, *El nuevo estado industrial*, Barcelona, Ariel, 1970.
- GIEDION, S., *La mecanización toma el mando*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- GOLEMAN, D., *La inteligencia emocional*, México, Paidós, 2000.
- HELLER, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1987.
- KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1969.
- LLANO, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.
- MARCUSE, H., *A la búsqueda del sentido*, Salamanca, Sígueme, 1989.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1985.
- MUMFORD, Lewis, *Técnica y civilización*, Madrid, Alianza, 1994.
- NARODOWSKI, *Infancia y poder, la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique, 2000.
- PAPANEK, Víctor, *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*, Madrid, Hermann Blume, 1977.
- PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
- POZO, Juan Ignacio y Carles MONEREO, *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Aula XXI- Santillana, 1999.
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *La estética y sus herejías*. Barcelona, Anagrama, 1980.
- SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Historia de una forma comunicativa nueva*, España, Alianza, 1997.
- SCHUMACHER, E.F., *Lo pequeño es hermoso*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
- SEFCHOVICH, Galia, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Trillas, 1987.
- TOFFLER, Alvin, *El "shock" del futuro*, Barcelona, Plaza y Janés, 1977.
- VILLAGÓMEZ-OVIEDO, *Creatividad en diseño gráfico*, México, Ediciones Visuales, 2005.

INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO

- AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.
- ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.
- ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.
- CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.
- DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
- FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.
- GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.
- MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.
- MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica: normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.
- MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.
- NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.
- RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.
- TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.
- VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.
- VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

<p>Sugerencias didácticas:</p> <p>Exposición oral (x)</p> <p>Exposición audiovisual (x)</p> <p>Ejercicios dentro de clase (x)</p> <p>Ejercicios fuera del aula (x)</p> <p>Lecturas obligatorias (x)</p> <p>Trabajo de investigación (x)</p> <p>Prácticas de taller o laboratorio (x)</p> <p>Prácticas de campo (x)</p> <p>Otras:</p> <p>Experimentación y registro del proceso creativo (x)</p>	<p>Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:</p> <p>Trabajos y tareas fuera del aula (x)</p> <p>Exposición de seminarios por los alumnos (x)</p> <p>Participación en clase (x)</p> <p>Asistencia (x)</p> <p>Seminario (x)</p> <p>Otras:</p> <p>Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos (x)</p>
<p>Perfil profesiográfico:</p> <p>Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.</p>	



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Docencia en Artes y Diseño
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción II (Docencia en Artes y Diseño)			
Clave:	Semestre: 2	Campo de conocimiento: Docencia en Artes y Diseño Campos disciplinarios: Currículo en las Artes y el Diseño / Didáctica para la Enseñanza de las Artes y el Diseño / Políticas educativas / Investigación en Docencia en Artes y Diseño	No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas por semana
Tipo: Práctica-Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
	4	5	
Modalidad: Laboratorio Taller	Duración del programa: Semestral		

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: Investigación-Producción III (Docencia en Artes y Diseño) Actividad académica antecedente: Investigación-Producción I (Docencia en Artes y Diseño)</p> <p>Objetivo general:</p> <p>Las actividades académicas que se propongan deberán girar en torno a todos aquellos aspectos que permitan la actualización de conocimientos y la investigación en relación al ámbito educativo propio de la docencia en artes visuales, diseño, comunicación visual y cine documental.</p> <p>Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades permiten al alumno actualizar sus conocimientos específicamente en la docencia en artes visuales, diseño, comunicación visual y cine documental y sus respectivos campos de conocimiento del plan de estudios y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su campo profesional.</p> <p>El avance en el segundo semestre se centrará en el ajuste general del proyecto de investigación, reestructuración del mismo, análisis e interpretación de la información, redacción, y/o revisión del proceso creativo, así como producción de obra. La distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>
--

--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el segundo semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología sobre proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el área de la docencia en artes, diseño y cine documental. 2. Teoría y práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje a nivel de investigación producción en el área de la docencia en artes, diseño y cine documental. 3. Categorías estéticas: análisis, estudio y aplicación en el campo de las artes visuales, el diseño, la comunicación visual y el cine documental. 4. La experimentación plástica como investigación y docencia en el campo de las artes visuales, el diseño, la comunicación visual y el cine documental. 5. Estudios y análisis de la imagen en los procesos creativos de las artes, el diseño y la comunicación visual y el cine documental para su aplicación en la docencia en artes y diseño. 6. Proyección, planeación y organización de cursos prácticos en la docencia en artes y diseño y el cine documental. 7. Discurso didáctico: reflexión y análisis en torno a los resultados de producción en artes visuales, diseño y comunicación visual y cine documental. 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso didáctico y creativo en el área de la docencia en artes y diseño y el cine documental. 9. Recursos visuales para la evaluación en el área de la docencia en artes y diseño y el cine documental. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la enseñanza aprendizaje, aplicados a la experimentación con procedimientos tradicionales y el uso de las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo en la docencia y la investigación-producción en el área de las artes visuales, diseño y comunicación visual y el cine documental. 12. Investigación y experimentación docente a nivel profesional en el área de la docencia en artes y diseño y el cine documental. 13. Práctica y teoría docente sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental. 14. Proyección y diseño de auxiliares didácticos para la enseñanza de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental. 15. Análisis y estudios relativos a los modelos de enseñanza de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental en los diferentes niveles educativos. 16. Revisión de avance y reestructuración del proyecto de investigación para conclusión en el cuarto semestre. <p>Los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para</p>	64	80

	las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos estructura y contenido del mismo.		
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

CURRÍCULO EN LAS ARTES Y EL DISEÑO

- ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.
- ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.
- ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México. Ed. Coyoacán, 1997.
- ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1985.
- ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
- ASENSIO, Francisco, *Dibujo para principiantes*, Italia, Kôneman, 1999.
- Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.
- BALMORI, Santos, *El dibujo su aprendizaje y ejercicio*, México. UNAM. 1985.
- BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.
- BAY, J., *El dibujo a lápiz*, Barcelona, Leda, 1980
- BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- BOWYER, Jason, *Introducción al dibujo*, Barcelona, Blume, 1992.
- CHEN, Francois, *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 1993.
- COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.
- COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.
- CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.
- Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.
- CORTÉS, Valeria, *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid, Cátedra, 1994.
- CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.
- CRESPI, Irene, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1989.
- DAUCHER, Hans, *Modos de dibujar*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987, 6 vols.
- DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.
- DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.
- DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.
- DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.
- DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.
- EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.
- EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.
- EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.
- FACUNDO MASS, Alberto, *El dibujo enseñanza-aprendizaje*, Valencia, Servicios de Publicaciones, 1999.
- FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.
- FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.
- GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.
- GOMEZ MOLINA, Juan José, *El manual del dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2001.
- GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.
- HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.
- HOGG, J., *Psicología y Artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.
- KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.
- LAMBERT, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Blume, 1996.
- LATAPÍ, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.
- LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.
- LOMIS, Andrew, *Dibujo de éxito*, Buenos Aires, Librería Hachette, 1960.
- MAGNUS GUNTER, Hugo, *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- MAIER, Manfred, *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 4 vols.
- MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.
- MANERA Domingo, *Gran curso de dibujo*, Barcelona, Editorial de Vecchi, 2000,

MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Blume, 1985.
MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.
MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.
MOREAUX, Arnold, *Anatomía artística del hombre*, Madrid, Norma, 1981.
MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.
PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.
PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.

DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.
ALCANTUD MARIN, Francisco, *Teleformación: diseño para todos*, España, Universitat de Valencia Estudi General, 1999.
Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.
BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.
CABERO ALMENARA, Julio, *La formación en internet: guía para el diseño de materiales didácticos*, España, Editorial Mad, 2000.
COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.
COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.
CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.
Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.
CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.
DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.
DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.
DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.
DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.
DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.
EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.
EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.
EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.
FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.
FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.
GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.
GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.
HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.
KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.
LATAPI, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.
LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.
MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.
MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.
MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.
MORENO RODRÍGUEZ, Carlos, *El diseño gráfico en materiales didácticos. Una investigación sobre el fortalecimiento del aprendizaje educativo*, Bélgica, Centro de Estudios Sociales sobre América Latina, 2009.
MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.
PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.
PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.
RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
RIUS, Eulalia, *Estrategias didácticas para el uso de las TIC's en la docencia universitaria presencial: un manual para los ciudadanos del Ágora*. Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2005.
SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.
SANGRÁ, Albert, *Los materiales de aprendizaje en contextos educativos virtuales: pautas para el diseño tecnopedagógico*, Barcelona, Editorial UOC, 2005.
TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en Akoschy, J., *Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.

TRISTÀ, Boris *et al.*, "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.
VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* Nº 5. Año 1998.
VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.

POLITICAS EDUCATIVAS

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.
Azuela, E. *et al.*, *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.
BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985.
BARNICOAT, John, *Los carteles, su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.
BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.
BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993
CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Color: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Navegación: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.
COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.
CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.
Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.
CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.
CROSS, Nigel, ELLIOTT, David y Robin ROY, *Diseñando el futuro. Textos de la Open University*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.
DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.
DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.
DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.
DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.
DORMER, Peter, *El diseño desde 1945*, Barcelona, Destino, 1995.
EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.
EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.
EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.
FERNÁNDEZ-COCA, A., *Producción y diseño gráfico para la World Wide Web*, Barcelona, Paidós, 1998.
FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.
FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.
GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.
GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.
HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.
KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.
KRISTOF, Ray, y SATRAN, A., *Diseño interactivo*, Madrid, Anaya Multimedia, 1998.
KRUG, S., *No me hagas pensar: una aproximación a la usabilidad en la web*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.
LATAPÍ, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.
LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.
LYNCH, P. J., y HORTON, S., *Principios de diseño básicos para la creación de sitios web*, México, Gustavo Gili, 2000.
MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.
MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.
MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.
MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.
MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.
MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
NIELSEN, J., *Usabilidad, Diseño de sitios web*, Madrid, Pearson Educación, 2000.
PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.
PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.
PRING, Roger, *www.color: 300 usos de color para sitios web*, México, Gustavo Gili, 2001.
PRING, Roger, *www.tipografía: 300 diseños tipográficos para sitios web*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.
TAMBINI, Michael, *El diseño del siglo XX*, Barcelona, Ediciones B, 1997.
TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en *Akoschy, J., Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.
TRIBE, Mark y Reena JANA, *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, Taschen, 2009.
TRISTÁ, Boris et al., "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.
VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* Nº 5. Año 1998.
VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.
WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO

BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
BREA, José Luis et al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.
CHECA Cremades, Fernando, et al., *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et al., *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.
ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.
FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.
GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.
GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.
GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.
GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.
ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.
JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.
LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.
LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.
MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.
MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesisas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.
MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.
MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.
NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.
NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.
PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.
PIÑUEL, Raigada José Luís, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.
PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.
RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.
SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.
SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.
SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.
SANCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.
SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.
SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.
TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.
TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.
TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.
TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.
VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.
WRIGTH, Millis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.

YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

CURRÍCULO EN LAS ARTES Y EL DISEÑO

- ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México. Ed. Coyoacán, 1999.
- ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1994.
- BALMORI, Santos, *Técnicas de expresión plástica*, México, UNAM, 1997.
- BAMMES, Gottfried, *The artist's guide of human anatomy*, New Jersey, Chartwell Books, 1994.
- BARCSAY, Jenó, *Anatomía artística del cuerpo humano*. España, Daimon, 1980.
- BOULEAU, Charles. *A study of composition in art*. Hacker Art. Books, New York, 1980
- BRAUNSTEIN, Mercedes, *Para empezar a dibujar con carbón sanguina y creta*, Barcelona, Parramón, 2000.
- BRAUNSTEIN, Mercedes, *Las bases del dibujo*, Barcelona, Parramón, 1999.
- BUZAN, *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.
- CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1995.
- CAROL Clark, *American drawings and watercolors*, Princeton University, New York, 1992.
- CHING, Frank, *Las bases del dibujo*, México, Gustavo Gili, 1999.
- CSIKSZENTMIHALYI, *Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Paidós, 1998.
- DA VINCI, Leonardo, *Tratado de pintura y el arte de dibujar*, México, Gaceta, 1985.
- DEATON James, *Airbrush and colored pencil*, Dayton, Ohio, Atlantic Digital, 1993.
- DÍAZ BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1977.
- DURAND, Gilbert, *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.
- DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971.
- EDWARDS Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*, Argentina-México, Urano, 1994.
- EGEA David, *Anatomía para el artista*, Barcelona, Parramón, 2004.
- ERICKSON, F., *Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza*, en Wittrock M. *La investigación de la enseñanza II*, Madrid, Paidós, 1986.
- FOUCAULT, Michel, *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.
- FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI. 1969
- GOLEMAN, D., *La inteligencia emocional*, México, Paidós, 2000.
- GOMBRICH, Ernst, H., *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1998.
- GORDON Louise, *Dibujo anatómico de la cabeza humana*, México, Daimon, 1991
- HAUPTMAN, Jodi, *Drawing from the Modern*. New York, Moma, 2005.
- HELLER, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1987.
- KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1969.
- LLANO, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.
- MARCUSE, H., *A la búsqueda del sentido*, Salamanca, Sígueme, 1989.
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1985.
- NARODOWSKI, *Infancia y poder, la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique, 2000.
- NICOLAIDES, Kimon. *The natural way to draw: a working plan for art study*, Houghton Mifflin, 1969
- NOBLE, Edwin, *Animal drawing and anatomy*, New York, Dover, 2002.
- POZO, Juan Ignacio y Carles MONEREO, *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Aula XXI- Santillana, 1999.
- QUINLAN Terry, *Architects anonymous*, London, Academy, 1956.
- RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida, *Ensayo sobre José Luis Cuevas y el dibujo*, México, UNAM, 1988.
- RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *La estética y sus herejías*. Barcelona, Anagrama, 1980.
- SEFCHOVICH, Galia, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Trillas, 1987.
- SMITH Stan, *Anatomía, perspectiva y composición*, Madrid, Tursten/H. Blume, 1996.
- SMITH, Stan, *Curso práctico del dibujo*, Barcelona, Blume, 1995.
- SZUNYOGHY, Andrés, *Escuela de dibujo de anatomía*, Barcelona, Könemann, 1996.
- SZUNYOGHY, Andrés, *Anatomía humana para artistas*, Barcelona, Könemann, 2006.
- TESSIG, Karel, *Las técnicas del dibujo*, Madrid, Libsa, 1990.
- VILLAGÓMEZ-OVIEDO, *Creatividad en diseño gráfico*, México, Ediciones Visuales, 2005.

DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

- ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.
- ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.
- Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.
- BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Anagele, 1997.
- BUZAN, *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.
- CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1995.
- COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.
- COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.
- CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.
- Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México,

SEP, ANUIES, 1982.

CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.

CSIKSZENTMIHALYI, *Creatividad el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Paidós, 1998.

DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.

DÍAZ BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1977.

DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.

DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.

DURAND, Gilbert, *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.

DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971.

EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.

EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.

EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.

ERICKSON, F., *Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza*, en Wittrock M. *La investigación de la enseñanza II*, Madrid, Paidós, 1986.

FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.

FOUCAULT, Michel, *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.

FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI. 1969

FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.

GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.

GOLEMAN, D., *La inteligencia emocional*, México, Paidós, 2000.

GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.

HELLER, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1987.

HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.

KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.

KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1969.

LATAPI, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.

LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.

LLANO, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.

MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.

MARCUSE, H., *A la búsqueda del sentido*, Salamanca, Sígueme, 1989.

MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1985.

MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.

MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.

NARODOWSKI, *Infancia y poder, la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique, 2000.

PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.

PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.

POZO, Juan Ignacio y Carles MONEREO, *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Aula XXI- Santillana, 1999.

RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *La estética y sus herejías*. Barcelona, Anagrama, 1980.

SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.

SEFCHOVICH, Galia, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Trillas, 1987.

TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en *Akoschy, J., Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.

TRISTÁ, Boris et al., "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.

VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* N° 5. Año 1998.

VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.

VILLAGÓMEZ-OVIEDO, *Creatividad en diseño gráfico*, México, Ediciones Visuales, 2005.

POLITICAS EDUCATIVAS

ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.

BELL, Daniel, *El advenimiento de la sociedad post-industrial*, Madrid, Alianza, 1976.

BONSIEPE, Guy, *El diseño de la periferia: debates y experiencias*, México, Gustavo Gili, 1985.

BUZAN , *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.
 CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1995.
 CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Tipografía: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.
 CSIKSZENTMIHALYI, *Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Paidós, 1998.
 DÍAZ BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2007.
 DICKSON, D., *Tecnología alternativa*, Madrid, Hermann Blume, 1980.
 DIDI-HUBERMAN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1977.
 DURAND, Gilbert, *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.
 DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971.
 ERICKSON, F., *Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza*, en Wittrock M. *La investigación de la enseñanza II*, Madrid, Paidós, 1986.
 FOUCAULT, Michel, *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.
 FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI. 1969
 GALBRAITH, John Kenneth, *El nuevo estado industrial*, Barcelona, Ariel, 1970.
 GIEDION, S., *La mecanización toma el mando*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
 GOLEMAN, D., *La inteligencia emocional*, México, Paidós, 2000.
 HELLER, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1987.
 KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1969.
 LLANO, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.
 MARCUSE, H., *A la búsqueda del sentido*, Salamanca, Sígueme, 1989.
 MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1985.
 MUMFORD, Lewis, *Técnica y civilización*, Madrid, Alianza, 1994.
 NARODOWSKI, *Infancia y poder, la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique, 2000.
 PAPANÉK, Víctor, *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*, Madrid, Hermann Blume, 1977.
 PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.
 POZO, Juan Ignacio y Carles MONEREO, *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Aula XXI- Santillana, 1999.
 RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *La estética y sus herejías*. Barcelona, Anagrama, 1980.
 SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Historia de una forma comunicativa nueva*, España, Alianza, 1997.
 SCHUMACHER, E.F., *Lo pequeño es hermoso*, Madrid, Hermann Blume, 1986.
 SEFCHOVICH, Galia, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Trillas, 1987.
 TOFFLER, Alvin, *El "shock" del futuro*, Barcelona, Plaza y Janés, 1977.
 VILLAGÓMEZ-OVIEDO, *Creatividad en diseño gráfico*, México, Ediciones Visuales, 2005.

INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.
 ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.
 ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.
 CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.
 DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
 FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.
 GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.
 HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.
 MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.
 MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.
 MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.
 NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.
 RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.
 TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.
 VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.
 VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)
Trabajo de investigación	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)
Asistencia	(x)
Seminario	(x)

Prácticas de campo	(x)	Otras:	
Otras:		Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)
Experimentación y registro del proceso creativo	(x)		
Perfil profesiográfico:			
Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.			



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Docencia en Artes y Diseño
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción III (Docencia en Artes y Diseño)				
Clave:	Semestre: 3	Campo de conocimiento: Docencia en Artes y Diseño Campos disciplinarios: Currículo en las Artes y el Diseño / Didáctica para la Enseñanza de las Artes y el Diseño / Políticas educativas / Investigación en Docencia en Artes y Diseño		No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección		Horas		Horas por semana
Tipo: Práctica-Teórica		Teoría:	Práctica:	Horas al semestre
		4	5	9
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral		

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: Investigación-Producción II (Docencia en Artes y Diseño)</p> <p>Objetivo general:</p> <p>Las actividades académicas que se propongan deberán girar en torno a todos aquellos aspectos que permitan la actualización de conocimientos y la investigación en relación al ámbito educativo propio de la docencia en artes visuales, diseño, comunicación visual y cine documental.</p> <p>Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades permiten al alumno actualizar sus conocimientos específicamente en la docencia en artes visuales, diseño, comunicación visual y cine documental y sus respectivos campos de conocimiento del plan de estudios y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su campo profesional.</p> <p>La flexibilidad de las actividades implica que cada semestre se enriquezcan las mismas, a través de nuevas propuestas que permitan proporcionar otros conocimientos que no se abordaron en las actividades académicas <u>Investigación-Producción I y II</u>, estarán siempre relacionados los contenidos de los programas con los proyectos de investigación que realizan los alumnos.</p> <p>En el tercer semestre el avance se centrará en la actualización de la información y en el progreso de la</p>
--

producción, para el registro del proyecto de investigación para alguna modalidad de graduación que el alumno seleccione con el fin de concluir el proyecto de investigación al término del siguiente semestre. La distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el tercer semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología sobre proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el área de la docencia en artes, diseño y el cine documental 2. Teoría y práctica en los procesos de enseñanza aprendizaje a nivel de investigación producción en el área de la docencia en artes, diseño y cine documental 3. Categorías estéticas: análisis, estudio y aplicación en el campo de las artes visuales, el diseño, la comunicación visual y el cine documental 4. La experimentación plástica como investigación y docencia en el campo de las artes visuales, el diseño, la comunicación visual y el cine documental 5. Estudios y análisis de la imagen en los procesos creativos de las artes, el diseño y la comunicación visual y el cine documental para su aplicación en la docencia en artes y diseño. 6. Proyección, planeación y organización de cursos prácticos en la docencia en artes, diseño y cine documental. 7. Discurso didáctico: reflexión y análisis en torno a los resultados de producción en artes visuales, diseño y comunicación visual y cine documental 8. Elaboración y desarrollo del discurso teórico personal y de terceros, producto del proceso didáctico y creativo en el área de la docencia en artes, diseño y cine documental. 9. Recursos visuales para la evaluación en el área de la docencia en artes, diseño y cine documental 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la enseñanza aprendizaje, aplicados a la experimentación con procedimientos tradicionales y el uso de las nuevas tecnologías. 11. El proceso creativo en la docencia y la investigación-producción en el área de las artes visuales, diseño y comunicación visual y cine documental. 12. Investigación y experimentación docente a nivel profesional en el área de la docencia en artes, diseño y cine documental 13. Práctica y teoría docente sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales, el diseño y cine documental 14. Proyección y diseño de auxiliares didácticos para la enseñanza de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental. 15. Análisis y estudios relativos a los modelos de enseñanza de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental en los diferentes niveles educativos. 16. Revisión de proyecto final de investigación para elegir modalidad de graduación y concluirla en el cuarto semestre. <p>Estas actividades son distribuidas en los tres semestres de laboratorios-talleres formativos, y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p>	64	80

	La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos estructura y contenido del mismo.		
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

CURRÍCULO EN LAS ARTES Y EL DISEÑO

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.

ACHA, Juan, *Introducción a la creatividad artística*, México, Trillas, 1994.

ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México. Ed. Coyoacán, 1997.

ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1985.

ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Paidós, 1986.

ASENSIO, Francisco, *Dibujo para principiantes*, Italia, Kóneman, 1999.

Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.

BALMORI, Santos, *El dibujo su aprendizaje y ejercicio*, México. UNAM. 1985.

BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.

BAY, J., *El dibujo a lápiz*, Barcelona, Leda, 1980

BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

BOWYER, Jason, *Introducción al dibujo*, Barcelona, Blume, 1992.

CHEN, Francois, *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 1993.

COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.

COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.

CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.

Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.

CORTÉS, Valeria, *Anatomía, academia y dibujo clásico*, Madrid, Cátedra, 1994.

CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.

CRESPI, Irene, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1989.

DAUCHER, Hans, *Modos de dibujar*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987, 6 vols.

DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.

DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.

EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.

EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.

EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.

FACUNDO MASS, Alberto, *El dibujo enseñanza-aprendizaje*, Valencia, Servicios de Publicaciones, 1999.

FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.

FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.

GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.

GOMEZ MOLINA, Juan José, *El manual del dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2001.

GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.

HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.

HOGG, J., *Psicología y Artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.

KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.

LAMBERT, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Blume, 1996.

LATAPI, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.

LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.

LOMIS, Andrew, *Dibujo de éxito*, Buenos Aires, Librería Hachette, 1960.

MAGNUS GUNTER, Hugo, *Manual para dibujantes e ilustradores*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

MAIER, Manfred, *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 4 vols.

MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.

MANERA Domingo, *Gran curso de dibujo*, Barcelona, Editorial de Vecchi, 2000.
 MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Blume, 1985.
 MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.
 MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.
 MOREAUX, Arnold, *Anatomía artística del hombre*, Madrid, Norma, 1981.
 MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.
 PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.
 PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.

DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.
 ALCANTUD MARIN, Francisco, *Teleformación: diseño para todos*, España, Universitat de Valencia Estudi General, 1999.
 Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.
 BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.
 CABERO ALMENARA, Julio, *La formación en internet: guía para el diseño de materiales didácticos*, España, Editorial Mad, 2000.
 COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.
 COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.
 CONCEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.
 Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.
 CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.
 DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.
 DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.
 DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.
 DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.
 DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.
 EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.
 EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.
 EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.
 FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.
 FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.
 GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.
 GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.
 HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.
 KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.
 LATAPÍ, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.
 LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.
 MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.
 MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.
 MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.
 MORENO RODRÍGUEZ, Carlos, *El diseño gráfico en materiales didácticos. Una investigación sobre el fortalecimiento del aprendizaje educativo*, Belgica, Centro de Estudios Sociales sobre América Latina, 2009.
 MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.
 PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.
 PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.
 RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
 RIUS, Eulalia, *Estrategias didácticas para el uso de las TIC's en la docencia universitaria presencial: un manual para los ciudadanos del Ágora*. Chile, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2005.
 SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.
 SANGRÁ, Albert, *Los materiales de aprendizaje en contextos educativos virtuales: pautas para el diseño tecnopedagógico*, Barcelona, Editorial UOC, 2005.

TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en Akoschy, J., *Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.

TRISTÁ, Boris et al., "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.

VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* Nº 5. Año 1998.

VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.

POLITICAS EDUCATIVAS

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.

Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.

BANHAM, Reyner, *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona, Paidós, 1985.

BARNICOAT, John, *Los carteles, su historia y su lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili, 1997.

BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.

BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, UAM, México, 1993

CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Color: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.

CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Navegación: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.

COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.

COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.

CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.

Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.

CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.

CROSS, Nigel, ELLIOTT, David y Robin ROY, *Diseñando el futuro. Textos de la Open University*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.

DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.

DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.

DORMER, Peter, *El diseño desde 1945*, Barcelona, Destino, 1995.

EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.

EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.

EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.

FERNÁNDEZ-COCA, A., *Producción y diseño gráfico para la World Wide Web*, Barcelona, Paidós, 1998.

FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.

FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.

GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.

GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.

HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.

KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.

KRISTOF, Ray, y SATRAN, A., *Diseño interactivo*, Madrid, Anaya Multimedia, 1998.

KRUG, S., *No me hagas pensar: una aproximación a la usabilidad en la web*, Madrid, Prentice-Hall, 2000.

LATAPÍ, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.

LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.

LYNCH, P. J., y HORTON, S., *Principios de diseño básicos para la creación de sitios web*, México, Gustavo Gili, 2000.

MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.

MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.

MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.

MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.

MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.

MUNARI, Bruno, *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

NIELSEN, J., *Usabilidad, Diseño de sitios web*, Madrid, Pearson Educación, 2000.

PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.

PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.

PRING, Roger, *www.color: 300 usos de color para sitios web*, México, Gustavo Gili, 2001.

PRING, Roger, *www.tipografía: 300 diseños tipográficos para sitios web*, Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.
TAMBINI, Michael, *El diseño del siglo XX*, Barcelona, Ediciones B, 1997.
TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en Akoschy, J., *Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.
TRIBE, Mark y Reena JANA, *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, Taschen, 2009.
TRISTÁ, Boris et al., "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.
VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* N° 5. Año 1998.
VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.
WONG, Wucius, *Fundamentos del diseño bi y tri-dimensional*, Barcelona, Gustavo Gili, 1995.

INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO

BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
BREA, José Luis et al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.
CHECA Cremades, Fernando, et al., *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et al., *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.
ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.
FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.
GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.
GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.
GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.
GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.
ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.
JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.
LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.
LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.
MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.
MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesisas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.
MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesisas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.
MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.
NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.
NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.
PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.
PIÑUEL, Raigada José Luis, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.
PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.
RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.
SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.
SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.
SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.
SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.
SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.
SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.
TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.
TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.
TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.
TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.

VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.
WRIGHT, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.
YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

CURRÍCULO EN LAS ARTES Y EL DISEÑO

ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México. Ed. Coyoacán, 1999.
ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.
ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1994.
BALMORI, Santos, *Técnicas de expresión plástica*, México, UNAM, 1997.
BAMMES, Gottfried, *The artist's guide of human anatomy*, New Jersey, Chartwell Books, 1994.
BARCSAY, Jenó, *Anatomía artística del cuerpo humano*. España, Daimon, 1980.
BOULEAU, Charles. *A study of composition in art*. Hacker Art. Books, New York, 1980
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Para empezar a dibujar con carbón sanguina y creta*, Barcelona, Parramón, 2000.
BRAUNSTEIN, Mercedes, *Las bases del dibujo*, Barcelona, Parramón, 1999.
BUZAN, *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.
CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1995.
CAROL Clark, *American drawings and watercolors*, Princeton University, New York, 1992.
CHING, Frank, *Las bases del dibujo*, México, Gustavo Gili, 1999.
CSIKSZENTMIHALYI, *Creatividad el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Paidós, 1998.
DA VINCI, Leonardo, *Tratado de pintura y el arte de dibujar*, México, Gaceta, 1985.
DEATON James, *Airbrush and colored pencil*, Dayton, Ohio, Atlantic Digital, 1993.
DÍAZ BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2007.
DIDI-HUBERMAN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1977.
DURAND, Gilbert, *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.
DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971.
EDWARDS Betty, *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro: curso para aumentar la creatividad y la confianza artística*, Argentina-México, Urano, 1994.
EGEA David, *Anatomía para el artista*, Barcelona, Parramón, 2004.
ERICKSON, F., *Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza*, en Wittrock M. *La investigación de la enseñanza II*, Madrid, Paidós, 1986.
FOUCAULT, Michel, *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.
FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI. 1969
GOLEMAN, D., *La inteligencia emocional*, México, Paidós, 2000.
GOMBRICH, Ernst, H., *Arte e ilusión*, Madrid, Debate, 1998.
GORDON Louise, *Dibujo anatómico de la cabeza humana*, México, Daimon, 1991
HAUPTMAN, Jodi, *Drawing from the Modern*. New York, Moma, 2005.
HELLER, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1987.
KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1969.
LLANO, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.
MARCUSE, H., *A la búsqueda del sentido*, Salamanca, Sígueme, 1989.
MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1985.
NARODOWSKI, *Infancia y poder, la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique, 2000.
NICOLAIDES, Kimon. *The natural way to draw: a working plan for art study*, Houghton Mifflin, 1969
NOBLE, Edwin, *Animal drawing and anatomy*, New York, Dover, 2002.
POZO, Juan Ignacio y Carles MONEREO, *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Aula XXI- Santillana, 1999.
QUINLAN Terry, *Architects anonymous*, London, Academy, 1956.
RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida, *Ensayo sobre José Luis Cuevas y el dibujo*, México, UNAM, 1988.
RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *La estética y sus herejías*. Barcelona, Anagrama, 1980.
SEFCHOVICH, Galia, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Trillas, 1987.
SMITH Stan, *Anatomía, perspectiva y composición*, Madrid, Tursen/H. Blume, 1996.
SMITH, Stan, *Curso práctico del dibujo*, Barcelona, Blume, 1995.
SZUNYOGHY, Andrés, *Escuela de dibujo de anatomía*, Barcelona, Könemann, 1996.
SZUNYOGHY, Andrés, *Anatomía humana para artistas*, Barcelona, Könemann, 2006.
TESSIG, Karel, *Las técnicas del dibujo*, Madrid, Libsa, 1990.
VILLAGÓMEZ-OVIEDO, *Creatividad en diseño gráfico*, México, Ediciones Visuales, 2005.

DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO

ABRIC, Jean, *Prácticas sociales, representaciones sociales*, México, Edit. Coyoacán, 2004.
ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.
Azuela, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.
BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Anagele, 1997.
BUZAN, *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.
CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1995.
COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.
COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.

CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.

Coordinación Nacional para la Planeación de la Educación Superior. *Administración de la Educación Superior*, México, SEP, ANUIES, 1982.

CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.

CSIKSZENTMIHALYI, *Creatividad el flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Paidós, 1998.

DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.

DÍAZ BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2007.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1977.

DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.

DORANTES, G., *Poder y Conflicto en la UNAM; la huelga de 1999*, México, Porrúa-UNAM, 2006.

DURAND, Gilbert, *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.

DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971.

EHRILICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.

EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.

EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.

ERICKSON, F., *Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza*, en Wittrock M. *La investigación de la enseñanza II*, Madrid, Paidós, 1986.

FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.

FOUCAULT, Michel, *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.

FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI. 1969

FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.

GARFIAS, Lauro, *Representaciones Sociales sobre la Investigación de los docentes de la Carrera de Diseño y Comunicación Visual de la ENAP-UNAM*. Tesis de maestría, México, CESE, 2007.

GOLEMAN, D., *La inteligencia emocional*, México, Paidós, 2000.

GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.

HELLER, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1987.

HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.

KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.

KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1969.

LATAPI, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.

LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.

LLANO, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.

MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.

MARCUSE, H., *A la búsqueda del sentido*, Salamanca, Sígueme, 1989.

MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1985.

MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.

MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.

NARODOWSKI, *Infancia y poder, la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique, 2000.

PIÑA, Juan Manuel, "La realidad de la educación, imágenes de los actores de tres carreras de la UNAM (2002)" en *Primer Coloquio Sobre Representaciones Sociales*, México, UNAM, CESE, 2002.

PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.

POZO, Juan Ignacio y Carles MONEREO, *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Aula XXI- Santillana, 1999.

RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *La estética y sus herejías*. Barcelona, Anagrama, 1980.

SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.

SEFCHOVICH, Galia, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Trillas, 1987.

TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en Akoschy, J., *Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.

TRISTÁ, Boris et al., "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.

VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* Nº 5. Año 1998.

VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.

VILLAGÓMEZ-OVIEDO, *Creatividad en diseño gráfico*, México, Ediciones Visuales, 2005.

POLITICAS EDUCATIVAS

ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Barcelona, Paidós, 1986.

BELL, Daniel, *El advenimiento de la sociedad post-industrial*, Madrid, Alianza, 1976.

BONSIEPE, Guy, *El diseño de la periferia: debates y experiencias*, México, Gustavo Gili, 1985.

BUZAN , *El libro de los mapas mentales*, Barcelona, Urano, 1996.

CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1995.

CARLSON, J., MALINA, T., FLEISHMAN, Glenn, *Tipografía: Las mejores web*, México, Gustavo Gili, 1999.

CSIKSZENTMIHALYI, *Creatividad el fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona, Paidós, 1998.

DÍAZ BARRIGA, Frida, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*, México, Mc Graw Hill, 2007.

DICKSON, D., *Tecnología alternativa*, Madrid, Hermann Blume, 1980.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1977.

DURAND, Gilbert, *Estructuras antropológicas de lo imaginario*, Madrid, Taurus, 1981.

DURAND, Gilbert, *La imaginación simbólica*, Buenos Aires, Amorrortu Editores, 1971.

ERICKSON, F., *Métodos cualitativos en la investigación sobre la enseñanza*, en Wittrock M. *La investigación de la enseñanza II*, Madrid, Paidós, 1986.

FOUCAULT, Michel, *Arqueología del saber*, México, Siglo XXI.

FOUCAULT, Michel, *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. México: Siglo XXI. 1969

GALBRAITH, John Kenneth, *El nuevo estado industrial*, Barcelona, Ariel, 1970.

GIEDION, S., *La mecanización toma el mando*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.

GOLEMAN, D., *La inteligencia emocional*, México, Paidós, 2000.

HELLER, Agnes, *Sociología de la vida cotidiana*, Barcelona, Península, 1987.

KEPES, Gyorgy, *El lenguaje de la visión*, Buenos Aires, Infinito, 1969.

LLANO, Alejandro, *El enigma de la representación*, Madrid, Síntesis, 1999.

MARCUSE, H., *A la búsqueda del sentido*, Salamanca, Sígueme, 1989.

MERLEAU-PONTY, Maurice, *Fenomenología de la percepción*, Barcelona, Planeta, 1985.

MUMFORD, Lewis, *Técnica y civilización*, Madrid, Alianza, 1994.

NARODOWSKI, *Infancia y poder, la conformación de la pedagogía moderna*, Buenos Aires, Aique, 2000.

PAPANEK, Víctor, *Diseñar para el mundo real: ecología humana y cambio social*, Madrid, Hermann Blume, 1977.

PEVSNER, N., *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976.

POZO, Juan Ignacio y Carles MONEREO, *El aprendizaje estratégico*, Madrid, Aula XXI- Santillana, 1999.

RUBERT DE VENTÓS, Xavier, *La estética y sus herejías*. Barcelona, Anagrama, 1980.

SATUÉ, Enric, *El diseño gráfico. Historia de una forma comunicativa nueva*, España, Alianza, 1997.

SCHUMACHER, E.F., *Lo pequeño es hermoso*, Madrid, Hermann Blume, 1986.

SEFCHOVICH, Galia, *Hacia una pedagogía de la creatividad*, México, Trillas, 1987.

TOFFLER, Alvin, *El "shock" del futuro*, Barcelona, Plaza y Janés, 1977.

VILLAGÓMEZ-OVIEDO, *Creatividad en diseño gráfico*, México, Ediciones Visuales, 2005.

INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.

ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.

CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.

DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.

FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.

GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.

MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.

MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.

MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.

NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.

RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.

TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.

VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.

VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral	(x)
Exposición audiovisual	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)
Lecturas obligatorias	(x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Participación en clase	(x)

Trabajo de investigación	(x)	Asistencia	(x)
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Seminario	(x)
Prácticas de campo	(x)	Otras:	
Otras:		Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)
Experimentación y registro del proceso creativo	(x)		
Perfil profesiográfico:			
Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.			

**PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS
OPTATIVAS DE ELECCIÓN**

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO Maestría en Docencia en Artes y Diseño Programa de actividad académica		
Denominación: Actividad Académica Complementaria (Docencia en Artes y Diseño)			
Clave:	Semestre: 1,2 y 3	Campo de conocimiento: DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO Campos disciplinarios: Currículo en las Artes y el Diseño / Didáctica para la Enseñanza de las Artes y el Diseño / Políticas educativas / Investigación en Docencia en Artes y Diseño	No. Créditos: 12
Carácter: Optativa de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica-Práctica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	3	3	
Modalidad: Seminario-Taller	Duración del programa: Semestral		

Seriación: : No (X) Si () Obligatoria () Indicativa () Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: ninguna Objetivo general: <p>Las actividades académicas que se propongan deberán girar en torno a todos aquellos aspectos que permitan la actualización de conocimientos y la investigación en relación al ámbito educativo propio de la docencia en artes visuales, diseño, comunicación visual y cine documental.</p> <p>Son las actividades académicas optativas de elección que abarcan todos aquellos aspectos y procedimientos técnicos y metodológicos en el campo productivo de los procesos creativos, que incluyen diversas vertientes de investigación (teórico-práctica) y experimentación para la elaboración y justificación de los proyectos encaminados al estudio, proyección, análisis y realización de las propuestas de investigación y producción en las artes visuales, el diseño, la comunicación visual y el cine documental.</p> <p>Estas actividades consideradas en la modalidad de seminario-taller, permitirán al alumno actualizar sus conocimientos teórico-prácticos (aplicación) en relación a sus proyectos de investigación, asimismo los podrán vincular, -si el tema y el proyecto lo permiten- con otros Planes de Estudio del Programa y sus campos de conocimiento y disciplinarios, para interrelacionarse y lograr propuestas inter y multidisciplinarias, que permitan mantener a las artes visuales, el diseño, la comunicación visual y el cine documental a la vanguardia a nivel profesional en lo que respecta a la producción visual.</p>
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las actividades que se enuncian a continuación están planteadas a nivel general, de las cuales se desprenderán los aspectos particulares que podrán ser abordados en cada programa por los profesores, de acuerdo	48	48

	<p>a su especialidad y a las investigaciones que estén desarrollando. Entre las actividades y temáticas que se pueden abordar están las siguientes: El proceso creativo como estudio y análisis teórico, (histórico y contemporáneo) e investigación-producción, teórica y práctica en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dibujo y la composición. 2. Espacios escenográficos. 3. Electrografía e infografía. 4. Esmalte vítreo y alternativas experimentales. 5. Fotografía en blanco y negro. 6. Fotografía digital. 7. Fotografía experimental y nuevas técnicas 8. Video, arte y fotografía análoga, digital y experimental. 9. Grabado a color tradicional y experimental 10. Grabado en hueco tradicional y experimental 11. Litografía tradicional y experimental 12. Moldeo y fundición. 13. Lenguajes multimedia. 14. Creación de proyectos y producción de animación tradicional y digital. 15. Cine documental: modalidades y construcción. 16. Pintura mural y de caballete: métodos, técnicas y procedimientos. 17. Publicaciones tradicionales, electrónicas y experimentales. 18. Escultura y talla en madera. 19. Escultura: talla en piedra y diversos materiales. 20. Escultura en metal y sus alternativas. 21. Escultura en cerámica: tradicional y experimental 22. Escultura contextual. 23. Textiles en las artes 24. Caligrafía tradicional y experimental 25. Xilografía tradicional y experimental 26. Medios de producción no convencionales en las artes visuales, y la relación con el diseño y la comunicación visual. 27. Nuevas tecnologías aplicadas al huecograbado y la impresión. 28. Nuevas tecnologías y herramientas digitales aplicadas en los procesos creativos de las artes, el diseño y la comunicación visual. 29. El diseño editorial, el libro alternativo y sus vertientes. 30. Medios de producción no convencionales en las artes visuales 31. Las artes visuales y el entorno social. 32. La interacción entre las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. 33. La electrografía y sus aplicaciones en las artes visuales. 34. Música, artes, diseño y comunicación visual. 35. Técnicas y procedimientos de las artes tradicionales y sus aplicaciones. 36. La estampa como proceso de experimentación. 37. Pintura experimental y su vinculación con nuevas tecnologías. 38. Grafiti, estencil, stikers y otras manifestaciones públicas como procesos creativos 39. Arte y entorno (Arte Urbano): propuestas y desarrollo en contextos diversos en el arte urbano y otros espacios. 40. Artes contextuales: la instalación, el performance, la apropiación del espacio y la intervención del espacio entre otras actividades de participación pública o privada. 		
--	---	--	--

	<p>41. Nuevos horizontes de producción e investigación creativa y experimental de las artes visuales.</p> <p>42. La obra gráfica y en el espacio público.</p> <p>43. El paisaje pictórico y sus aspectos discursivos y conceptuales.</p> <p>44. Arte y erotismo</p> <p>Se eligen de acuerdo a la oferta que presente la planta académica semestralmente de acuerdo y a los campos disciplinarios correspondientes al campo de conocimiento del plan de estudios y no necesariamente tienen que ser cursadas del mismo campo disciplinario del alumno, sino que se tiene la opción de elegir de los otros campos de conocimiento o disciplinarios de los otros planes de estudio que conforman el Programa.</p> <p>Estas actividades serán distribuidas en los tres semestres de las Actividades Académicas complementarias Optativas, y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica e interdisciplinaria ya que en esta actividad académica convergen estudiantes de diversos campos de conocimiento y disciplinarios.</p>		
Total de horas:		48	48
Suma total de horas:		96	

Bibliografía básica:

- ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México. Ed. Coyoacán, 1997.
- ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1985.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte y percepción visual*, Madrid, Alianza, 1994.
- AUMONT, Jaques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- BALMORI, Santos, *El dibujo su aprendizaje y ejercicio*, México, UNAM, 1985.
- BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.
- BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.
- BONSIEPE, Gui, *Las 7 columnas del diseño*, México, UAM, 1993
- BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
- CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1992.
- COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.
- COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.
- DONDIS, Donis A., *La sintaxis de la imagen*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- ECO, Umberto, *Obra abierta*, Ariel, España, 1985.
- EMERICH Luis Carlos, *Nueva plástica mexicana*, México, Frugosa, 1997.
- FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.
- FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.
- FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.
- FURIÓ, Vicenc, *Ideas y formas de la representación pictórica*, España, Anthropos, 2002.
- GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.
- JOSEPH, Isaac, *El transeúnte y el espacio urbano: Ensayo sobre la dispersión del espacio público*, Argentina, Gedisa, 1988.
- GOMBRICH, Ernst, *Arte e Ilusión*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992
- GUASCH, Ana María, *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

JIMENEZ, José, *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, Alianza, 2002.
 KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.
 KLEE, Paul, *Teoría del arte moderno*, España, Caldés, 1979.
 KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.
 MARCHÁN Fiz, Simón (compilador), *Real/ virtual en la estética y la teoría de las artes*, Barcelona, Paidós, 2006.
 MARTÍN Ramos, Ángel, *Lo urbano en 20 autores contemporáneos*, Barcelona, Universidad Politécnica de Catalunya, 2004.
 MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, España, Alianza, 1981.
 MIRZOEFF Nicholas, *Una introducción a la cultura visual*, España, Paidós, 2003.
 MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
 OBLIGADO, Clara, *¿De qué se ríe la Gioconda?, o, Por qué la vida de las mujeres no está en el arte*, Madrid, Temas de hoy, 2006.
 OCAMPO Estela y Martí PERAN, *Teorías del arte*, Barcelona, Icaria, 1998.
 OLEA, Oscar, *El arte urbano*, México, UNAM, 1980.
 PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.
 PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la estética, historia, teoría, textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.
 SALABERT Pere, *Efecto de la pintura*, España, Anthropos, 1988.
 SÁNCHEZ, Alma B., *La intervención artística de la ciudad de México*, México, CONACULTA, 2003.
 SARTORI, Giovanni, *Homo videns: la sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus, 1998.
 SCHAPIRO, Meyer, *Estilo, artista y sociedad: teoría y filosofía del arte*, Madrid, Tecnos, 1999.
 TATARKIEWICZ WLADYSLAW, *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*, Madrid, Tecnos, 1997.
 TILGHMAN, Benjamin, *Pero, ¿es esto arte?: El valor del arte y la tentación de la teoría*, España, Universidad de Valencia, 2005.

Bibliografía complementaria:

ACHA, Juan, *Teoría del dibujo*, México. Ed. Coyoacán, 1999.
 ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Buenos Aires, Paidós, 1986.
 AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
 BALMORI, Santos, *Técnicas de expresión plástica*, México, UNAM, 1997.
 BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
 BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
 CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.
 DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.
 FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.
 GARCÍA, Ramos, Domingo, *Iniciación al urbanismo*, UNAM, México, 1974.
 GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.
 GUASCH, ANA MARÍA (coord.), Ferrán Barenblit. *La crítica del arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
 GUASCH Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal, 2001.
 KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.
 NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.
 SANCHEZ, Vázquez, Adolfo, *Textos de estética y teoría del arte*, UNAM, México, 1982.
 SHIFF, Richard, *Cezanne y el fin del impresionismo: estudio de la teoría, la técnica y la valoración crítica del arte moderno*, Madrid, A. Machado, 2002.
 TOVAR DE TERESA Guillermo, *Pintura y escultura del Renacimiento en México*, México, Iams, 2004.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	(x)
Otras:		Otras:	
visitas a museos, galerías,		Las que el profesor considere y	
talleres de artistas, entre otros	(x)	sea convenida con los alumnos	(x)

Perfil profesional:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS OPTATIVAS

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO Maestría en Docencia en Artes y Diseño Programa de actividad académica	
---	--	---

Denominación: Actividad Académica Optativa (Docencia en Artes y Diseño)			
Clave:	Semestre: 1, 2 y 3	Campo de conocimiento: DOCENCIA EN ARTES Y DISEÑO Campos disciplinarios: Currículo en las Artes y el Diseño / Didáctica para la Enseñanza de las Artes y el Diseño / Políticas educativas / Investigación en Docencia en Artes y Diseño	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:
		2	0
		2	Horas al semestre 32
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: : No (X) Si () Obligatoria () Indicativa () Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: ninguna Objetivo general: Las actividades académicas que se establezcan deberán girar en torno a todos aquellos aspectos que permitan la actualización de conocimientos y la investigación en relación al ámbito educativo propio de la docencia en artes visuales, diseño, comunicación visual y cine documental. Estas actividades son consideradas como seminarios de temas selectos, y permitirán al alumno introducirlo en campos que se interrelacionan con sus proyectos y les permitan actualizar sus conocimientos teóricos dentro de la docencia en artes visuales, el diseño, la comunicación visual y el cine documental, y al mismo tiempo apreciar los procesos y desarrollos de diversos trabajos, de tal modo que coadyuven a su formación como investigadores-productores y les sean útiles para justificar y fundamentar sus propias indagaciones, en el aspecto teórico y metodológico, lo cual se reflejará en los resultados obtenidos en sus investigaciones en relación a sus proyectos personales.

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Entre los temas que se pueden abordar en los seminarios están los siguientes, es importante mencionar que estos temas pueden ser adaptados, enriquecidos o ampliados: 1. Pensamiento pedagógico y escenarios educativos. 2. Seminarios de teoría, crítica, diseño y desarrollo curricular 3. Fundamentos teóricos de planes y programas de estudios. 4. Sistematización de la enseñanza aprendizaje 5. Teoría y práctica de la educación y el aprendizaje 6. Investigación para y de la educación: Educación como investigación 7. La planeación escolar	32	0

	<ol style="list-style-type: none"> 8. Seminario de imagen y educación 9. Seminario de docencia en artes visuales, diseño y comunicación visual 10. Seminario de evaluación del aprendizaje en artes visuales, diseño y comunicación visual 11. Didáctica de las artes 12. Aspectos terapéuticos y las artes visuales 13. Teoría y diseño de auxiliares didácticos para la enseñanza de las artes 14. Las artes visuales, el diseño y comunicación visual y la relación interdisciplinaria con otros lenguajes artísticos 15. Seminarios en el área de creatividad: desarrollo y procesos 16. La apreciación de la obra artística como forma de conocimiento en la educación en artes visuales, diseño y comunicación visual 17. La pedagogía crítica en las sociedades del conocimiento 18. Las nuevas metodologías aplicadas a la educación 19. La investigación en la educación de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual 20. Nuevas perspectivas del arte y la educación en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual 21. Teoría, análisis, crítica y uso de las nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje 22. Filosofía de la educación en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual 23. Fundamentos de la práctica docente en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual 24. Problemas actuales de la educación en las artes visuales, el diseño y la comunicación visual 25. Evaluación de programas educativos en el área de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual 26. Sociología de la educación para las artes visuales, el diseño y la comunicación visual 27. Investigación y metodología de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en docencia de las artes visuales, el diseño y la comunicación visual <p>Estas actividades serán distribuidas en los tres semestres de las Actividades Académicas Optativas y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo, se ha actualizado la bibliografía para todas estas actividades, la cual puede ser consultada en la página arriba señalada.</p> <p>Cabe mencionar que las Actividades Académicas Optativas podrán ser escogidas, además de los seminarios de temas selectos de los diferentes campos disciplinarios que oferte el plan de estudios, de las actividades académicas de los otros planes de estudio que oferta el Programa o de otros posgrados de la UNAM, o de las actividades académicas en otras IES mediante programas de intercambio estudiantil.</p>		
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

<p>Bibliografía básica:</p> <p>ACHA, Juan, <i>Introducción a la creatividad artística</i>, México, Trillas, 1994.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf, <i>Arte y percepción visual</i>, Madrid, Alianza, 1980.</p>
--

AZUELA, E. et al., *La universidad y su futuro. Una propuesta de rumbo*, México, UAM, 1994.

BALMORI, Santos, *El dibujo su aprendizaje y ejercicio*, México. UNAM. 1985.

BARRAGÁN, F. J. Ma., *Encuentros del arte con la antropología, la psicología y la pedagogía*. España, Angele, 1997.

BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*. Barcelona, Paidós, 2002.

BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos I*, Editorial Taurus, 1973.

BERGER, John, *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili, 2001.

CALABRESE, Omar, *La era neobarroca*, Madrid, Cátedra, 1994.

CHEN, Francois, *Vacío y plenitud*, Madrid, Siruela, 1993.

COLINA, A., Osorio, R. *Agentes de la investigación educativa en México*, México, Plaza y Valdés, CESU, UNAM, 2004.

COLL, César, *Psicología y currículum*, Barcelona, Lila, 1991.

CONCHEIRO, Antonio, *La educación en el Siglo XXI*, España, Noriega, 1995.

CORTINA, Adela, *El sentido de las profesiones*, España, Edit. Verbo Divino, 2000.

CRESPI, Irene, *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, Eudeba, 1989.

DELORS, Jacques, *La educación encierra un tesoro*, México, UNESCO, 1997.

DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Currículum y evaluación escolar*, Argentina, Rei, 1994.

DIDRIKSSON, Axel, *Escenarios de la educación superior al 2005. La educación básica en México y el futuro de la educación Superior*, México, CESU, UNAM, 1998.

DONDIS, A. Dondis, *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.

EHRLICH, Patricia, *Escenarios de la educación superior en México*, México, CESU-UNAM, 1998.

EISNER, E.W., *El arte y la creación de la mente, El papel de las artes visuales en la transformación de la consciencia*, España, Paidós, 2004.

FACUNDO MASS, Alberto, *El dibujo enseñanza-aprendizaje*, Valencia, Servicios de Publicaciones, 1999.

FERRATER, José, *Diccionario de Filosofía*, Barcelona, Ariel Referencia, 1994.

FUENTES, Carlos, *Por un proceso incluyente*, México, Siglo XXI, 1998.

FURIÖ, Vicenç, *Ideas y formas de la representación pictórica*, España, Anthropos, 1991.

GONZÁLEZ, M., *La investigación y la docencia como actividades profesionales diferenciadas*, México, Foro Local, CESU-UNAM, 1990.

GUBERN, Roman, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*, Barcelona, Anagrama, 1996.

HESSEN, Johannes, *Teoría del Conocimiento*, Buenos Aires, Losada, 2006.

HOGG, J., *Psicología y Artes visuales*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

JAMESON, Frederick, *La posmodernidad o la lógica cultural del capitalismo tardío*. Barcelona, Paidós, 1995.

KANDINSKY, Wassily, *De lo espiritual en el arte*, Barcelona, Barral-Labor, 1982.

KEMIS, S., *El currículum: más allá de la teoría de la reproducción*, España, Morata, 1998.

LATAPÍ, Pablo, *La desmesurada pretensión de educar*, México, Tiempo Educativo Mexicano V. Universidad Autónoma de Aguascalientes, 1998.

LEÓN-DUSSET, Jorge, *Observables de las prácticas docentes, una propuesta para su análisis crítico*, México, UAM, 2000.

MAIER, Manfred, *Procesos elementales de proyectación y configuración*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982, 4 vols.

MALDONADO, Tomas, *Lo real y lo virtual*, Barcelona, Gedisa, 1994.

MALO, Salvador y Velázquez, A. (coord.), *La calidad en la educación superior en México. Una comparación internacional*, México, UNAM-Porrúa, 1998.

MENDOZA, Javier, *Transición de la Educación Superior Contemporánea en México de la Planeación al Estado evaluador*, México, UNAM, CESU, Porrúa, 1998.

MIRZOEFF, Nicolas, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós, 2003.

MORÁN, P., *El vínculo de la docencia y la investigación, en el trabajo académico de la UNAM*. México, Plaza y Valdés, CESU-UNAM, 2003.

MORTON, Victoria, *Una aproximación a la educación artística en la escuela*, México, UPN, 2001.

PANOFKY, Erwin, *Estudios sobre iconología*, Madrid, Alianza Editorial, 1972.

PIÑA, Juan Manuel, *La interpretación de la vida cotidiana escolar. Tradiciones y prácticas académicas*, México, CESU-UNAM, Plaza y Valdés, 2002.

PLAZAOLA, Juan, *Introducción a la estética, historia, teoría, textos*, Bilbao, Universidad de Deusto, 1999.

POGGIOLI, Renato, *Teoría del arte de vanguardia*, Madrid, Revista de Occidente, 1964.

PRADA, Juan Martín, *La apropiación posmoderna. Arte, práctica apropiacionista y teoría de la posmodernidad*, Madrid, Fundamentos, 2001.

PUENTE, Rosa, *Dibujo y educación visual*, Madrid, Gustavo Gili, 1989.

RICARD, André, *Diseño ¿por qué?*, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.

SÁNCHEZ, S., *Diccionario de las ciencias de la educación*, México, Santillana, 2001.

TERIGI, F., "Reflexiones sobre el lugar de las artes en el currículo escolar" en *Akoschy, J., Artes y escuela*, México, Paidós, 1998.

TRISTÁ, Boris et al., "Temas sobre dirección y administración académica." UAM-X, México, en: *La universidad latinoamericana en fin de siglo*, México, Colección UDUAL, 1993.

VELASCO U., "Conflictos de imagen del docente" en *Revista Reflexiones Pedagógicas* N° 5. Año 1998.

VERA, Julio, "Elementos para el análisis de la imagen social de los profesores", en *Revista Teoría de la Educación*, Vol. IV, 1992, pp.139-149.

ZAMORA Águila Fernando, *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*, México, UNAM, 2007.

Bibliografía complementaria:

ACHA, Juan, *Las actividades básicas de las artes plásticas*, México. Ed. Coyoacán, 1997.
 ALBERS, Josef, *La interacción del color*, Madrid, Alianza, 1985.
 ARNHEIM, Rudolf, *El pensamiento visual*, Madrid. Alianza-Forma, 1987.
 AUGÉ, Marc, *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Barcelona, Gedisa, 2001.
 CALABRESE, Omar, *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
 CALABRESE, Omar, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós, 1987.
 DANTO, Arthur C., *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*, Barcelona, Paidós, 1999.
 DÍAZ BARRIGA, Ángel, *Didáctica y currículum*, México, Paidós, 1999.
 EISNER, E.W., *Educación la visión artística*, México, Paidós, 1972.
 FERNÁNDEZ ARENAS, José, *Arte efímero y espacio estético*, Barcelona, Anthropos, 1988.
 FERNÁNDEZ, Justino, *Arte moderno y contemporáneo de México. El arte del siglo XX*, México, IIE, UNAM, 1994.
 GARCÍA CANCLINI, Néstor, *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México, Grijalbo-CNCA, 1990.
 GOMEZ MOLINA, Juan José, *El manual del dibujo, estrategias de su enseñanza en el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2001.
 GUASCH, Ana María, *El arte último del siglo XX, del posminimalismo a lo multicultural*, Madrid, Alianza Forma, 2000.
 LAMBERT, Susan, *El dibujo, técnica y utilidad*, Madrid, Blume, 1996.
 MARCHÁND FIZ, Simon, *Del Arte objetual al arte de concepto*, Madrid, Akal, 1990.
 MAYER, Ralph, *Materiales y técnicas del arte*, Madrid, Blume, 1985.
 MICHELI, Mario de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1997.

Sugerencias didácticas:

Exposición oral (x)
 Exposición audiovisual (x)
 Ejercicios dentro de clase (x)
 Ejercicios fuera del aula (x)
 Seminarios (x)
 Lecturas obligatorias (x)
 Trabajo de investigación (x)
 Otras:
 visitas a museos, galerías,
 talleres de artistas, entre otros (x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

Exámenes parciales (x)
 Examen final escrito (x)
 Trabajos y tareas fuera del aula (x)
 Exposición de seminarios por los alumnos (x)
 Participación en clase (x)
 Asistencia (x)
 Seminario (x)
 Otras:
 Las que el profesor considere y
 sea convenida con los alumnos (x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

Programas de las actividades académicas del plan de estudios de la Maestría en Cine Documental

Primer semestre

Investigación-Producción I (Cine Documental)

Segundo semestre

Investigación-Producción II (Cine Documental)

Tercer semestre

Investigación-Producción III (Cine Documental)

Programas de las actividades académicas optativas de elección

Actividad Académica Complementaria (Cine Documental)

Programas de las actividades académicas optativas

Actividad Académica Optativa (Cine Documental)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Cine Documental
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción I (Cine Documental)				
Clave:	Semestre:1	Campo de conocimiento: Cine Documental Campos disciplinarios: Realización de Cine Documental/ Producción y Gestión de Documentales / Cinefotografía documental / Investigación en Cine Documental		No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección		Horas		Horas al semestre
Tipo: Práctica-Teórica		Teoría:	Práctica:	Horas por semana
		4	5	
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral		
Horas al semestre 144				

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: Investigación-Producción II (Cine Documental) Actividad académica antecedente: ninguna</p> <p>Objetivo general:</p> <p>Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades también permiten al alumno actualizar sus conocimientos en los campos disciplinarios del plan de estudios y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su campo profesional.</p> <p>El avance en el primer semestre se centrará en la construcción del proyecto teórico-práctico y en el desarrollo de la investigación y acopio de información en torno a su plan de trabajo, por lo tanto la distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el primer semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cine documental: guión y realización. 2. Investigación y metodología para la realización de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el cine documental y sus campos disciplinarios 3. Teoría y práctica de los niveles representativos de la imagen aplicada al cine documental. 4. Categorías estéticas que intervienen en el cine documental 5. El cine documental y su relación con las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. 6. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 7. Planeación y organización de proyectos. 8. El cine documental y sus procesos creativos. 9. Usos y aplicaciones de los recursos visuales: el fotoreportaje, la fotografía tradicional, alternativa y digital. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. Investigación y experimentación personal y grupal en el cine documental. 12. La animación, multimedia, y medios audiovisuales en el cine documental. 13. Las nuevas tecnologías aplicadas al cine documental y sus campos disciplinarios 14. Arte digital y tecnologías de punta en el cine documental. 15. Producción, gestión y logística de proyectos de cine documental. 16. El espacio urbano como recurso en el cine documental. 17. El cine documental, científico, cultural y artístico. 18. Revisión de proyecto inicial de investigación para conclusión en el cuarto semestre. <p>Los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos, estructura y contenido del mismo.</p>	64	80
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

REALIZACION DE CINE DOCUMENTAL

- ADES, Dawn, *Art and Power*, Londres, South Bank Centre, 1996.
- ALBALADEJO, Tomás, *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1993.
- ARDÉVOL, Elisenda y Luis Pérez Tolón, *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1995.
- ARÓSEGUI, J., et al. (comps). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*, Barcelona, Biblos-Crítica, 2001.
- AUMONT, Jacques, Marie, Michel, *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 2002.
- BARBERO, Martín, *De los medios a las mediaciones*, México, Gustavo Gili, 1987.
- BARNOUW, Erik, *El documental, historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- BERGER, Maurice, *How art becomes history*, New York, Icon Editions, 1992.
- BUENO CASTELLANOS, Carmen, *Globalización: una cuestión antropológica*, México, CIESAS-Miguel Ángel Porrúa, 2000.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Medio siglo de cine en México: 1896-1947*, México, Trillas, 1987.
- EDMONDS, Robert, John GRIERSON, Richard Meran Barsam, *Principios del cine documental*, México, UNAM-CUEC, 1976.
- ESCUADERO, Nel, *Las claves del documental*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 2000.
- FELDMAN, Simón, *Guión argumental. Guión documental*, Barcelona, Gedisa, 1993.
- GOMBRICH, Ernst H., *Los usos de las imágenes: Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (Comp.), *El análisis cinematográfico*, Madrid, Complutense, 1995.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- GUBERN, Roman, *Literatura y cine*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2002.
- HALBWACHS, Maurice, *Los marcos sociales de la memoria*, Madrid, Antrhopos, 2009.
- HASKELL, Francis, *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, 1994.
- HENRI PIAULT, Marc, *Antropología y Cine*, Madrid, Cátedra, 2002.
- IBARZ, Mercé, *Buñuel documental: Tierra sin pan y su tiempo*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999.
- IVENS, Joris, *La cámara y yo*, México, CUEC-UNAM, 1980.
- LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.
- LEÑERO, Vicente, y Carlos MARÍN, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
- LIÑÁN Avila, Edgar, *Géneros periodísticos*, México, Miguel Angel Porrúa- UNAM, 2006.
- LIZARAZU Arias, Diego, *La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica*. México, UAM, 2004.
- MACIEL, David R., *El bandolero, el pocho y la raza. Imágenes cinematográficas del chicano*, México, UNAM (Cuadernos Americanos, Nueva época, No. 5), The University of New México, 1994.
- MEDVEDKIN, Alexander Ivánovich, *El cine como propaganda política*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- MENDOZA, Carlos, *El ojo con memoria; apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.
- MENDOZA, Carlos, *La invención de la verdad, nueve ensayos sobre cine documental*, México, CUEC-UNAM, 2008.
- MITCHELL, W. J. T., *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1986.
- MITRY, Jean, *Estética y psicología del cine*, México, Siglo XXI, 1978.
- MONTÉRDE, José Enrique, *Cine, historia y enseñanza*, Barcelona, Laia, 1986.
- NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- NINEY, François, *La prueba de los real en la pantalla: ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, UNAM, 2009.
- PANIAGUA RAMÍREZ, Karla, *El documental como crisol. Análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen*, México, Casa Chata, 2007.
- PARRA PÉREZ, Beatriz, *Cine en Internet*, Madrid, Anaya Multimedia, 1996.
- RABIGER, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 1989.
- RABIGER, Michael, *Tratado de dirección de documentales*, Barcelona, Omega, 2007.
- REVUELTAS, José, *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*, México, Departamento de Actividades Cinematográficas, UNAM (Textos de Cine 1), 1965.
- RODRÍGUEZ BERMÚDEZ, Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, México, CUEC-UNAM, 2007.
- ROMAGUERA i Ramió, Joaquim, y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Fuentes y documentos del cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- ROVIROSA, José, *Miradas a la realidad*, Vol. I y II, México, CUEC-UNAM, 1986.
- SANGRO Colón, Pedro, *Teoría del montaje cinematográfico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns: La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus Santillana, 1997.
- SARTORI, Giovanni, *La sociedad multiétnica*, Madrid, Taurus, 2001.
- SCOTT, James C., *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Editorial Era, 2001.
- SOLER, Llorenç, *Realización de documentales y reportajes para televisión*, Barcelona, Editorial CIMS, 1998.
- SORLIN, Pierre, *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*, México, 1985.
- VALESIO, Paolo, *Novantiqua, Rhetorics as a Contemporary Theory*, Indiana, Bloomington, 1980.
- WEINRICHTER, Antonio, *Desvíos de lo real: El cine de no ficción*, Madrid, T&B Editores, 2004.
- WHITE, Hayden, *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE DOCUMENTALES

- ADES, Dawn, *Art and Power*, Londres, South Bank Centre, 1996.
- ALBALADEJO, Tomás, *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1993.

ARDEVOL, Elisenda y Luis Pérez Tolón, *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1995.

ARÓSEGUI, J., et. al. (comps). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*, Barcelona, Biblos-Crítica, 2001.

AUMONT, Jacques, Marie, Michel, *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 2002.

BARBERO, Martín, *De los medios a las mediaciones*, México, Gustavo Gili, 1987.

BARNOUW, Erik, *El documental, historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.

BERGER, Maurice, *How art becomes history*, New York, Icon Editions, 1992.

BUENO CASTELLANOS, Carmen, *Globalización: una cuestión antropológica*, México, CIESAS-Miguel Ángel Porrúa, 2000.

BURKE, Peter, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.

DE LOS REYES, Aurelio, *Medio siglo de cine en México: 1896-1947*, México, Trillas, 1987.

EDMONDS, Robert, John GRIERSON, Richard Meran Barsam, *Principios del cine documental*, México, UNAM-CUEC, 1976.

ESCUADERO, Nel, *Las claves del documental*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 2000.

FELDMAN, Simón, *Guión argumental. Guión documental*, Barcelona, Gedisa, 1993.

GOMBRICH, Ernst H., *Los usos de las imágenes: Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (Comp.), *El análisis cinematográfico*, Madrid, Complutense, 1995.

GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

GUBERN, Roman, *Literatura y cine*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2002.

HALBWACHS, Maurice, *Los marcos sociales de la memoria*, Madrid, Antrhopos, 2009.

HASKELL, Francis, *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, 1994.

HENRI PIAULT, Marc, *Antropología y Cine*, Madrid, Cátedra, 2002.

IBARZ, Mercé, *Buñuel documental: Tierra sin pan y su tiempo*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999.

IVENS, Joris, *La cámara y yo*, México, CUEC-UNAM, 1980.

LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.

LEÑERO, Vicente, y Carlos MARÍN, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.

LIÑÁN Avila, Edgar, *Géneros periodísticos*, México, Miguel Angel Porrúa- UNAM, 2006.

LIZARAZU Arias, Diego, *La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica*. México, UAM, 2004.

MACIEL, David R., *El bandolero, el pocho y la raza. Imágenes cinematográficas del chicano*, México, UNAM (Cuadernos Americanos, Nueva época, No. 5), The University of New México, 1994.

MEDVEDKIN, Alexánder Ivánovich, *El cine como propaganda política*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

MENDOZA, Carlos, *El ojo con memoria; apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.

MENDOZA, Carlos, *La invención de la verdad, nueve ensayos sobre cine documental*, México, CUEC-UNAM, 2008.

MITCHELL, W. J. T., *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1986.

MITRY, Jean, *Estética y psicología del cine*, México, Siglo XXI, 1978.

MONTERDE, José Enrique, *Cine, historia y enseñanza*, Barcelona, Laia, 1986.

NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1997.

NINEY, François, *La prueba de los real en la pantalla: ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, UNAM, 2009.

PANIAGUA RAMÍREZ, Karla, *El documental como crisol. Análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen*, México, Casa Chata, 2007.

PARRA PÉREZ, Beatriz, *Cine en Internet*, Madrid, Anaya Multimedia, 1996.

RABIGER, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 1989.

RABIGER, Michael, *Tratado de dirección de documentales*, Barcelona, Omega, 2007.

REVUELTAS, José, *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*, México, Departamento de Actividades Cinematográficas, UNAM (Textos de Cine 1), 1965.

RODRÍGUEZ BERMÚDEZ, Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, México, CUEC-UNAM, 2007.

ROMAGUERA i Ramió, Joaquim, y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Fuentes y documentos del cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.

ROVIROSA, José, *Miradas a la realidad*, Vol. I y II, México, CUEC-UNAM, 1986.

SANGRO Colón, Pedro, *Teoría del montaje cinematográfico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000.

SARTORI, Giovanni, *Homo videns: La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus Santillana, 1997.

SARTORI, Giovanni, *La sociedad multiétnica*, Madrid, Taurus, 2001.

SCOTT, James C., *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Editorial Era, 2001.

SOLER, Llorenç, *Realización de documentales y reportajes para televisión*, Barcelona, Editorial CIMS, 1998.

SORLIN, Pierre, *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*, México, 1985.

VALESIO, Paolo, *Novantiqua, Rhetorics as a Contemporary Theory*, Indiana, Bloomington, 1980.

WEINRICHTER, Antonio, *Desvíos de lo real: El cine de no ficción*, Madrid, T&B Editores, 2004.

WHITE, Hayden, *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992.

CINEFOTOGRAFIA DOCUMENTAL

ANSON, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, España, Mestizo, 2000.

ARENT Safir (ed.), *Conectando creaciones. Ciencia-Tecnología-Literatura-Arte*, España, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2000.

AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.

AUMONT, Jacques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.

BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

BARRAGÁN, Carlos M., *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía*, Valencia, Fondo

Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.

BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" y "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.

BAURET, Gabriel, *De la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 1999.

BAZÍN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.

BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.

Bernal Rosso, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Omega, 2003.

BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

BORDIEU, Pierre. *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.

BORRIAUD, Nicolás, *Post producción. La cultura como escenario: modo en el que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004.

BUSSELLE, Julián, *B & W Photo-lab: copias con efectos especiales*, Barcelona, Omega, 2000.

BUSSELLE, Julián, *Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado*, Barcelona, Omega, 2000.

BUSSELLE, Michael, *Tus mejores fotografías en color*, México, Grijalbo, 2000.

CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz: tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.

CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

CHILD, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2005.

CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.

CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.

COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.

CRAIG, Owens, "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad" en Wallis Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.

CRIMP Douglas, "Imágenes" en Guasch Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal-Arte Contemporáneo, 2001.

DAWN Ades, *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006, 288p

DAYE David, *Tus mejores fotografías con poca luz*, México, Grijalbo, 2000.

DAYE, David, *Efectos especiales en fotografía*, México/Buenos Aires, Somohano/Documenta, 1998.

DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.

DUBOIS, Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986.

DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.

ENSOR, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado: B & W photo-lab*, Barcelona, Omega, 2001.

FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.

FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.

FRAMTON, Hollis, *Especulaciones: escritos sobre cine y fotografía*, Barcelona, MACBA, 2007.

FREEMAN, John, *Fotografía: un manual actual y completo de técnica fotográfica*, Barcelona, Omega, 2004.

FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

FROST, Lee, *Fotografía creativa*, Omega, Barcelona, 1998.

GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

GREEN, David y Lowry Joanna, *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *Impresión fina: manual de técnicas avanzadas de laboratorio fotográfico en blanco y negro*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

Hedgecoe, John, *Fotografía avanzada*, Blume, Barcelona, 1994.

HICKS, Roger y Frances Schultz, *La exposición perfecta: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Omega, 2000.

HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2008.

JOLLY Martin, *La imagen fija*. La Marca-Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, s/f.

JURADO, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (fotografía estenopeica)*, México, 1984.

KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

LANGFORD, Michael John, *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*, Barcelona, Omega, 1994.

LOVELL, Ronald P., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Celeste, 1998.

MAN Ray, *Man Ray. Fotografías. Paris 1920-1934*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

MARGOLIS, Joseph Zalman, *The Worlds of art and the world*, Amsterdam, Rodopi, 1984.

MARZO Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili,

2002.

- PICAUDÉ Valérie, Arbaizar Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- RAMALHO, José Antonio, *Fotografía digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2006.
- RIBALTA Jorge (ed.), *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- ROUILLÉ, André y Lemagny, Jean, *Historia de la fotografía*, Madrid, Alcor, 1988.
- RUTTER, Chris, *Manual del color: esencial para fotógrafos*, Madrid, Tursen/H. Blume, 2008.
- SCHAEFFER Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.
- SORLIN Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca, 2004.
- SOUGEZ, Marie-Loup, "Una nueva visión en el arte y la literatura", en *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1985.
- STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- WOROBIEC, Tony, *Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta*, Barcelona, Blume, 2005.

INVESTIGACIÓN EN CINE DOCUMENTAL

- BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
- BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
- BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
- BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
- BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
- BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
- CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
- CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
- CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
- CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.
- CHECA Cremades, Fernando, et al., *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
- DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et al., *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.
- ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
- FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.
- FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.
- GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.
- GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.
- GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.
- GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.
- ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.
- JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.
- LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.
- LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.
- MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.
- MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesisas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.
- MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesisas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.
- MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.
- NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.
- NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.
- PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.
- PIÑUEL, Raigada José Luis, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.
- PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.
- RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.
- SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.
- SANCHEZ, Ambríz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.
- SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.
- SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.
- SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.
- SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.
- TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.
- TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.
- TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.
- TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.
- VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.

WRIGHT, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.
YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

REALIZACION DE CINE DOCUMENTAL

AGUILAR Medina, Iñigo y María Sara Molinari, *Entre dos indios. Nacionalismo e Identidad en el cine*, México; en: Nueva Época; Boletín oficial; INAH; Julio-Septiembre; No. 55, 1999.
ARISTÓTELES, *Arte Poética. Arte Retórica*, México, Porrúa, 2007.
BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2003.
BURKE, Peter (ed.), *New Perspectives on Historical Writing*, Londres, Cambridge, 2000.
CASSETTI, Francesco y Federico DI CHIO, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 2003.
CASSETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 2000.
CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Eduardo Mendieta, *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, Miguel Ángel Porrúa-University of San Francisco, 1998.
CURRAN, James; David Morley; Valerie Walkerdine, *Estudios culturales y comunicación*; México, Paidós, 1998.
DE LOS REYES, Aurelio, "Cuando el cine llegó al norte"; en *Cuarto Congreso Internacional de Historia Regional Comparada-Actas 1993*, México, UACJ, 1995.
DE LOS REYES, Aurelio, *Cine y sociedad en México 1896-1930*; México UNAM, 1993. Volumen I y II.
DE LOS REYES, Aurelio, *Con Villa en México*, México, UNAM, 1992.
DE LOS REYES, Aurelio, *Manuel Gamio y el cine*, México, UNAM, 1991.
FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
GARAY, Graciela de, *Cuéntame tu vida: Historia oral, historias de vida*, México, Instituto Mora, Conacyt, 1997.
García Espinosa, Julio, *Por un cine imperfecto*, Madrid, Castellet, 1976.
GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1996.
GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia del cine mexicano*, México, SEP, 1986.
GONZÁLEZ Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.
GONZÁLEZ RUBIO, Javier y Hugo LARA CHÁVEZ, *Cine Antropológico Mexicano*, México, UNAM, 2009.
HOSBAWN, Eric, *Historia del siglo XX*, Madrid, Grijalbo, 1998.
KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cínicos no sirven para este oficio*, Barcelona, Anagrama, 2002.
LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginarios*, Barcelona, Paidós, 1991.
LECLERC, Georges-Louis, Conde de Buffon, *Discurso sobre estilo*, México, UNAM, 2004.
MONSIVÁIS, Carlos (comp.), *A ustedes les consta: Antología de lo crónica en México*, México, Era, 1980.
MORTARA GARAVELLI, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 2000.
NIETO, José, *Música para la imagen. La influencia secreta*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003.
RESTREPO, Javier Darío, *El zumbido y el moscardón: Taller y consultorio de ética periodística*, Col. Nuevo Periodismo, México, Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2004.
ROSIQUE, Roberto, *Hacedores de imágenes. Política Bajacaliforniana Contemporánea*, México, CONACULTA-CECUT-UABC-ICBC, 2004.
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Ética*, México, Grijalbo, 2006.
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Invitación a la estética*, México, Random House Mondadori, 1992.
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Las ideas estéticas de Marx*, México, Era, 1965.
STEINER, Wendy, *The Colors of Rhetoric*. Chicago, Chicago University Press, 1982.
TUSÓN VALLS, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.
VIZCAINO Guerra, Fernando, *El nacionalismo mexicano en los tiempos de la globalización y el multiculturalismo*, México, UNAM, 2004.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE DOCUMENTALES

AGUILAR Medina, Iñigo y María Sara Molinari, *Entre dos indios. Nacionalismo e Identidad en el cine*, México; en: Nueva Época; Boletín oficial; INAH; Julio-Septiembre; No. 55, 1999.
ARISTÓTELES, *Arte Poética. Arte Retórica*, México, Porrúa, 2007.
BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2003.
BURKE, Peter (ed.), *New Perspectives on Historical Writing*, Londres, Cambridge, 2000.
CASSETTI, Francesco y Federico DI CHIO, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 2003.
CASSETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 2000.
CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Eduardo Mendieta, *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, Miguel Ángel Porrúa-University of San Francisco, 1998.
CURRAN, James; David Morley; Valerie Walkerdine, *Estudios culturales y comunicación*; México, Paidós, 1998.
DE LOS REYES, Aurelio, "Cuando el cine llegó al norte"; en *Cuarto Congreso Internacional de Historia Regional Comparada-Actas 1993*, México, UACJ, 1995.
DE LOS REYES, Aurelio, *Cine y sociedad en México 1896-1930*; México UNAM, 1993. Volumen I y II.
DE LOS REYES, Aurelio, *Con Villa en México*, México, UNAM, 1992.
DE LOS REYES, Aurelio, *Manuel Gamio y el cine*, México, UNAM, 1991.
FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
GARAY, Graciela de, *Cuéntame tu vida: Historia oral, historias de vida*, México, Instituto Mora, Conacyt, 1997.

García Espinosa, Julio, *Por un cine imperfecto*, Madrid, Castellet, 1976.
 GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1996.
 GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia del cine mexicano*, México, SEP, 1986.
 GONZÁLEZ Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.
 GONZÁLEZ RUBIO, Javier y Hugo LARA CHÁVEZ, *Cine Antropológico Mexicano*, México, UNAM, 2009.
 HOSBAWN, Eric, *Historia del siglo XX*, Madrid, Grijalbo, 1998.
 KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
 KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cínicos no sirven para este oficio*, Barcelona, Anagrama, 2002.
 LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginarios*, Barcelona, Paidós, 1991.
 LECLERC, Georges-Louis, Conde de Buffon, *Discurso sobre estilo*, México, UNAM, 2004.
 MONSIVÁIS, Carlos (comp.), *A ustedes les consta: Antología de lo crónica en México*, México, Era, 1980.
 MORTARA GARAVELLI, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 2000.
 NIETO, José, *Música para la imagen. La influencia secreta*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003.
 RESTREPO, Javier Darío, *El zumbido y el moscardón: Taller y consultorio de ética periodística*, Col. Nuevo Periodismo, México, Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2004.
 ROSIQUE, Roberto, *Hacedores de imágenes. Política Bajacaliforniana Contemporánea*, México, CONACULTA-CECUT-UABC-ICBC, 2004.
 SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Ética*, México, Grijalbo, 2006.
 SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Invitación a la estética*, México, Random House Mondadori, 1992.
 SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Las ideas estéticas de Marx*, México, Era, 1965.
 STEINER, Wendy, *The Colors of Rhetoric*. Chicago, Chicago University Press, 1982.
 TUSÓN VALLS, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.
 VIZCAINO Guerra, Fernando, *El nacionalismo mexicano en los tiempos de la globalización y el multiculturalismo*, México, UNAM, 2004.

CINEFOTOGRAFIA DOCUMENTAL

AZUA, Félix de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.
 BARNES, Djuna, "Lo que piensa Alfred Stieglitz sobre la vida y la fotografía", en *Perfiles*, Barcelona, Anagrama, 1987. pp. 145-155.
 BARTHES, Roland, *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2001.
 BAUDELAIRE Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.
 BAURET, Gabriel, *Color Photography*, New York, Assouline, 2001.
 BECEYRO, Raúl, *Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Paidós, 2003.
 BLOOM, John, *Photography at bay. Interviews, Essays and Reviews*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993.
 BRASSAÏ, *Conversaciones con Picasso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
 BRASSAÏ, *Henry Miller. Tamaño natural*, Barcelona, Del Cotal, 1977.
 CASANOVA, Rosa y Olivier Debrouse, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
 CHEUNG, William, *Black & White*, Suiza, AVA, 2003.
 FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, 1990.
 FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción*. España, Mestizo, Asociación de Cultura de Murcia, 1998.
 FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
 KENDALL Walton, "Looking at pictures and looking at things" en Andrew Harrison (ed.) *Philosophy and the visual arts*. Boston, Reidel, 1987.
 LYNN Glynn, Gale, *Fotografía: manual de procesos alternativos*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2006.
 MAN Ray, *La photographie n'est pas de l'art*, Paris, Cahiers GLM, 1937.
 MICHAUD Yves, "Le bonheur? A propos de Florence Chevallier" en *Les marges de la vision. Essays sur l'art (1978-1995)*, Arles, Editions J. Chambon, 1996.
 PETZOLD, Richard, *Efectos y experimentos en fotografía*, Omega, 1988.
 RENNERT, Eric, *Pinhole Photography: Rediscovering a Historic Technique*, Amsterdam, Focal, 2004.
 Revista Luna córnea, números 1 a 14. Centro de la Imagen, CNA, México, 1992 -1998.
 SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.
 SOUGEZ, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.
 STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
 TORRENT Burgues, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001.
 VAN-LIER, Henri, *La philosophie de la photographie*, Paris, ACCP, 1983.
 Wade, Kent E., *Alternative Photographic Process*, Morgan & Morgan, 1998.
 WADE, Kent E., *Alternative Photographic Process, USA*, Morgan & Morgan, 1998.
 WALKER, Michael, *Getting Colour Right: The Complete Guide to Colour Correction*, United Kingdom, Ilex, 2004.
 WILDI, Ernst, *The Hasselblad manual*, Amsterdam, Focal, 2004.
 YATES Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
 ZUNZUNEGUI Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.

INVESTIGACIÓN EN CINE DOCUMENTAL

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.

ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.

CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.

DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.

FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.

GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.

MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.

MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.

MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.

NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.

RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.

TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.

VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.

VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:	Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:
Exposición oral (x)	Trabajos y tareas fuera del aula (x)
Exposición audiovisual (x)	Exposición de seminarios por los alumnos (x)
Ejercicios dentro de clase (x)	Participación en clase (x)
Ejercicios fuera del aula (x)	Asistencia (x)
Lecturas obligatorias (x)	Seminario (x)
Trabajo de investigación (x)	Otras:
Prácticas de taller o laboratorio (x)	Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos (x)
Prácticas de campo (x)	
Otras:	
Experimentación y registro del proceso creativo (x)	

Perfil profesiográfico:
 Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Cine Documental
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción II (Cine Documental)				
Clave:	Semestre: 2	Campo de conocimiento: CINE DOCUMENTAL Campos disciplinarios: Realización de Cine Documental/ Producción y Gestión de Documentales / Cinefotografía documental / Investigación en Cine Documental		No. Créditos: 18
Carácter: Obligatoria de elección		Horas		Horas al semestre
Tipo: Práctica-Teórica		Teoría:	Práctica:	
		4	5	9
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral		

<p>Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X) Actividad académica subsecuente: Investigación-Producción III (Cine Documental) Actividad académica antecedente: Investigación-Producción I (Cine Documental)</p> <p>Objetivo general:</p> <p><i>Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.</i></p> <p>Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.</p> <p>Estas actividades también permiten al alumno actualizar sus conocimientos en las artes visuales y en los campos disciplinarios mencionados y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su área profesional.</p> <p>El avance en el segundo semestre se centrará en el ajuste general del proyecto de investigación, reestructuración del mismo, análisis e interpretación de la información, redacción, y/o revisión del proceso creativo, así como producción de obra. La distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.</p>

Índice y contenido temático

Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el segundo semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología para la realización de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el cine documental y sus campos disciplinarios 2. Teoría y práctica de los niveles representativos de la imagen aplicada al cine documental. 3. Categorías estéticas que intervienen en el cine documental 4. El cine documental y su relación con las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. 5. El cine documental: guión y realización 6. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 7. Planeación y organización de proyectos. 8. El cine documental y sus procesos creativos. 9. Usos y aplicaciones de los recursos visuales: el fotoreportaje, la fotografía tradicional, alternativa y digital. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. Investigación y experimentación personal y grupal en el cine documental. 12. La animación, multimedia, y medios audiovisuales en el cine documental. 13. Las nuevas tecnologías aplicadas al cine documental y sus campos disciplinarios 14. Arte digital y tecnologías de punta en el cine documental. 15. Producción, gestión y logística de proyectos de cine documental. 16. El espacio urbano como recurso en el cine documental. 17. El cine documental, científico, cultural y artístico. 18. Revisión de avance y reestructuración del proyecto de investigación para conclusión en el cuarto semestre. <p>Los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos estructura y contenido del mismo.</p>	64	80
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

REALIZACION DE CINE DOCUMENTAL

- ADES, Dawn, *Art and Power*, Londres, South Bank Centre, 1996.
ALBALADEJO, Tomás, *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1993.
ARDÉVOL, Elisenda y Luis Pérez Tolón, *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1995.
ARÓSEGUI, J., et. al. (comps). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*, Barcelona, Biblos-Crítica, 2001.
AUMONT, Jacques, Marie, Michel, *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 2002.
BARBERO, Martín, *De los medios a las mediaciones*, México, Gustavo Gili, 1987.
BARNOUW, Erik, *El documental, historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.
BERGER, Maurice, *How art becomes history*, New York, Icon Editions, 1992.
BUENO CASTELLANOS, Carmen, *Globalización: una cuestión antropológica*, México, CIESAS-Miguel Ángel Porrúa,

2000

- BURKE, Peter, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Medio siglo de cine en México: 1896-1947*, México, Trillas, 1987.
- EDMONDS, Robert, John GRIERSON, Richard Meran Barsam, *Principios del cine documental*, México, UNAM-CUEC, 1976.
- ESCUADERO, Nel, *Las claves del documental*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 2000.
- FELDMAN, Simón, *Guión argumental. Guión documental*, Barcelona, Gedisa, 1993.
- GOMBRICH, Ernst H., *Los usos de las imágenes: Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (Comp.), *El análisis cinematográfico*, Madrid, Complutense, 1995.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- GUBERN, Roman, *Literatura y cine*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2002.
- HALBWACHS, Maurice, *Los marcos sociales de la memoria*, Madrid, Antrhopos, 2009.
- HASKELL, Francis, *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, 1994.
- HENRI PIAULT, Marc, *Antropología y Cine*, Madrid, Cátedra, 2002.
- IBARZ, Mercé, *Buñuel documental: Tierra sin pan y su tiempo*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999.
- IVENS, Joris, *La cámara y yo*, México, CUEC-UNAM, 1980.
- LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.
- LEÑERO, Vicente, y Carlos MARÍN, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
- LIÑÁN Avila, Edgar, *Géneros periodísticos*, México, Miguel Angel Porrúa- UNAM, 2006.
- LIZARAZU Arias, Diego, *La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica*. México, UAM, 2004.
- MACIEL, David R., *El bandolero, el pocho y la raza. Imágenes cinematográficas del chicano*, México, UNAM (Cuadernos Americanos, Nueva época, No. 5), The University of New México, 1994.
- MEDVEDKIN, Alexánder Ivánovich, *El cine como propaganda política*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- MENDOZA, Carlos, *El ojo con memoria; apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.
- MENDOZA, Carlos, *La invención de la verdad, nueve ensayos sobre cine documental*, México, CUEC-UNAM, 2008.
- MITCHELL, W. J. T., *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1986.
- MITRY, Jean, *Estética y psicología del cine*, México, Siglo XXI, 1978.
- MONTERDE, José Enrique, *Cine, historia y enseñanza*, Barcelona, Laia, 1986.
- NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- NINEY, François, *La prueba de los real en la pantalla: ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, UNAM, 2009.
- PANIAGUA RAMÍREZ, Karla, *El documental como crisol. Análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen*, México, Casa Chata, 2007.
- PARRA PÉREZ, Beatriz, *Cine en Internet*, Madrid, Anaya Multimedia, 1996.
- RABIGER, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 1989.
- RABIGER, Michael, *Tratado de dirección de documentales*, Barcelona, Omega, 2007.
- REVUELTAS, José, *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*, México, Departamento de Actividades Cinematográficas, UNAM (Textos de Cine 1), 1965.
- RODRÍGUEZ BERMÚDEZ, Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, México, CUEC-UNAM, 2007.
- ROMAGUERA i Ramió, Joaquim, y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Fuentes y documentos del cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- ROVIROSA, José, *Miradas a la realidad*, Vol. I y II, México, CUEC-UNAM, 1986.
- SANGRO Colón, Pedro, *Teoría del montaje cinematográfico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns: La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus Santillana, 1997.
- SARTORI, Giovanni, *La sociedad multiétnica*, Madrid, Taurus, 2001.
- SCOTT, James C., *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Editorial Era, 2001.
- SOLER, Llorenç, *Realización de documentales y reportajes para televisión*, Barcelona, Editorial CIMS, 1998.
- SORLIN, Pierre, *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*, México, 1985.
- VALESIO, Paolo, *Novantiqua, Rhetorics as a Contemporary Theory*, Indiana, Bloomington, 1980.
- WEINRICHTER, Antonio, *Desvíos de lo real: El cine de no ficción*, Madrid, T&B Editores, 2004.
- WHITE, Hayden, *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE DOCUMENTALES

- ADES, Dawn, *Art and Power*, Londres, South Bank Centre, 1996.
- ALBALADEJO, Tomás, *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1993.
- ARDÉVOL, Elisenda y Luis Pérez Tolón, *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1995.
- ARÓSEGUI, J., et. al. (comps). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*, Barcelona, Biblos-Crítica, 2001.
- AUMONT, Jacques, Marie, Michel, *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 2002.
- BARBERO, Martín, *De los medios a las mediaciones*, México, Gustavo Gili, 1987.
- BARNOUW, Erik, *El documental, historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- BERGER, Maurice, *How art becomes history*, New York, Icon Editions, 1992.
- BUENO CASTELLANOS, Carmen, *Globalización: una cuestión antropológica*, México, CIESAS-Miguel Ángel Porrúa, 2000.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Medio siglo de cine en México: 1896-1947*, México, Trillas, 1987.
- EDMONDS, Robert, John GRIERSON, Richard Meran Barsam, *Principios del cine documental*, México, UNAM-CUEC, 1976.

- ESCUADERO, Nel, *Las claves del documental*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 2000.
- FELDMAN, Simón, *Guión argumental. Guión documental*, Barcelona, Gedisa, 1993.
- GOMBRICH, Ernst H., *Los usos de las imágenes: Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (Comp.), *El análisis cinematográfico*, Madrid, Complutense, 1995.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- GUBERN, Roman, *Literatura y cine*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2002.
- HALBWACHS, Maurice, *Los marcos sociales de la memoria*, Madrid, Antrhopos, 2009.
- HASKELL, Francis, *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, 1994.
- HENRI PIAULT, Marc, *Antropología y Cine*, Madrid, Cátedra, 2002.
- IBARZ, Mercé, *Buñuel documental: Tierra sin pan y su tiempo*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999.
- IVENS, Joris, *La cámara y yo*, México, CUEC-UNAM, 1980.
- LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.
- LEÑERO, Vicente, y Carlos MARIN, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
- LIÑÁN Avila, Edgar, *Géneros periodísticos*, México, Miguel Angel Porrúa- UNAM, 2006.
- LIZARAZU Arias, Diego, *La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica*. México, UAM, 2004.
- MACIEL, David R., *El bandolero, el pocho y la raza. Imágenes cinematográficas del chicano*, México, UNAM (Cuadernos Americanos, Nueva época, No. 5), The University of New México, 1994.
- MEDVEDKIN, Alexander Ivánovich, *El cine como propaganda política*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- MENDOZA, Carlos, *El ojo con memoria; apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.
- MENDOZA, Carlos, *La invención de la verdad, nueve ensayos sobre cine documental*, México, CUEC-UNAM, 2008.
- MITCHELL, W. J. T., *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1986.
- MITRY, Jean, *Estética y psicología del cine*, México, Siglo XXI, 1978.
- MONTERDE, José Enrique, *Cine, historia y enseñanza*, Barcelona, Laia, 1986.
- NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- NINEY, François, *La prueba de los real en la pantalla: ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, UNAM, 2009.
- PANIAGUA RAMÍREZ, Karla, *El documental como crisol. Análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen*, México, Casa Chata, 2007.
- PARRA PÉREZ, Beatriz, *Cine en Internet*, Madrid, Anaya Multimedia, 1996.
- RABIGER, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 1989.
- RABIGER, Michael, *Tratado de dirección de documentales*, Barcelona, Omega, 2007.
- REVUELTAS, José, *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*, México, Departamento de Actividades Cinematográficas, UNAM (Textos de Cine 1), 1965.
- RODRÍGUEZ BERMÚDEZ, Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, México, CUEC-UNAM, 2007.
- ROMAGUERA i Ramió, Joaquim, y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Fuentes y documentos del cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- ROVIROSA, José, *Miradas a la realidad*, Vol. I y II, México, CUEC-UNAM, 1986.
- SANGRO Colón, Pedro, *Teoría del montaje cinematográfico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns: La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus Santillana, 1997.
- SARTORI, Giovanni, *La sociedad multiétnica*, Madrid, Taurus, 2001.
- SCOTT, James C., *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Editorial Era, 2001.
- SOLER, Llorenç, *Realización de documentales y reportajes para televisión*, Barcelona, Editorial CIMS, 1998.
- SORLIN, Pierre, *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*, México, 1985.
- VALESIO, Paolo, *Novantiqua, Rhetorics as a Contemporary Theory*, Indiana, Bloomington, 1980.
- WEINRICHTER, Antonio, *Desvíos de lo real: El cine de no ficción*, Madrid, T&B Editores, 2004.
- WHITE, Hayden, *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992.

CINEFOTOGRAFIA DOCUMENTAL

- ANSON, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, España, Mestizo, 2000.
- ARENT Safir (ed.), *Conectando creaciones. Ciencia-Tecnología-Literatura-Arte*, España, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2000.
- AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
- AUMONT, Jaques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- BARRAGÁN, Carlos M., *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía*, Valencia, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
- BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" y "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos, voces*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.
- BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
- BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.
- BAURET, Gabriel, *De la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 1999.
- BAZÍN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.
- BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.
- Bernal Rosso, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Omega, 2003.
- BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- BORDIEU, Pierre. *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.

BORRIAUD, Nicolás, *Post producción. La cultura como escenario: modo en el que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004.

BUSSELLE, Julián, *B & W Photo-lab: copias con efectos especiales*, Barcelona, Omega, 2000.

BUSSELLE, Julián, *Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado*, Barcelona, Omega, 2000.

BUSSELLE, Michael, *Tus mejores fotografías en color*, México, Grijalbo, 2000.

CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz: tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.

CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

CHILD, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2005.

CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.

CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.

COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.

CRAIG, Owens, "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad" en Wallis Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.

CRIMP Douglas, "Imágenes" en Guasch Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal-Arte Contemporáneo, 2001.

DAWN Ades, *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006, 288p

DAYE David, *Tus mejores fotografías con poca luz*, México, Grijalbo, 2000.

DAYE, David, *Efectos especiales en fotografía*, México/Buenos Aires, Somohano/Documenta, 1998.

DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.

DUBOIS, Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986.

DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.

ENSOR, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado: B & W photo-lab*, Barcelona, Omega, 2001.

FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.

FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.

FRAMTON, Hollis, *Especulaciones: escritos sobre cine y fotografía*, Barcelona, MACBA, 2007.

FREEMAN, John, *Fotografía: un manual actual y completo de técnica fotográfica*, Barcelona, Omega, 2004.

FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

FROST, Lee, *Fotografía creativa*, Omega, Barcelona, 1998.

GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

GREEN, David y Lowry Joanna, *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *Impresión fina: manual de técnicas avanzadas de laboratorio fotográfico en blanco y negro*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

Hedgecoe, John, *Fotografía avanzada*, Blume, Barcelona, 1994.

HICKS, Roger y Frances Schultz, *La exposición perfecta: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Omega, 2000.

HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2008.

JOLLY Martin, *La imagen fija*, La Marca-Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, s/f.

JURADO, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (fotografía estenopeica)*, México, 1984.

KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

LANGFORD, Michael John, *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*, Barcelona, Omega, 1994.

LOVELL, Ronald P., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Celeste, 1998.

MAN Ray, *Man Ray. Fotografías. Paris 1920-1934*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

MARGOLIS, Joseph Zalman, *The Worlds of art and the world*, Amsterdam, Rodopi, 1984.

MARZO Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MOHOLY-NAGY László, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

PICAUDÉ Valérie, Arbaizar Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

RAMALHO, José Antonio, *Fotografía digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2006.

RIBALTA Jorge (ed.), *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

ROUILLÉ, André y Lemagny, Jean, *Historia de la fotografía*, Madrid, Alcor, 1988.

RUTTER, Chris, *Manual del color: esencial para fotógrafos*, Madrid, Tursen/H. Blume, 2008.

SCHAEFFER Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.

SORLIN Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, "Una nueva visión en el arte y la literatura", en *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1985.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

WOROBIEC, Tony, *Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta*, Barcelona, Blume, 2005.

INVESTIGACIÓN EN CINE DOCUMENTAL

BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.

BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.

BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.

BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.

BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.

BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.

CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.

CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.

CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.

CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.

CHECA Cremades, Fernando, et al., *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.

DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et al., *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.

ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.

FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.

FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.

GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.

GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.

GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.

GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.

ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.

JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.

LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.

LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.

MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.

MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesisas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.

MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesisas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.

MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.

NAMAKFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.

NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.

PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.

PIÑUEL, Raigada José Luis, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.

PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.

RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.

SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.

SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.

SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.

SÁNCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.

SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.

SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.

TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.

TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.

TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.

TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.

VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.

WRIGTH, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.

YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

REALIZACION DE CINE DOCUMENTAL

AGUILAR Medina, Iñigo y María Sara Molinari, *Entre dos indios. Nacionalismo e Identidad en el cine*, México; en: Nueva Época; Boletín oficial; INAH; Julio-Septiembre; No. 55, 1999.

ARISTÓTELES, *Arte Poética. Arte Retórica*, México, Porrúa, 2007.

BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2003.

BURKE, Peter (ed.), *New Perspectives on Historical Writing*, Londres, Cambridge, 2000.

CASSETTI, Francesco y Federico DI CHIO, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 2003.

CASSETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 2000.

CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Eduardo Mendieta, *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y*

globalización en debate, México, Miguel Ángel Porrúa-University of San Francisco, 1998.
 CURRAN, James; David Morley; Valerie Walkerdine, *Estudios culturales y comunicación*; México, Paidós, 1998.
 DE LOS REYES, Aurelio, "Cuando el cine llegó al norte"; en *Cuarto Congreso Internacional de Historia Regional Comparada-Actas 1993*, México, UACJ, 1995.
 DE LOS REYES, Aurelio, *Cine y sociedad en México 1896-1930*; México UNAM, 1993. Volumen I y II.
 DE LOS REYES, Aurelio, *Con Villa en México*, México, UNAM, 1992.
 DE LOS REYES, Aurelio, *Manuel Gamio y el cine*, México, UNAM, 1991.
 FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
 GARAY, Graciela de, *Cuéntame tu vida: Historia oral, historias de vida*, México, Instituto Mora, Conacyt, 1997,
 García Espinosa, Julio, *Por un cine imperfecto*, Madrid, Castellote, 1976.
 GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1996.
 GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia del cine mexicano*, México, SEP, 1986.
 GONZÁLEZ Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.
 GONZÁLEZ RUBIO, Javier y Hugo LARA CHÁVEZ, *Cine Antropológico Mexicano*, México, UNAM, 2009.
 HOSBAWN, Eric, *Historia del siglo XX*, Madrid, Grijalbo, 1998.
 KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
 KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cínicos no sirven para este oficio*, Barcelona, Anagrama, 2002.
 LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginarios*, Barcelona, Paidós, 1991.
 LECLERC, Georges-Louis, Conde de Buffon, *Discurso sobre estilo*, México, UNAM, 2004.
 MONSIVÁIS, Carlos (comp.), *A ustedes les consta: Antología de lo crónica en México*, México, Era, 1980.
 MORTARA GARAVELLI, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 2000.
 NIETO, José, *Música para la imagen. La influencia secreta*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003.
 RESTREPO, Javier Darío, *El zumbido y el moscardón: Taller y consultorio de ética periodística*, Col. Nuevo Periodismo, México, Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2004.
 ROSIQUE, Roberto, *Hacedores de imágenes. Política Bajacaliforniana Contemporánea*, México, CONACULTA-CECUT-UABC-ICBC, 2004.
 SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Ética*, México, Grijalbo, 2006.
 SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Invitación a la estética*, México, Random House Mondadori, 1992.
 SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Las ideas estéticas de Marx*, México, Era, 1965.
 STEINER, Wendy, *The Colors of Rhetoric*. Chicago, Chicago University Press, 1982.
 TUSÓN VALLS, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.
 VIZCAINO Guerra, Fernando, *El nacionalismo mexicano en los tiempos de la globalización y el multiculturalismo*, México, UNAM, 2004.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE DOCUMENTALES

AGUILAR Medina, Iñigo y María Sara Molinari, *Entre dos indios. Nacionalismo e Identidad en el cine*, México; en: Nueva Época; Boletín oficial; INAH; Julio-Septiembre; No. 55, 1999.
 ARISTÓTELES, *Arte Poética. Arte Retórica*, México, Porrúa, 2007.
 BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2003.
 BURKE, Peter (ed.), *New Perspectives on Historical Writing*, Londres, Cambridge, 2000.
 CASSETTI, Francesco y Federico DI CHIO, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 2003.
 CASSETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 2000.
 CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Eduardo Mendieta, *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, Miguel Ángel Porrúa-University of San Francisco, 1998.
 CURRAN, James; David Morley; Valerie Walkerdine, *Estudios culturales y comunicación*; México, Paidós, 1998.
 DE LOS REYES, Aurelio, "Cuando el cine llegó al norte"; en *Cuarto Congreso Internacional de Historia Regional Comparada-Actas 1993*, México, UACJ, 1995.
 DE LOS REYES, Aurelio, *Cine y sociedad en México 1896-1930*; México UNAM, 1993. Volumen I y II.
 DE LOS REYES, Aurelio, *Con Villa en México*, México, UNAM, 1992.
 DE LOS REYES, Aurelio, *Manuel Gamio y el cine*, México, UNAM, 1991.
 FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
 GARAY, Graciela de, *Cuéntame tu vida: Historia oral, historias de vida*, México, Instituto Mora, Conacyt, 1997,
 García Espinosa, Julio, *Por un cine imperfecto*, Madrid, Castellote, 1976.
 GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1996.
 GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia del cine mexicano*, México, SEP, 1986.
 GONZÁLEZ Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.
 GONZÁLEZ RUBIO, Javier y Hugo LARA CHÁVEZ, *Cine Antropológico Mexicano*, México, UNAM, 2009.
 HOSBAWN, Eric, *Historia del siglo XX*, Madrid, Grijalbo, 1998.
 KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
 KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cínicos no sirven para este oficio*, Barcelona, Anagrama, 2002.
 LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginarios*, Barcelona, Paidós, 1991.
 LECLERC, Georges-Louis, Conde de Buffon, *Discurso sobre estilo*, México, UNAM, 2004.
 MONSIVÁIS, Carlos (comp.), *A ustedes les consta: Antología de lo crónica en México*, México, Era, 1980.
 MORTARA GARAVELLI, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 2000.
 NIETO, José, *Música para la imagen. La influencia secreta*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003.
 RESTREPO, Javier Darío, *El zumbido y el moscardón: Taller y consultorio de ética periodística*, Col. Nuevo

Periodismo, México, Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2004.
ROSIQUE, Roberto, *Hacedores de imágenes. Política Bajacaliforniana Contemporánea*, México, CONACULTA-CECUT-UABC-ICBC, 2004.
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Ética*, México, Grijalbo, 2006.
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Invitación a la estética*, México, Random House Mondadori, 1992.
SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Las ideas estéticas de Marx*, México, Era, 1965.
STEINER, Wendy, *The Colors of Rhetoric*. Chicago, Chicago University Press, 1982.
TUSÓN VALLS, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.
VIZCAINO Guerra, Fernando, *El nacionalismo mexicano en los tiempos de la globalización y el multiculturalismo*, México, UNAM, 2004.

CINEFOTOGRAFIA DOCUMENTAL

AZUA, Félix de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.
BARNES, Djuna, "Lo que piensa Alfred Stieglitz sobre la vida y la fotografía", en *Perfiles*, Barcelona, Anagrama, 1987. pp. 145-155.
BARTHES, Roland, *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2001.
BAUDELAIRE Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.
BAURET, Gabriel, *Color Photography*, New York, Assouline, 2001.
BECEYRO, Raúl, *Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Paidós, 2003.
BLOOM, John, *Photography at bay. Interviews, Essays and Reviews*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993.
BRASSAI, *Conversaciones con Picasso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.
BRASSAI, *Henry Miller. Tamaño natural*, Barcelona, Del Cotal, 1977.
CASANOVA, Rosa y Olivier Debroise, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
CHEUNG, William, *Black & White*, Suiza, AVA, 2003.
FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, 1990.
FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción*. España, Mestizo, Asociación de Cultura de Murcia, 1998.
FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.
KENDALL Walton, "Looking at pictures and looking at things" en Andrew Harrison (ed.) *Philosophy and the visual arts*. Boston, Reidel, 1987.
LYNN Glynn, Gale, *Fotografía: manual de procesos alternativos*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2006.
MAN Ray, *La photographie n'est pas de l'art*, Paris, Cahiers GLM, 1937.
MICHAUD Yves, "Le bonheur? A propos de Florence Chevallier" en *Les marges de la vision. Essays sur l'art (1978-1995)*, Arles, Editions J. Chambon, 1996.
PETZOLD, Richard, *Efectos y experimentos en fotografía*, Omega, 1988.
RENNER, Eric, *Pinhole Photography: Rediscovering a Historic Technique*, Amsterdam, Focal, 2004.
Revista Luna córnea, números 1 a14. Centro de la Imagen, CNA, México, 1992 -1998.
SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.
SOUGEZ, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.
STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
TORRENT Burgues, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Universitat Politecnica de Catalunya, 2001.
VAN-LIER, Henri, *La philosophie de la photographie*, Paris, ACCP, 1983.
Wade, Kent E., *Alternative Photographic Process*, Morgan & Morgan, 1998.
WADE, Kent E., *Alternative Photographic Process*, USA, Morgan & Morgan, 1998.
WALKER, Michael, *Getting Colour Right: The Complete Guide to Colour Correction*, United Kingdom, Ilex, 2004.
WILDI, Ernst, *The Hasselblad manual*, Amsterdam, Focal, 2004.
YATES Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.
ZUNZUNEGUI Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.

INVESTIGACIÓN EN CINE DOCUMENTAL

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.
ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.
ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.
CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.
DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.
GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.
MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.
MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.
MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.

NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.
 RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.
 TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.
 VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.
 VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Participación en clase	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Asistencia	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Seminario	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Otras:	
Prácticas de taller o laboratorio	(x)	Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)
Prácticas de campo	(x)		
Otras:			
Experimentación y registro del proceso creativo	(x)		

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
Maestría en Cine Documental
Programa de actividad académica



Denominación: Investigación-Producción III (Cine Documental)

Clave:	Semestre: 3	Campo de conocimiento: CINE DOCUMENTAL	No. Créditos: 18
		Campos disciplinarios: Realización de Cine Documental/ Producción y Gestión de Documentales / Cinefotografía documental / Investigación en Cine Documental	
Carácter: Obligatoria de elección	Horas		Horas al semestre
Tipo: Práctica-Teórica	Teoría:	Práctica:	Horas por semana
	4	5	
Modalidad: Laboratorio Taller		Duración del programa: Semestral	

Seriación: : No () Si (X) Obligatoria () Indicativa (X)

Actividad académica subsecuente: ninguna

Actividad académica antecedente: Investigación-Producción II (Cine Documental)

Objetivo general:

Las actividades académicas formativas preparan y ejercitan a los alumnos en los elementos de investigación y producción sobre los procesos creativos, que incluyen aspectos temáticos, metodológicos y técnicos indispensables para el desarrollo de proyectos, así como discusión y análisis de los mismos en ámbitos locales e internacionales, que se refieran a la producción-investigación de las artes visuales, tanto tradicionales como las nuevas propuestas que se generan continuamente.

La flexibilidad de las actividades implica que cada semestre se enriquezcan las mismas, a través de nuevas propuestas que permitan proporcionar otros conocimientos que no se abordaron en las actividades académicas Investigación-Producción I y II, estarán siempre relacionados los contenidos de los programas con los proyectos de investigación que realizan los alumnos.

Sus contenidos temáticos abordan aspectos particulares y generales para situar al alumno ante problemas o realidades concretas sobre los que debe actuar para obtener soluciones que incrementan el conocimiento del campo disciplinario del alumno y pueden ser incorporadas a sus propios procesos de producción.

Estas actividades también permiten al alumno actualizar sus conocimientos en las artes visuales y en los campos disciplinarios mencionados y los que se deriven de ellos, tanto en el ámbito tradicional como en las nuevas propuestas, además de que les permiten adquirir habilidades y otros recursos indispensables para la investigación práctico-teórica, que implican análisis documental, la experimentación visual y elaboración de ensayos teórico-críticos de su campo profesional.

En el tercer semestre el avance se centrará en la actualización de la información y en el progreso de la producción, para el registro del proyecto de investigación para alguna modalidad de graduación que el alumno seleccione con el fin de concluir el proyecto de investigación al término del siguiente semestre. La distribución de las horas teórico-prácticas se ajustará al programa del profesor y al proyecto de investigación-producción del alumno, que podrán cubrirse dentro o fuera del plantel como prácticas de campo.

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	<p>Entre las actividades que se pueden abordar están las siguientes y pueden ser adaptadas, enriquecidas o ampliadas durante el tercer semestre de acuerdo al campo de conocimiento y sus campos disciplinarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y metodología para la realización de proyectos de investigación teóricos y teórico-prácticos en el cine documental y sus campos disciplinarios 2. Teoría y práctica de los niveles representativos de la imagen aplicada al cine documental. 3. Categorías estéticas que intervienen en el cine documental 4. El cine documental y su relación con las artes visuales, el diseño y la comunicación visual. 5. El cine documental: guión y realización 6. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 7. Planeación y organización de proyectos. 8. El cine documental y sus procesos creativos. 9. Usos y aplicaciones de los recursos visuales: el fotoreportaje, la fotografía tradicional, alternativa y digital. 10. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 11. Investigación y experimentación personal y grupal en el cine documental. 12. La animación, multimedia, y medios audiovisuales en el cine documental. 13. Las nuevas tecnologías aplicadas al cine documental y sus campos disciplinarios 14. Arte digital y tecnologías de punta en el cine documental. 15. Producción, gestión y logística de proyectos de cine documental. 16. El espacio urbano como recurso en el cine documental. 17. El cine documental, científico, cultural y artístico. 18. Revisión de proyecto final de investigación para elegir modalidad de graduación y concluirla en el cuarto semestre. <p>Estas actividades son distribuidas en los tres semestres de laboratorios-talleres formativos, y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo cada programa que se deriva de las actividades contempla la misma bibliografía y se enriquece con la que el profesor considere de acuerdo a su programa, así como a los objetivos estructura y contenido del mismo.</p>	64	80
Suma total de horas:		144	

Bibliografía básica:

REALIZACION DE CINE DOCUMENTAL

- ADES, Dawn, *Art and Power*, Londres, South Bank Centre, 1996.
- ALBALADEJO, Tomás, *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1993.
- ARDÉVOL, Elisenda y Luis Pérez Tolón, *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1995.
- ARÓSEGUI, J., et. al. (comps). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*, Barcelona, Biblos-Crítica, 2001.
- AUMONT, Jacques, Marie, Michel, *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 2002.
- BARBERO, Martín, *De los medios a las mediaciones*, México, Gustavo Gili, 1987.
- BARNOUW, Erik, *El documental, historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- BERGER, Maurice, *How art becomes history*, New York, Icon Editions, 1992.
- BUENO CASTELLANOS, Carmen, *Globalización: una cuestión antropológica*, México, CIESAS-Miguel Ángel Porrúa, 2000.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Medio siglo de cine en México: 1896-1947*, México, Trillas, 1987.
- EDMONDS, Robert, John GRIERSON, Richard Meran Barsam, *Principios del cine documental*, México, UNAM-CUEC, 1976.
- ESCUADERO, Nel, *Las claves del documental*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 2000.
- FELDMAN, Simón, *Guión argumental. Guión documental*, Barcelona, Gedisa, 1993.
- GOMBRICH, Ernst H., *Los usos de las imágenes: Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (Comp.), *El análisis cinematográfico*, Madrid, Complutense, 1995.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- GUBERN, Roman, *Literatura y cine*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2002.
- HALBWACHS, Maurice, *Los marcos sociales de la memoria*, Madrid, Antrhopos, 2009.
- HASKELL, Francis, *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, 1994.
- HENRI PIAULT, Marc, *Antropología y Cine*, Madrid, Cátedra, 2002.
- IBARZ, Mercé, *Buñuel documental: Tierra sin pan y su tiempo*, España, Pressas Universitarias de Zaragoza, 1999.
- IVENS, Joris, *La cámara y yo*, México, CUEC-UNAM, 1980.
- LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.
- LEÑERO, Vicente, y Carlos MARÍN, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
- LIÑÁN Avila, Edgar, *Géneros periodísticos*, México, Miguel Ángel Porrúa- UNAM, 2006.
- LIZARAZU Arias, Diego, *La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica*. México, UAM, 2004.
- MACIEL, David R., *El bandolero, el pocho y la raza. Imágenes cinematográficas del chicano*, México, UNAM (Cuadernos Americanos, Nueva época, No. 5), The University of New México, 1994.
- MEDVEDKIN, Alexander Ivánovich, *El cine como propaganda política*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- MENDOZA, Carlos, *El ojo con memoria; apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.
- MENDOZA, Carlos, *La invención de la verdad, nueve ensayos sobre cine documental*, México, CUEC-UNAM, 2008.
- MITCHELL, W. J. T., *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1986.
- MITRY, Jean, *Estética y psicología del cine*, México, Siglo XXI, 1978.
- MONTERDE, José Enrique, *Cine, historia y enseñanza*, Barcelona, Laia, 1986.
- NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- NINEY, François, *La prueba de los real en la pantalla: ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, UNAM, 2009.
- PANIAGUA RAMÍREZ, Karla, *El documental como crisol. Análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen*, México, Casa Chata, 2007.
- PARRA PÉREZ, Beatriz, *Cine en Internet*, Madrid, Anaya Multimedia, 1996.
- RABIGER, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 1989.
- RABIGER, Michael, *Tratado de dirección de documentales*, Barcelona, Omega, 2007.
- REVUELTAS, José, *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*, México, Departamento de Actividades Cinematográficas, UNAM (Textos de Cine 1), 1965.
- RODRÍGUEZ BERMÚDEZ, Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, México, CUEC-UNAM, 2007.
- ROMAGUERA i Ramió, Joaquim, y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Fuentes y documentos del cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- ROVIROSA, José, *Miradas a la realidad*, Vol. I y II, México, CUEC-UNAM, 1986.
- SANGRO Colón, Pedro, *Teoría del montaje cinematográfico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns: La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus Santillana, 1997.
- SARTORI, Giovanni, *La sociedad multiétnica*, Madrid, Taurus, 2001.
- SCOTT, James C., *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Editorial Era, 2001.
- SOLER, Llorenç, *Realización de documentales y reportajes para televisión*, Barcelona, Editorial CIMS, 1998.
- SORLIN, Pierre, *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*, México, 1985.
- VALESIO, Paolo, *Novantiqua, Rhetorics as a Contemporary Theory*, Indiana, Bloomington, 1980.
- WEINRICHTER, Antonio, *Desvíos de lo real: El cine de no ficción*, Madrid, T&B Editores, 2004.
- WHITE, Hayden, *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE DOCUMENTALES

- ADES, Dawn, *Art and Power*, Londres, South Bank Centre, 1996.
- ALBALADEJO, Tomás, *Retórica*, Madrid, Síntesis, 1993.
- ARDÉVOL, Elisenda y Luis Pérez Tolón, *Imagen y cultura. Perspectivas del cine etnográfico*, Granada, Diputación Provincial de Granada, 1995.

- ARÓSEGUI, J., et. al. (comps). *El mundo contemporáneo: historias y problemas*, Barcelona, Biblos-Crítica, 2001.
- AUMONT, Jacques, Marie, Michel, *Análisis del film*, Barcelona, Paidós, 2002.
- BARBERO, Martín, *De los medios a las mediaciones*, México, Gustavo Gili, 1987.
- BARNOUW, Erik, *El documental, historia y estilo*, Barcelona, Gedisa, 1996.
- BERGER, Maurice, *How art becomes history*, New York, Icon Editions, 1992.
- BUENO CASTELLANOS, Carmen, *Globalización: una cuestión antropológica*, México, CIESAS-Miguel Ángel Porrúa, 2000.
- BURKE, Peter, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2001.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Medio siglo de cine en México: 1896-1947*, México, Trillas, 1987.
- EDMONDS, Robert, John GRIERSON, Richard Meran Barsam, *Principios del cine documental*, México, UNAM-CUEC, 1976.
- ESCUADERO, Nel, *Las claves del documental*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 2000.
- FELDMAN, Simón, *Guión argumental. Guión documental*, Barcelona, Gedisa, 1993.
- GOMBRICH, Ernst H., *Los usos de las imágenes: Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GONZÁLEZ REQUENA, Jesús (Comp.), *El análisis cinematográfico*, Madrid, Complutense, 1995.
- GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes*, México, Fondo de Cultura Económica, 1994.
- GUBERN, Roman, *Literatura y cine*, Jerez de la Frontera, Fundación Caballero Bonald, 2002.
- HALBWACHS, Maurice, *Los marcos sociales de la memoria*, Madrid, Antrhopos, 2009.
- HASKELL, Francis, *La historia y sus imágenes: el arte y la interpretación del pasado*, Madrid, 1994.
- HENRI PIAULT, Marc, *Antropología y Cine*, Madrid, Cátedra, 2002.
- IBARZ, Mercé, *Buñuel documental: Tierra sin pan y su tiempo*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999.
- IVENS, Joris, *La cámara y yo*, México, CUEC-UNAM, 1980.
- LE GOFF, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*, Barcelona, Paidós, 1991.
- LEÑERO, Vicente, y Carlos MARÍN, *Manual de periodismo*, México, Grijalbo, 1986.
- LIÑÁN Avila, Edgar, *Géneros periodísticos*, México, Miguel Angel Porrúa- UNAM, 2006.
- LIZARAZU Arias, Diego, *La fruición fílmica. Estética y semiótica de la interpretación cinematográfica*. México, UAM, 2004.
- MACIEL, David R., *El bandolero, el pocho y la raza. Imágenes cinematográficas del chicano*, México, UNAM (Cuadernos Americanos, Nueva época, No. 5), The University of New México, 1994.
- MEDVEDKIN, Alexánder Ivánovich, *El cine como propaganda política*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.
- MENDOZA, Carlos, *El ojo con memoria; apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.
- MENDOZA, Carlos, *La invención de la verdad, nueve ensayos sobre cine documental*, México, CUEC-UNAM, 2008.
- MITCHELL, W. J. T., *Iconology. Image, Text, Ideology*, Chicago and London, University of Chicago Press, 1986.
- MITRY, Jean, *Estética y psicología del cine*, México, Siglo XXI, 1978.
- MONTERDE, José Enrique, *Cine, historia y enseñanza*, Barcelona, Laia, 1986.
- NICHOLS, Bill, *La representación de la realidad*, Buenos Aires, Paidós, 1997.
- NINEY, François, *La prueba de los real en la pantalla: ensayo sobre el principio de realidad documental*, México, UNAM, 2009.
- PANIAGUA RAMÍREZ, Karla, *El documental como crisol. Análisis de tres clásicos para una antropología de la imagen*, México, Casa Chata, 2007.
- PARRA PÉREZ, Beatriz, *Cine en Internet*, Madrid, Anaya Multimedia, 1996.
- RABIGER, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, RTVE, 1989.
- RABIGER, Michael, *Tratado de dirección de documentales*, Barcelona, Omega, 2007.
- REVUELTAS, José, *El conocimiento cinematográfico y sus problemas*, México, Departamento de Actividades Cinematográficas, UNAM (Textos de Cine 1), 1965.
- RODRÍGUEZ BERMÚDEZ, Manuel, *Animación: una perspectiva desde México*, México, CUEC-UNAM, 2007.
- ROMAGUERA i Ramió, Joaquim, y Homero Alsina Thevenet (eds.), *Fuentes y documentos del cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 1980.
- ROVIROSA, José, *Miradas a la realidad*, Vol. I y II, México, CUEC-UNAM, 1986.
- SANGRO Colón, Pedro, *Teoría del montaje cinematográfico*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2000.
- SARTORI, Giovanni, *Homo videns: La sociedad teledirigida*, Madrid, Taurus Santillana, 1997.
- SARTORI, Giovanni, *La sociedad multiétnica*, Madrid, Taurus, 2001.
- SCOTT, James C., *Los dominados y el arte de la resistencia*, México, Editorial Era, 2001.
- SOLER, Llorenç, *Realización de documentales y reportajes para televisión*, Barcelona, Editorial CIMS, 1998.
- SORLIN, Pierre, *Sociología del cine. La apertura para la historia del mañana*, México, 1985.
- VALESIO, Paolo, *Novantiqua, Rhetorics as a Contemporary Theory*, Indiana, Bloomington, 1980.
- WEINRICHTER, Antonio, *Desvíos de lo real: El cine de no ficción*, Madrid, T&B Editores, 2004.
- WHITE, Hayden, *El contenido de la forma*, Barcelona, Paidós, 1992.

CINEFOTOGRAFIA DOCUMENTAL

- ANSON, Antonio, *Novelas como álbumes. Fotografía y literatura*, España, Mestizo, 2000.
- ARENT Safir (ed.), *Conectando creaciones. Ciencia-Tecnología-Literatura-Arte*, España, Centro Galego de Arte Contemporáneo, 2000.
- AUMONT, Jacques, *El ojo interminable*, Barcelona, Paidós, Barcelona, 1997.
- AUMONT, Jacques, *La imagen*, Barcelona, Paidós, 1992.
- BAQUÉ Dominique, *La fotografía plástica. Un arte paradójico*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.
- BARRAGÁN, Carlos M., *El sueño alcanzado por el sueño: fotografía en pintura y pintura en fotografía*, Valencia, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, 2000.
- BARTHES, Roland, "El mensaje fotográfico" y "Retórica de la imagen", en *Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos*,

voces, Barcelona, Paidós Comunicación, 2002.

BARTHES, Roland, *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, 1992.

BATCHEN, Geoffrey, *Arder en deseos. La concepción de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

BAUDELAIRE Charles, *Curiosidades estéticas*, Madrid, Ediciones Júcar, 1988.

BAURET, Gabriel, *De la fotografía*. Buenos Aires, La Marca, 1999.

BAZÍN, André, "Ontología de la imagen fotográfica", en *¿Qué es el cine?*, Madrid, Rialp, 1966.

BECEYRO, Raúl, *Ensayos sobre fotografía*, Buenos Aires, Paidós, 2003.

BENJAMIN, Walter, *Discursos interrumpidos*, Barcelona, Planeta-Agostini, 1994.

Bernal Rosso, Francisco, *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*, Barcelona, Omega, 2003.

BORDIEU, Pierre, *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

BORDIEU, Pierre, *La fotografía un arte intermedio*, México, Nueva Imagen, 1979.

BORRIAUD, Nicolás, *Post producción. La cultura como escenario: modo en el que el arte reprograma el mundo contemporáneo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2004.

BUSSELLE, Julián, *B & W Photo-lab: copias con efectos especiales*, Barcelona, Omega, 2000.

BUSSELLE, Julián, *Sencillamente blanco y negro: revelado y positivado*, Barcelona, Omega, 2000.

BUSSELLE, Michael, *Tus mejores fotografías en color*, México, Grijalbo, 2000.

CADAVA, Eduardo, *Trazos de luz: tesis sobre la fotografía de la historia*, Santiago de Chile, Palinodia, 2006.

CARRERAS Claudi, *Conversaciones con fotógrafos mexicanos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

CASTELLANOS, Paloma, *Diccionario histórico de la fotografía*, Madrid, Istmo, 1999.

CHEVRIER Jean-François, *La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

CHILD, John, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2005.

CLEMENTS, John, *Guía completa de fotografía digital: blanco y negro*, Omega, Barcelona, 2005.

CORONADO e HIJÓN Diego, *Una mirada a cámara: teorías de la fotografía de Charles Baudelaire a Roland Barthes*. Sevilla, Ediciones Alfar, 2005.

COSSÍO del Pomar Felipe, *Crítica de arte de Baudelaire a Malraux*, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

COSTA, Joan, *La fotografía entre sumisión y subversión*, Trillas, México, 1991.

CRAIG, Owens, "El impulso alegórico: contribuciones a una teoría de la posmodernidad" en Wallis Brian (ed.) *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.

CRIMP Douglas, "Imágenes" en Guasch Ana María (ed.) *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*, Madrid, Akal-Arte Contemporáneo, 2001.

DAWN Ades, *Fotomontaje*, Gustavo Gili, Barcelona, 2006, 288p

DAYE David, *Tus mejores fotografías con poca luz*, México, Grijalbo, 2000.

DAYE, David, *Efectos especiales en fotografía*, México/Buenos Aires, Somohano/Documenta, 1998.

DORFLES, Gillo, "Apuntes para una estética de la fotografía", en *Sentido e insensatez en el arte de hoy*, Valencia, Fernando Torres, 1973.

DUBOIS, Phillipe, *El acto fotográfico*, Barcelona, Paidós, 1986.

DURAND, Regis, *El tiempo de la imagen. Ensayo sobre las condiciones de una historia de las formas fotográficas*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1998.

ENSOR, Adrian, *Técnicas avanzadas de revelado y positivado: B & W photo-lab*, Barcelona, Omega, 2001.

FONTCUBERTA, Joan (ed.), *Estética fotográfica. Una selección de textos*, Barcelona, Blume, 1984.

FONTCUBERTA, Joan, *Fotografía: conceptos y procedimientos. Una propuesta metodológica*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Imagen fotográfica*, España, Tecnos, 1995.

FRAMTON, Hollis, *Especulaciones: escritos sobre cine y fotografía*, Barcelona, MACBA, 2007.

FREEMAN, John, *Fotografía: un manual actual y completo de técnica fotográfica*, Barcelona, Omega, 2004.

FREUND, Gisele, *La fotografía como documento social*, Gustavo Gili, Barcelona, 1983.

FROST, Lee, *Fotografía creativa*, Omega, Barcelona, 1998.

GONZÁLEZ, Laura, *Pintura y fotografía: ¿dos medios diferentes?*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

GREEN, David y Lowry Joanna, *¿Qué ha sido de la fotografía?*, Gustavo Gili, Barcelona, 2007.

GUTIÉRREZ, Miguel Ángel, *Impresión fina: manual de técnicas avanzadas de laboratorio fotográfico en blanco y negro*. México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2001.

HANSMANN Raoul, *Estética de la fotografía de Joan Fontcuberta*, Barcelona, Blume, 1984.

Hedgecoe, John, *Fotografía avanzada*, Blume, Barcelona, 1994.

HICKS, Roger y Frances Schultz, *La exposición perfecta: de la teoría a la práctica*, Barcelona, Omega, 2000.

HUNTER, Fil, *La iluminación en la fotografía*, Madrid, Anaya Multimedia, 2008.

JOLLY Martin, *La imagen fija*, La Marca-Biblioteca de la mirada, Buenos Aires, s/f.

JURADO, Carlos, *El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio (fotografía estenopeica)*, México, 1984.

KRACAUER, Siegfried, *Teoría del cine: la redención de la realidad física*, Barcelona, Paidós, 1996.

KRAUSS, Rosalind, *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

LANGFORD, Michael John, *Tratado de fotografía: un texto avanzado para profesionales*, Barcelona, Omega, 1994.

LOVELL, Ronald P., *Manual completo de fotografía*, Madrid, Celeste, 1998.

MAN Ray, *Fotografías. Paris 1920-1934*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

MARGOLIS, Joseph Zalman, *The Worlds of art and the world*, Amsterdam, Rodopi, 1984.

MARZO Jorge Luis, *Fotografía y activismo*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

MOHOLY-NAGY Lázló, *Pintura, fotografía, cine*, Barcelona, Gustavo Gili, 2005.

MORIN, Edgar, *El cine o el hombre imaginario*, Barcelona, Paidós, 2001.

NEWHALL, Beaumont, *Historia de la fotografía desde sus orígenes hasta nuestros días*, Barcelona, Gustavo Gili, 2002.

PICAUDÉ Valérie, Arbaizar Philippe, *La confusión de los géneros en fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2003.

RAMALHO, José Antonio, *Fotografía digital*, Madrid, Anaya Multimedia, 2006.

RIBALTA Jorge (ed.), *Efecto real, debates posmodernos sobre fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.
ROUILLÉ, André y Lemagny, Jean, *Historia de la fotografía*, Madrid, Alcor, 1988.
RUTTER, Chris, *Manual del color: esencial para fotógrafos*, Madrid, Tursen/H. Blume, 2008.
SCHAEFFER Jean-Marie, *La imagen precaria. Del dispositivo fotográfico*, Madrid, Cátedra, 1990.
SORLIN Pierre, *El 'siglo' de la imagen analógica*, Buenos Aires, La Marca, 2004.
SOUGEZ, Marie-Loup, "Una nueva visión en el arte y la literatura", en *Historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 1985.
STELZER, Otto, *Arte y fotografía. Contactos, influencias y efectos*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
WOROBIEC, Tony, *Técnicas de arte en fotografía: cámara, laboratorio, digital, técnica mixta*, Barcelona, Blume, 2005.

INVESTIGACIÓN EN CINE DOCUMENTAL

BAENA Paz, Guillermina, *Instrumentos de Investigación*, México, Editores Mexicanos Unidos, 1979.
BAENA Paz, Guillermina, *Manual para elaborar trabajos de investigación documental*, México, UNAM, 1975.
BERNAL Torres, César Augusto, *Metodología de la investigación: Para administración, humanidades y ciencias sociales*, México: Pearson Educación, 2006.
BOTTA, Mirta, *Tesis, monografías e informes: nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*, Buenos Aires, Biblos, 2003.
BREA, José Luis et. al., *Estudios visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid, Akal, 2005.
BUNGE, Mario, *Epistemología: Curso de actualización*, México, Siglo XXI, 2004.
CAICEO, Eduardo Jaime, *Elaboración de tesis*, Santiago de Chile, Jurídica Conosur, 1998.
CALELLO, Hugo, *Método*, Buenos Aires, Colihue, 1999.
CIFUENTES, Medina Edelberto, *La aventura de investigar*, Guatemala, Magna Terra, 2005.
CHAUMIER, Jacques, *Técnicas de documentación y archivo*, Barcelona, Oikos-Tau Ediciones, 1993.
CHECA Cremades, Fernando, et al., *Guía para el estudio de la historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1999.
DE LA TORRE VILLAR, Ernesto et al., *Metodología de la investigación, bibliográfica, archivística y documental*, México, Mc. Graw-Hill, 1985.
ECO, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*, Barcelona, Gedisa, 2001.
FERNANDEZ, Justino, *Pensar el arte*, México, UNAM, 2008.
FLICK, Uwe, *Introducción a la investigación cualitativa*, Madrid, Fundación Paideia Galiza, ediciones Morata, 2004.
GARCÍA Canclini, Néstor, *La producción simbólica: Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 2006.
GARCÍA Córdoba, Fernando, *La tesis y el trabajo de tesis: recomendaciones metodológicas para la elaboración de los trabajos de tesis*, México, Limusa, 2002.
GORTARI, Eli de, *Metodología general y métodos especiales*, México, Siglo XXI, 1974.
GUTIÉRREZ Carlos, et al., *Redacción de textos académicos*, Caracas, El Nacional, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Fundamentos de metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2005.
HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Metodología de la investigación*, México, McGraw-Hill, 2006.
ICART Isern, María Teresa, et al., *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina*, Barcelona, Edicions Universitat Barcelona, 2006.
JURADO Rojas, Yolanda, *Taller de lectura y redacción II: manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*, Madrid, Thompson Paraninfo, 2005.
LEON, Orfelio G., *Cómo redactar textos científicos, tesis doctorales, tesis master*, Madrid, Netbiblo, 2005.
LUNA, Castillo Antonio, *Metodología de la tesis*, México, Trillas, 1996.
MENDEZ, Álvarez Carlos E., *Metodología diseño y desarrollo del proceso de investigación*, México, McGraw Hill, 2001.
MENDIOCA, Gloria Edel, *Sobre tesis y tesisas*, Buenos Aires, Espacio, 2003.
MERCADO H., Salvador, *Cómo hacer una tesis: tesisas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*, México, Limusa, 2003.
MÜLLER Delgado, Martha Virginia, *Guía para la elaboración de tesis y consultorio gramatical*, Costa Rica, Editorial Universidad de Costa Rica, 2000.
NAMAUFOROOSH, Mohammad Naghi, *Metodología de la investigación*, México, Limusa, 2000.
NESSI, Ángel Osvaldo, *Técnicas de investigación en la historia del arte*, Argentina, Editorial Nova, 1968.
PÄCHT, Otto, *Historia del arte y metodología*, Madrid, Alianza, 1993.
PIÑUEL, Raigada José Luis, *Metodología general*, Madrid, Síntesis, 1995.
PRIOR OLMOS, Ángel (coord.), et al., *Nuevos métodos en ciencias humanas*, Barcelona, Anthropos, 2002.
RACA, Philip, *Ponte las pilas*, España, Gedisa, 2003.
SAAVEDRA, R. Manuel, *Elaboración de tesis*, México, Editorial Pax México, 2001.
SANCHEZ, Ambriz Gerardo, *Tesis profesional*, México, UNAM, 2003.
SANCHEZ, Azuara Gilberto, *Metodología de estudio*, México, Universidad de Aguascalientes, 1994.
SANCHEZ, Carlos, *Como se hace un libro*, México, Editora Continental, 1986.
SELLTIZ Claire et al., *El proceso de investigación en Metodología de las ciencias sociales*, México, UNAM, 1968.
SEVERINO, Antonio, *Metodología del método científico*, Colombia, Cooperativa Editorial Magisterio, 2000.
TABORFA, Huáscar, *Cómo hacer una tesis*, México, Grijalbo, 1980.
TECLA, J. Alfredo, *Teoría, métodos y técnicas de la investigación social*, México, Ediciones de Taller Abierto, 1982.
TOPOLSKY, Jerzy, *Metodología de la historia*, Madrid, Cátedra, 1992.
TOVAR, Luis Arturo, *¿Cómo hacer una tesis de maestría?*, México, Instituto Politécnico Nacional, 2004.
VELASCO, y Lambe, *Manual para elaborar una tesis*, México, Universidad Intercontinental, 2007.
WRIGTH, Milis C., *Sobre artesanía intelectual en la imaginación sociológica*, México, FCE, 1980.
YUNI, José, et al., *Recursos metodológicos para la preparación de proyectos de investigación*, Argentina, Editorial Brujas, 2006.

Bibliografía complementaria:

REALIZACION DE CINE DOCUMENTAL

- AGUILAR Medina, Iñigo y María Sara Molinari, *Entre dos indios. Nacionalismo e Identidad en el cine*, México; en: Nueva Época; Boletín oficial; INAH; Julio-Septiembre; No. 55, 1999.
- ARISTÓTELES, *Arte Poética. Arte Retórica*, México, Porrúa, 2007.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2003.
- BURKE, Peter (ed.), *New Perspectives on Historical Writing*, Londres, Cambridge, 2000.
- CASSETTI, Francesco y Federico DI CHIO, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 2003.
- CASSETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 2000.
- CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Eduardo Mendieta, *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, Miguel Ángel Porrúa-University of San Francisco, 1998.
- CURRAN, James; David Morley; Valerie Walkerdine, *Estudios culturales y comunicación*; México, Paidós, 1998.
- DE LOS REYES, Aurelio, "Cuando el cine llegó al norte"; en *Cuarto Congreso Internacional de Historia Regional Comparada-Actas 1993*, México, UACJ, 1995.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Cine y sociedad en México 1896-1930*; México UNAM, 1993. Volumen I y II.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Con Villa en México*, México, UNAM, 1992.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Manuel Gamio y el cine*, México, UNAM, 1991.
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
- GARAY, Graciela de, *Cuéntame tu vida: Historia oral, historias de vida*, México, Instituto Mora, Conacyt, 1997.
- García Espinosa, Julio, *Por un cine imperfecto*, Madrid, Castellote, 1976.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1996.
- GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia del cine mexicano*, México, SEP, 1986.
- GONZÁLEZ Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.
- GONZÁLEZ RUBIO, Javier y Hugo LARA CHÁVEZ, *Cine Antropológico Mexicano*, México, UNAM, 2009.
- HOSBAWN, Eric, *Historia del siglo XX*, Madrid, Grijalbo, 1998.
- KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.
- KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cínicos no sirven para este oficio*, Barcelona, Anagrama, 2002.
- LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginarios*, Barcelona, Paidós, 1991.
- LECLERC, Georges-Louis, Conde de Buffon, *Discurso sobre estilo*, México, UNAM, 2004.
- MONSIVÁIS, Carlos (comp.), *A ustedes les consta: Antología de lo crónica en México*, México, Era, 1980.
- MORTARA GARAVELLI, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 2000.
- NIETO, José, *Música para la imagen. La influencia secreta*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003.
- RESTREPO, Javier Darío, *El zumbido y el moscardón: Taller y consultorio de ética periodística*, Col. Nuevo Periodismo, México, Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2004.
- ROSIQUE, Roberto, *Hacedores de imágenes. Política Bajacaliforniana Contemporánea*, México, CONACULTA-CECUT-UABC-ICBC, 2004.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Ética*, México, Grijalbo, 2006.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Invitación a la estética*, México, Random House Mondadori, 1992.
- SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Las ideas estéticas de Marx*, México, Era, 1965.
- STEINER, Wendy, *The Colors of Rhetoric*. Chicago, Chicago University Press, 1982.
- TUSÓN VALLS, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.
- VIZCAINO Guerra, Fernando, *El nacionalismo mexicano en los tiempos de la globalización y el multiculturalismo*, México, UNAM, 2004.

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN DE DOCUMENTALES

- AGUILAR Medina, Iñigo y María Sara Molinari, *Entre dos indios. Nacionalismo e Identidad en el cine*, México; en: Nueva Época; Boletín oficial; INAH; Julio-Septiembre; No. 55, 1999.
- ARISTÓTELES, *Arte Poética. Arte Retórica*, México, Porrúa, 2007.
- BERISTÁIN, Helena, *Diccionario de retórica y poética*, México, Porrúa, 2003.
- BURKE, Peter (ed.), *New Perspectives on Historical Writing*, Londres, Cambridge, 2000.
- CASSETTI, Francesco y Federico DI CHIO, *Cómo analizar un film*, Barcelona, Paidós, 2003.
- CASSETTI, Francesco, *Teorías del cine*, Madrid, Cátedra, 2000.
- CASTRO-GÓMEZ, Santiago y Eduardo Mendieta, *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, Miguel Ángel Porrúa-University of San Francisco, 1998.
- CURRAN, James; David Morley; Valerie Walkerdine, *Estudios culturales y comunicación*; México, Paidós, 1998.
- DE LOS REYES, Aurelio, "Cuando el cine llegó al norte"; en *Cuarto Congreso Internacional de Historia Regional Comparada-Actas 1993*, México, UACJ, 1995.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Cine y sociedad en México 1896-1930*; México UNAM, 1993. Volumen I y II.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Con Villa en México*, México, UNAM, 1992.
- DE LOS REYES, Aurelio, *Manuel Gamio y el cine*, México, UNAM, 1991.
- FREEDBERG, David, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
- GARAY, Graciela de, *Cuéntame tu vida: Historia oral, historias de vida*, México, Instituto Mora, Conacyt, 1997.
- García Espinosa, Julio, *Por un cine imperfecto*, Madrid, Castellote, 1976.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Jesús, *Narrativa audiovisual*, Madrid, Cátedra, 1996.
- GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia del cine mexicano*, México, SEP, 1986.
- GONZÁLEZ Reyna, Susana, *Periodismo de opinión y discurso*, México, Trillas, 1999.

GONZÁLEZ RUBIO, Javier y Hugo LARA CHÁVEZ, *Cine Antropológico Mexicano*, México, UNAM, 2009.

HOSBAWN, Eric, *Historia del siglo XX*, Madrid, Grijalbo, 1998.

KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cinco sentidos del periodista (estar, ver, oír, compartir, pensar)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

KAPUSCINSKY, Ryszard, *Los cínicos no sirven para este oficio*, Barcelona, Anagrama, 2002.

LE GOFF, Jacques, *El orden de la memoria. El tiempo como imaginarios*, Barcelona, Paidós, 1991.

LECLERC, Georges-Louis, Conde de Buffon, *Discurso sobre estilo*, México, UNAM, 2004.

MONSIVÁIS, Carlos (comp.), *A ustedes les consta: Antología de lo crónica en México*, México, Era, 1980.

MORTARA GARAVELLI, Bice, *Manual de retórica*, Madrid, Cátedra, 2000.

NIETO, José, *Música para la imagen. La influencia secreta*, Madrid, Iberautor Promociones Culturales, 2003.

RESTREPO, Javier Darío, *El zumbido y el moscardón: Taller y consultorio de ética periodística*, Col. Nuevo Periodismo, México, Fondo de Cultura Económica, Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano, 2004.

ROSIQUE, Roberto, *Hacedores de imágenes. Política Bajacaliforniana Contemporánea*, México, CONACULTA-CECUT-UABC-ICBC, 2004.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Ética*, México, Grijalbo, 2006.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Invitación a la estética*, México, Random House Mondadori, 1992.

SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo, *Las ideas estéticas de Marx*, México, Era, 1965.

STEINER, Wendy, *The Colors of Rhetoric*. Chicago, Chicago University Press, 1982.

TUSÓN VALLS, Amparo, *Análisis de la conversación*, Barcelona, Ariel, 1997.

VIZCAINO Guerra, Fernando, *El nacionalismo mexicano en los tiempos de la globalización y el multiculturalismo*, México, UNAM, 2004.

CINEFOTOGRAFIA DOCUMENTAL

AZUA, Félix de, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, Barcelona, Anagrama, 1999.

BARNES, Djuna, "Lo que piensa Alfred Stieglitz sobre la vida y la fotografía", en *Perfiles*, Barcelona, Anagrama, 1987. pp. 145-155.

BARTHES, Roland, *La torre Eiffel: textos sobre la imagen*, Barcelona, Paidós Comunicación, 2001.

BAUDELAIRE Charles, *Salones y otros escritos sobre arte*, Madrid, Visor, 1996.

BAURET, Gabriel, *Color Photography*, New York, Assouline, 2001.

BECEYRO, Raúl, *Henri Cartier-Bresson*, Barcelona, Paidós, 2003.

BLOOM, John, *Photography at bay. Interviews, Essays and Reviews*. Albuquerque, University of New Mexico Press, 1993.

BRASSAI, *Conversaciones con Picasso*, México, Fondo de Cultura Económica, 2002.

BRASSAI, *Henry Miller. Tamaño natural*, Barcelona, Del Cotal, 1977.

CASANOVA, Rosa y Olivier Debroise, *Sobre la superficie bruñida de un espejo: fotógrafos del siglo XIX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1989.

CHEUNG, William, *Black & White*, Suiza, AVA, 2003.

FLUSSER, Vilem, *Hacia una filosofía de la fotografía*, México, Trillas, 1990.

FONTCUBERTA, Joan, *Ciencia y fricción*. España, Mestizo, Asociación de Cultura de Murcia, 1998.

FONTCUBERTA, Joan, *El beso de Judas. Fotografía y verdad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1997.

KENDALL Walton, "Looking at pictures and looking at things" en Andrew Harrison (ed.) *Philosophy and the visual arts*. Boston, Reidel, 1987.

LYNN Glynn, Gale, *Fotografía: manual de procesos alternativos*, México, Escuela Nacional de Artes Plásticas-UNAM, 2006.

MAN Ray, *La photographie n'est pas de l'art*, Paris, Cahiers GLM, 1937.

MICHAUD Yves, "Le bonheur? A propos de Florence Chevallier" en *Les marges de la vision. Essays sur l'art (1978-1995)*, Arles, Editions J. Chambon, 1996.

PETZOLD, Richard, *Efectos y experimentos en fotografía*, Omega, 1988.

RENNER, Eric, *Pinhole Photography: Rediscovering a Historic Technique*, Amsterdam, Focal, 2004.

Revista Luna córnea, números 1 a 14. Centro de la Imagen, CNA, México, 1992 -1998.

SONTAG, Susan, *Ante el dolor de los demás*, México, Alfaguara, 2004.

SOUGEZ, Marie-Loup, *Diccionario de historia de la fotografía*, Madrid, Cátedra, 2003.

STELZER, Otto, *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981.

TORRENT Burgues, Joan, *Química fotográfica*, Barcelona, Universitat Politècnica de Catalunya, 2001.

VAN-LIER, Henri, *La philosophie de la photographie*, Paris, ACCP, 1983.

Wade, Kent E., *Alternative Photographic Process*, Morgan & Morgan, 1998.

WADE, Kent E., *Alternative Photographic Process*, USA, Morgan & Morgan, 1998.

WALKER, Michael, *Getting Colour Right: The Complete Guide to Colour Correction*, United Kingdom, Ilex, 2004.

WILDI, Ernst, *The Hasselblad manual*, Amsterdam, Focal, 2004.

YATES Steve, *Poéticas del espacio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2006.

ZUNZUNEGUI Santos, *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, 1992.

INVESTIGACIÓN EN CINE DOCUMENTAL

AAVV, *Investigarte: andamios para una construcción de la investigación en bellas artes: Jornadas ABIBA de arte e investigación: 28-29 de noviembre 2001*, Facultad de Bellas Artes U.C.M., Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2003.

ÁVILA BARAY, H.L., *Introducción a la metodología de la investigación*, Edición electrónica. Texto completo en www.eumed.net/libros/2006c/203/.

ARANÓ, Juan C., Mañero, Alberto, *Actas del Congreso INARS: La investigación en las artes plásticas y visuales*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2003.

CABELLO PÉREZ, Juan, *Metodología del Diseño Industrial*, España, Universidad de Málaga, 2009.
 DEL CASTILLO Troncoso, Alberto, *Rodrigo Moya: Una visión crítica de la modernidad*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007.
 FOURNIER Marcos, Celinda, *Redacción*, Madrid, Cengage Learning Editores, 2006.
 GARSON, G David, *Guide to writing empirical papers, theses, and dissertations*. New York, M. Dekker, 2002.
 HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, *Universidad y conocimiento*, México, McGraw-Hill, 2003.
 MARCHAN Fiz, Simon, *La estética en la cultura moderna: de la ilustración a la crisis del estructuralismo*, Madrid, Alianza, 1996.
 MARTHE de Carvajal, Norma, *Cómo elaborar y presentar un trabajo escrito: cómo escribir bien, teoría y práctica; normas internacionales y del Icontec*, Colombia, Universidad del Norte, 2004.
 MILLÁN-PUELLES, Antonio, *Fundamentos de Filosofía*, Madrid, RIALP, 2001.
 NEWALL, Diana, *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, España, Blume, 2009.
 RIVEROS, Rotgé Héctor, *El método científico aplicado a las ciencias experimentales*, México, Trillas, 1990.
 TURABIAN, Kat L., *A manual for writers of research papers*, Chicago, Chicago University Press, 2007.
 VARGAS Gillén, Germán, *Tratado de epistemología: Fenomenología de la ciencia, la tecnología y la investigación social*, Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, San Pablo, 2006.
 VÁZQUEZ, Graciela, et al., *Español con fines académicos: de la comprensión a la producción de textos*, Madrid, Edinumen, 2005.

Sugerencias didácticas:

- Exposición oral (x)
- Exposición audiovisual (x)
- Ejercicios dentro de clase (x)
- Ejercicios fuera del aula (x)
- Lecturas obligatorias (x)
- Trabajo de investigación (x)
- Prácticas de taller o laboratorio (x)
- Prácticas de campo (x)
- Otras:
- Experimentación y registro del proceso creativo (x)

Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:

- Trabajos y tareas fuera del aula (x)
- Exposición de seminarios por los alumnos (x)
- Participación en clase (x)
- Asistencia (x)
- Seminario (x)
- Otras:
- Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos (x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

**PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS
OPTATIVAS DE ELECCIÓN**

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO Maestría en Cine Documental Programa de actividad académica			
Denominación: Actividad Académica Complementaria (Cine Documental)				
Clave:	Semestre: 1, 2 y 3	Campo de conocimiento: CINE DOCUMENTAL Campos disciplinarios: Realización de Cine Documental/ Producción y Gestión de Documentales / Cinefotografía documental / Investigación en Cine Documental	No. Créditos: 12	
Carácter: Optativa de elección		Horas	Horas por semana	Horas al semestre
Tipo: Teórica-Práctica		Teoría:	Práctica:	
		3	3	6
Modalidad: Seminario-Taller		Duración del programa: Semestral		

Seriación: : No (X) Si () Obligatoria () Indicativa () Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: ninguna Objetivo general: Son las actividades académicas optativas de elección que abarcan todos aquellos aspectos y procedimientos técnicos y metodológicos en el campo productivo de los procesos creativos, que incluyen diversas vertientes de investigación (teórico-práctica) y experimentación para la elaboración y justificación de los proyectos encaminados al estudio, proyección, análisis y realización de las propuestas de investigación y producción en las artes visuales y sus campos disciplinarios. Estas actividades consideradas en la modalidad de seminario-taller, permitirán al alumno actualizar sus conocimientos teórico-prácticos (aplicación) en relación a sus proyectos de investigación, asimismo los podrán vincular, -si el tema y el proyecto lo permiten- con otros Planes de Estudio del Programa y sus campos de conocimiento y disciplinarios, para interrelacionarse y lograr propuestas inter y multidisciplinarias, que permitan mantener a las artes visuales a la vanguardia a nivel profesional en lo que respecta a la producción visual.

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Las actividades que se enuncian a continuación están planteadas a nivel general, de las cuales se desprenderán los aspectos particulares que podrán ser abordados en cada programa por los profesores, de acuerdo a su especialidad y a las investigaciones que estén desarrollando. Entre las actividades y temáticas que se pueden abordar están las siguientes: El proceso creativo como estudio y análisis teórico, (histórico y contemporáneo) e investigación-producción, teórica y práctica en:	48	48

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cine-fotografía documental 2. Producción documental 3. Post-producción digital 4. Montaje 5. Recursos gráficos y cine documental 6. Espacios escenográficos. 7. Fotografía en blanco y negro. 8. Fotografía digital. 9. Fotografía experimental y nuevas técnicas 10. Video, arte y fotografía análoga, digital y experimental. 11. Lenguajes multimedia y cine documental 12. Creación de proyectos y producción de animación tradicional y digital en el cine documental. 13. Cine documental: modalidades y construcción. 14. Publicaciones tradicionales, electrónicas y experimentales. 15. Medios de producción no convencionales en el cine documental. 16. Nuevas tecnologías y herramientas digitales aplicadas al cine documental 17. Medios de producción no convencionales en el cine documental. 18. El cine documental y el entorno social. 19. La interacción entre las artes visuales, el diseño y la comunicación visual y el cine documental. 20. Sonido, música, artes, diseño y comunicación visual. 21. Técnicas y procedimientos de las artes aplicadas al cine. 22. Nuevos horizontes de producción e investigación creativa y experimental del cine documental. 23. Gestión y logística de proyectos de cine documental. <p>Se eligen de acuerdo a la oferta que presente la planta académica semestralmente de acuerdo y a los campos disciplinarios correspondientes al campo de conocimiento del plan de estudios y no necesariamente tienen que ser cursadas del mismo campo disciplinario del alumno, sino que se tiene la opción de elegir de los otros campos de conocimiento o disciplinarios de los otros planes de estudio que conforman el Programa.</p> <p>Estas actividades serán distribuidas en los tres semestres de las actividades académicas complementarias optativas de elección, y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica e interdisciplinaria ya que en esta actividad academica convergen estudiantes de diversos campos de conocimiento y disciplinarios.</p>		
Total de horas:		48	48
Suma total de horas:		96	

Bibliografía básica:

- ASOCIACIÓN Movimiento Documental, *El Documental en movimiento: teoría, metodología y práctica del Movimiento de Documentalistas*, Buenos Aires, Asociación Movimiento Documental, Grupo Editor Asociado, 2002.
- AVIÑA Rafael, *México íntimo y profundo: cine documental mexicano contemporáneo*, España, Ed. Festival de Cine de Huesca y Filmoteca Española, 1999.
- BRESCHAND, Jean, *El documental: la otra cara del cine*, Barcelona, Paidós, 2004.
- CARRO Nelson, *Cortometrajes*, Mexico, El Milagro, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1997.
- CASAS, Armando, *Documental*, Mexico, CUEC-UNAM, 2006.
- COMOLLI, Jean-Louis, *Ver y poder: la inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- EDMONDS, Robert, *Principios de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1990.
- FELDMAN, Simón, *Guion argumental: Guion documental*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- FERIA, Jorge La, *Artes y medios audiovisuales: un estado de la situación: documental*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- FERIA, Jorge La, *Medios audiovisuales: ontología, historia y praxis: cine, TV, video, instalaciones, multimedia*, Argentina, Universitaria de Buenos Aires, 1999.
- GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia documental del cine mexicano: época sonora*, México, Era, 1978.
- GOLDSMITH, David A., *El documental: entrevistas en exclusiva a quince maestros del documental*, Barcelona, Océano, 2003.
- HERNÁNDEZ Corchete, Sira, *La historia contada en televisión: el documental televisivo de divulgación histórica en España*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- IBARZ, Merce, *Buñuel documental: tierra sin pan y su tiempo*, España, Prentas Universitarias de Zaragoza, 1999.
- JACOBS, Lewis, *The documentary tradition: From nanook to woodstock*, New York, Hopkinson and Blake, 1971.
- KRIWACZEK, Paul, *Documentary for the small screen*, Oxford, Focal, 1997.
- LAPEYRE Claire (coord.), *Cinéma du réel*, Paris, Intermédia, 1988.
- LEDO ANDIÓN, Margarita, *Del cine-ojo a dogma 95: paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental*, Barcelona, Paidós, 2004.
- LEÓN, Bienvenido, *El documental de divulgación científica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- MARRONE, Irene, *Imágenes del mundo histórico: identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*, Buenos Aires, Biblos, Archivo General de la Nación, 2003.
- MEDRANO, Adela, *Un modelo de información cinematográfica: el documental inglés*, Barcelona, ATE, 1982.
- MEDVEDKIN, Alexander, *El cine como propaganda política, México, Siglo XXI*, 1987.
- MENDOZA, Carlos, *El ojo con memoria: apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.
- PANCORBO, Luis, *La tribu televisiva: análisis del documentaje etnográfico*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1986.
- PANIAGUA, Ramírez Karla, *El documental como crisol: análisis de tres clásicos por una antropología de la imagen*, México, Ed. De La Casa Chata-Ciesas, 2007.
- PARANAGUA, Paulo Antonio (ed.), *Cine documental en América Latina*, Madrid, Cátedra, 2003.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Cinema: el cine como semiología de la realidad*, México, CUEC-UNAM, 2006.
- RABIGER, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Centro de formación de RTVE, 1987.
- RABIGER, Michael, *Tratado de dirección de documentales*, Barcelona, Omega, 2007.
- RAIMONDO, Souto H. Mario, *Técnica del cine documental y publicitario*, Barcelona, Omega, 1973.
- SALVADOR Marañón, Alicia, *Cine, literatura e historia: novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea*, Madrid, De la Torre, 1997.
- SANDOVAL Martín, María Teresa, *Una mirada al mundo: historia del cine documental alemán*, Madrid, T&B, 2005.
- TORREIRO, Casimiro (edit.), *Documental y vanguardia*, Madrid, Cátedra, 2005.
- TOSANTOS Carlos María, *Cine y periodismo: los complementos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2004.
- VERTOV, Dziga, *Cine-ojo*, Madrid, Fundamentos, 1973.
- WEINRICHTER, Antonio, *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*, Madrid, T&B, 2005.

Bibliografía complementaria:

- BADDELEY W. Hugh, *The technique of documentary film production*, New York, Hastings House, 1975.
- BAKER, Maxine, *Documentary in the digital age*, Oxford, Focal, 2006.
- BARNOUW, Eric, *Documentary: A history of the non-fiction film*, New York, Oxford University, 1993.
- BERNARD Sheila Curran, *Documentary storytelling: making stronger and more dramatic nonfiction films*, Amsterdam, Focal, 2007.
- EDMONDS, Robert, *About documentary: anthropology on film: a philosophy of people and art*, Dayton, Ohio, Pflaum, 1974.
- EDMONDS, Robert, *Documental: antropología filmada*, México, UNAM, CUEC-UNAM, 1998.
- KORTE, Helmut, *Cien años de cine en cine películas*, México, Siglo XXI, 1995.
- LEDO ANDIÓN, Margarita, *Cine de fotógrafos*, Barcelona, G. Gili, 2005.
- LEUTHOLD, Steven, *Indigenous aesthetics: native art, media, and identity*, Austin, University of Texas, 1998.
- LEVIN, G Roy, *Documentary explorations: 15 interviews with filmmakers*, N.Y., Doubleday, 1971.
- McENTEEER, James, *Shooting the truth: the rise of American political documentaries*, Westport, Connecticut, Praeger, 2006.
- PIAULT, Marc Henri, *Antropología y cine*, Madrid, Cátedra, 2002.
- ROTHA, Paul, *Documentary film: The use of the film medium to interpret creatively and in social terms the life of the*

people as it exists in reality, Londres, Faber and Faber, 1952.
 ROTHMAN, William, *Documentary film classics*, Cambridge, Cambridge University, 1997.
 ROVIROSA, José N., *Miradas a la realidad: 8 entrevistas a documentalistas mexicanos*, México, CUEC-UNAM, 1990.
 SHERMAN Sharon R., *Documenting ourselves: films, video and culture*, Lexington, Kentucky, The University Press of Kentucky, 1998.
 SPOTTISWOODE, Raymond, *1913 Film and its techniques*, Berkeley, University of California, 1965.
 STAPLES Donald E., *The American cinema*, Washington, Voice of America, 1973.
 SUZÁN, Margarita (comp.), *El documental del siglo XXI: IV encuentro hispanoamericano de video documental independiente: contra el silencio todas las voces*, México, Voces contra el silencio, Video Independiente UAM, Unidad Xochimilco, 2006.
 VERTOV, Dziga, *Artículos, proyectos y diarios de trabajo*, Buenos Aires Editores De la flor, 1974.
 WEINRICHTER, Antonio (ed.), *Caminar sobre hielo y fuego: los documentales de Werner Herzog*, Madrid, Ocho y Medio, Libros de Cine, 2007.
 WENDERS, Wim, *Buena Vista Social Club: the book of the film*, New York, TeNeues, 2000.
 WILLIAMS Tess Mern, *Directory of non-royalty films for television*, Ames, Iowa State College, 1954.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	(x)
Otras:		Otras:	
visitas a museos, galerías, talleres de artistas, entre otros	(x)	Las que el profesor considere y sea convenida con los alumnos	(x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.

PROGRAMA DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS OPTATIVAS

	UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO PROGRAMA DE POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO Maestría en Cine Documental Programa de actividad académica	
---	---	---

Denominación: Actividad Académica Optativa (Cine Documental)			
Clave:	Semestre: 1, 2 y 3	Campo de conocimiento: CINE DOCUMENTAL Campos disciplinarios: Realización de Cine Documental/ Producción y Gestión de Documentales / Cinefotografía documental / Investigación en Cine Documental	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa		Horas	Horas por semana
Tipo: Teórica		Teoría:	Práctica:
		2	0
		2	32
Modalidad: Seminario		Duración del programa: Semestral	

Seriación: : No (X) Si () Obligatoria () Indicativa () Actividad académica subsecuente: ninguna Actividad académica antecedente: ninguna Objetivo general: Estas actividades son consideradas como seminarios de temas selectos, y permitirán al alumno introducirlo en campos que se interrelacionan con sus proyectos y les permitan actualizar sus conocimientos teóricos al mismo tiempo que apreciar los procesos y desarrollos de diversos trabajos, de tal modo que coadyuven a su formación como investigadores-productores y les sean útiles para justificar y fundamentar sus propias indagaciones, en el aspecto teórico y metodológico, lo cual se reflejará en los resultados obtenidos en sus investigaciones en relación a sus proyectos personales.
--

Índice y contenido temático			
Unidad	Tema	Horas	
		Teóricas	Prácticas
1	Entre los temas que se pueden abordar en los seminarios están los siguientes, es importante mencionar que estos temas pueden ser adaptados, enriquecidos o ampliados: <ol style="list-style-type: none"> 1. Historia del cine documental. 2. Seminario de cine documental e investigación. 3. El discurso del documental: retorica y estilo. 4. Ética y estética en el documental. 5. Teoría y metodología sobre el documental científico, cultural, artístico y humanístico. 6. Economía y producción del documental. 7. Teorías y técnicas avanzadas del guión documental. 8. Documental mexicano. 9. Teoría, análisis y crítica del cine documental. 10. Cine documental y conocimiento. 11. El cine documental como fuente historiográfica, divulgación científica y docencia. 12. Investigación y metodología de proyectos de investigación 	32	0

	<p>teóricos y teórico-prácticos en el cine documental y sus campos disciplinarios.</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Categorías estéticas aplicadas al cine documental. 14. Estudios, interpretación y análisis de la imagen. 15. Proyección, planeación, gestión y organización de cine documental. 16. El cine documental como espacio de investigación para propuestas personales. 17. El discurso cinematográfico y su aplicación (teoría y práctica) en el cine documental. 18. Recursos visuales utilizados en el cine documental. 19. Fundamentos teóricos y prácticos de la disciplina para la experimentación con materiales, técnicas y procedimientos tradicionales y las nuevas tecnologías. 20. El proceso creativo: la investigación y producción en el cine documental. 21. Investigación y experimentación personal y grupal interdisciplinaria. 22. Teoría de la animación, multimedia y medios audiovisuales. 23. Teoría sobre el uso de las nuevas tecnologías aplicadas en el cine documental. 24. Estudios de género. 25. Arte digital y las tecnologías de punta. 26. Gestión y estrategias del entorno del cine documental: logística de proyectos. 27. Escenografía y artes visuales: un espacio para la creación en el cine documental. 28. El espacio urbano como una alternativa de cine documental. 29. La docencia como investigación y práctica en el cine documental. 30. Revisión de metodologías proyectuales: método, técnicas y realización del cine documental. 31. La intuición como método en los procesos creativos. 32. Antropología, sociología, filosofía del arte y ciencia. <p>Estas actividades serán distribuidas en los tres semestres de las Actividades Académicas Optativas y los programas específicos que se derivan de dichas actividades académicas están disponibles en la Coordinación del Programa o en el sitio de Internet: http://www.artesvisuales.unam.mx</p> <p>La bibliografía que se anexa es parte del material de consulta para las lecturas más frecuentes y que es considerada básica. Asimismo, se ha actualizado la bibliografía para todas estas actividades, la cual puede ser consultada en la página arriba señalada.</p> <p>Cabe mencionar que las Actividades Académicas Optativas podrán ser escogidas, además de los seminarios de temas selectos de los diferentes campos disciplinarios que oferte el plan de estudios, de las actividades académicas de los otros planes de estudio que oferta el Programa o de otros posgrados de la UNAM, o de las actividades académicas en otras IES mediante programas de intercambio estudiantil.</p>		
Total de horas:		32	0
Suma total de horas:		32	

Bibliografía básica:

- ASOCIACIÓN Movimiento Documental, *El Documental en movimiento: teoría, metodología y práctica del Movimiento de Documentalistas*, Buenos Aires, Asociación Movimiento Documental, Grupo Editor Asociado, 2002.
- AVIÑA Rafael, *México íntimo y profundo: cine documental mexicano contemporáneo*, España, Ed. Festival de Cine de Huesca y Filmoteca Española, 1999.
- BRESCHAND, Jean, *El documental: la otra cara del cine*, Barcelona, Paidós, 2004.
- CARRO Nelson, *Cortometrajes*, Mexico, El Milagro, Instituto Mexicano de Cinematografía, 1997.
- CASAS, Armando, *Documental*, Mexico, CUEC-UNAM, 2006.
- COMOLLI, Jean-Louis, *Ver y poder: la inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- EDMONDS, Robert, *Principios de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1990.
- FELDMAN, Simón, *Guion argumental: Guion documental*, Barcelona, Gedisa, 1990.
- FERIA, Jorge La, *Artes y medios audiovisuales: un estado de la situación: documental*, Buenos Aires, Nueva Librería, 2007.
- FERIA, Jorge La, *Medios audiovisuales: ontología, historia y praxis: cine, TV, video, instalaciones, multimedia*, Argentina, Universitaria de Buenos Aires, 1999.
- GARCÍA RIERA, Emilio, *Historia documental del cine mexicano: época sonora*, México, Era, 1978.
- GOLDSMITH, David A., *El documental: entrevistas en exclusiva a quince maestros del documental*, Barcelona, Océano, 2003.
- HERNÁNDEZ Corchete, Sira, *La historia contada en televisión: el documental televisivo de divulgación histórica en España*, Barcelona, Gedisa, 2008.
- IBARZ, Merce, *Buñuel documental: tierra sin pan y su tiempo*, España, Prensas Universitarias de Zaragoza, 1999.
- JACOBS, Lewis, *The documentary tradition: From nanook to woodstock*, New York, Hopkinson and Blake, 1971.
- KRIWACZEK, Paul, *Documentary for the small screen*, Oxford, Focal, 1997.
- LAPEYRE Claire (coord.), *Cinéma du réel*, Paris, Intermédia, 1988.
- LEDO ANDIÓN, Margarita, *Del cine-ojo a dogma 95: paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental*, Barcelona, Paidós, 2004.
- LEÓN, Bienvenido, *El documental de divulgación científica*, Barcelona, Paidós, 1999.
- MARRONE, Irene, *Imágenes del mundo histórico: identidades y representaciones en el noticiero y el documental en el cine mudo argentino*, Buenos Aires, Biblos, Archivo General de la Nación, 2003.
- MEDRANO, Adela, *Un modelo de información cinematográfica: el documental inglés*, Barcelona, ATE, 1982.
- MEDVEDKIN, Alexander, *El cine como propaganda política, México, Siglo XXI*, 1987.
- MENDOZA, Carlos, *El ojo con memoria: apuntes para un método de cine documental*, México, CUEC-UNAM, 1999.
- PANCORBO, Luis, *La tribu televisiva: análisis del documentaje etnográfico*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, 1986.
- PANIAGUA, Ramírez Karla, *El documental como crisol: análisis de tres clásicos por una antropología de la imagen*, México, Ed. De La Casa Chata-Ciesas, 2007.
- PARANAGUA, Paulo Antonio (ed.), *Cine documental en América Latina*, Madrid, Cátedra, 2003.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Cinema: el cine como semiología de la realidad*, México, CUEC-UNAM, 2006.
- RABIGER, Michael, *Dirección de documentales*, Madrid, Instituto Oficial de Radio y Televisión, Centro de formación de RTVE, 1987.
- RABIGER, Michael, *Tratado de dirección de documentales*, Barcelona, Omega, 2007.
- RAIMONDO, Souto H. Mario, *Técnica del cine documental y publicitario*, Barcelona, Omega, 1973.
- SALVADOR Marañón, Alicia, *Cine, literatura e historia: novela y cine: recursos para la aproximación a la historia contemporánea*, Madrid, De la Torre, 1997.
- SANDOVAL Martín, María Teresa, *Una mirada al mundo: historia del cine documental alemán*, Madrid, T&B, 2005.
- TORREIRO, Casimiro (edit.), *Documental y vanguardia*, Madrid, Cátedra, 2005.
- TOSANTOS Carlos María, *Cine y periodismo: los complementos*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2004.
- VERTOV, Dziga, *Cine-ojo*, Madrid, Fundamentos, 1973.
- WEINRICHTER, Antonio, *Desvíos de lo real: el cine de no ficción*, Madrid, T&B, 2005.

Bibliografía complementaria:

- BADDELEY W. Hugh, *The technique of documentary film production*, New York, Hastings House, 1975.
- BAKER, Maxine, *Documentary in the digital age*, Oxford, Focal, 2006.
- BARNOUW, Eric, *Documentary: A history of the non-fiction film*, New York, Oxford University, 1993.
- BERNARD Sheila Curran, *Documentary storytelling: making stronger and more dramatic nonfiction films*, Amsterdam, Focal, 2007.
- EDMONDS, Robert, *About documentary: anthropology on film: a philosophy of people and art*, Dayton, Ohio, Pflaum, 1974.
- EDMONDS, Robert, *Documental: antropología filmada*, México, UNAM, CUEC-UNAM, 1998.
- KORTE, Helmut, *Cien años de cine en cine películas*, México, Siglo XXI, 1995.
- LEDO ANDIÓN, Margarita, *Cine de fotógrafos*, Barcelona, G. Gili, 2005.
- LEUTHOLD, Steven, *Indigenous aesthetics: native art, media, and identity*, Austin, University of Texas, 1998.
- LEVIN, G Roy, *Documentary explorations: 15 interviews with filmmakers*, N.Y., Doubleday, 1971.
- McENTEEER, James, *Shooting the truth: the rise of American political documentaries*, Westport, Connecticut, Praeger, 2006.
- PIAULT, Marc Henri, *Antropología y cine*, Madrid, Cátedra, 2002.

ROTHA, Paul, *Documentary film: The use of the film medium to interpret creatively and in social terms the life of the people as it exists in reality*, Londres, Faber and Faber, 1952.

ROTHMAN, William, *Documentary film classics*, Cambridge, Cambridge University, 1997.

ROVIROSA, José N., *Miradas a la realidad: 8 entrevistas a documentalistas mexicanos*, México, CUEC-UNAM, 1990.

SHERMAN Sharon R., *Documenting ourselves: films, video and culture*, Lexington, Kentucky, The University Press of Kentucky, 1998.

SPOTTISWOODE, Raymond, *1913 Film and its techniques*, Berkeley, University of California, 1965.

STAPLES Donald E., *The American cinema*, Washington, Voice of America, 1973.

SUZÁN, Margarita (comp.), *El documental del siglo XXI: IV encuentro hispanoamericano de video documental independiente: contra el silencio todas las voces*, México, Voces contra el silencio, Video Independiente UAM, Unidad Xochimilco, 2006.

VERTOV, Dziga, *Artículos, proyectos y diarios de trabajo*, Buenos Aires Editores De la flor, 1974.

WEINRICHTER, Antonio (ed.), *Caminar sobre hielo y fuego: los documentales de Werner Herzog*, Madrid, Ocho y Medio, Libros de Cine, 2007.

WENDERS, Wim, *Buena Vista Social Club: the book of the film*, New York, TeNeues, 2000.

WILLIAMS Tess Mern, *Directory of non-royalty films for television*, Ames, Iowa State College, 1954.

Sugerencias didácticas:		Mecanismos de evaluación del aprendizaje de los alumnos:	
Exposición oral	(x)	Exámenes parciales	(x)
Exposición audiovisual	(x)	Examen final escrito	(x)
Ejercicios dentro de clase	(x)	Trabajos y tareas fuera del aula	(x)
Ejercicios fuera del aula	(x)	Exposición de seminarios por los alumnos	(x)
Seminarios	(x)	Participación en clase	(x)
Lecturas obligatorias	(x)	Asistencia	(x)
Trabajo de investigación	(x)	Seminario	(x)
Otras:		Otras:	
visitas a museos, galerías,		Las que el profesor considere y	
talleres de artistas, entre otros	(x)	sea convenida con los alumnos	(x)

Perfil profesiográfico:

Contar con el dominio de los diferentes métodos y técnicas de producción, así como los diversos aspectos teóricos y prácticos relacionados con su campo de conocimiento y campo disciplinario.